**[Geben Sie die Firmenadresse ein]**



**Buchners Kolleg Geschichte – Ausgabe Niedersachsen**

**Abitur 2019**

ISBN 978-3-661-**32031**-1



**Cover bitte einfügen**

Synopse zum Pflichtmodul

**Geschichte im Film und in den Neuen Medien**

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhaltliche Schwerpunkte des Lehrplans:**  **1. Formate von Geschichte (Konkretisierung: Spielfilme und Geschichtsportale im Internet)**  **2. Analyse und Dekonstruktion**  **3. Rekonstruktion** | |
| **Kapitel**  ● **Geschichte im Film (Seite 436-457)**  ◦ **Originalfilm und Filmdokument**  (Darstellung: Seite 436-438; Materialien: Seite 447 f.)  ◦ **Format: Geschichtsspielfilm**  (Darstellung: Seite 436 f., 438-443; Materialien: Seite 446, 449-452)   * **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**   „Das Leben der Anderen“ (Deutschland, 2006)  „Thirteen Days“ (USA, 2000)  Robin Hood-Filme (1938, 1973, 1991, 2010)  „Apocalypto“ (USA, 2006)  ◦ **Rekonstruktion: Filmkritik**  (Materialien: Seite 452)  ◦ **Format: Doku-Drama**  (Darstellung: Seite 436 f.; Materialien: Seite 446)   * **Beispiel (Analyse und Dekonstruktion)**   „Mätressen – Die geheime Macht der Frauen“ (Deutschland, 2005)  ◦ **Format: Geschichtsdokumentation**  (Darstellung: Seite 436, 438, 444 f.; Materialien: Seite 446 f., 453-457)   * **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**   „Radegunde – Die geraubte Prinzessin“ (Deutschland, 2003)  „Die Wahrheit muss raus“ (Deutschland, 1990)  „Die Deutschen“ (Deutschland, 2008/2010)  „Die letzten Zeugen – wenn Oma und Opa von Hitler erzählen (Deutschland,  2001)  ● **Methoden-Baustein: Geschichtsspielfilm (Seite 458-461)**  ◦ **Umgang mit Geschichtsspielfilmen**  (Darstellung: Seite 458)  ◦ **Filmbeispiel: „300“ (USA, 2006)**  (Darstellung: Seite 459-461)  ● **Methoden-Baustein: Geschichtsdokumentation (Seite 462-465)**  ◦ **Umgang mit Geschichtsdokumentationen**  (Darstellung: Seite 462)  ◦ **Dokumentationsbeispiel: „Last Stand oft the 300“ (USA, 2007)**  (Darstellung: Seite 463-465)  ● **Exkurs: Reformation in Film und Fernsehen (Seite 466-471)**  ◦ **Mediale Aufbereitung der Reformation**  (Darstellung: Seite 466)  ◦ **Darstellung Martin Luthers in Spielfilmen und in Dokumentationen**  (Darstellung: Seite 467, Materialien: Seite 468-471)   * **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**   „Luther“ (Spielfilm, USA/D/GB 2003)  „Luther und die Nation. Der Förderer der Deutschen Sprache (Dokumentation,  Deutschland 2008)  „Martin Luther – Petra Gerster auf den Spuren des Reformators“  (Dokumentation, Deutschland 2016)  ◦ **Rekonstruktion: Filmkritik**  (Materialien: Seite 468 f.)  ● **Geschichte in den Neuen Medien (Seite 472-490)**  ◦ **„Medium“ – Begriffsdefinition**  (Darstellung: Seite 472 f.)  ◦ **Digitale Revolution**  (Darstellung: Seite 474; Materialien: Seite 481 f.)  ◦ **Mediennutzung in der Welt Jugendlicher**  (Darstellung: Seite 474; Materialien: Seite 482-484)  ◦ **Geschichte und Medialität**  (Darstellung: Seite 474)  ◦ **Geschichtslernen und Medienkompetenzen**  (Darstellung: Seite 475; Material: Seite 482-485)  ◦ **Internet: Nutzung, Suchmaschinen, Recherche- und Lesestrategien**  (Darstellung: Seite 476-478, 480)  ◦ **Format: Geschichtsportale im Internet**  (Darstellung: Seite 478-480; Materialien: Seite 486-490)   * **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**   Online-Enzyklopädie Wikipedia  Bundeszentrale für politische Bildung  Lebendiges Museum Online (LeMO)  Das Anne Frank Haus  Zeitzeugenportal  ● **Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 491-494)**  ◦ **Recherchieren im Internet**  (Darstellung: Seite 491)  ◦ **Beispiel: Wikipedia, Artikel „Reformation“**  (Darstellung: Seite 492-494)  ● **Theorie-Baustein: Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur (Seite 424-429)**  ◦ **Was ist Geschichte?**  (Darstellung: Seite 424)  ◦ **Wie entsteht Geschichte?**  (Darstellung: Seite 424 f.; Materialien: Seite 427 f.)  ◦ **Begriff: Triftigkeit**  (Darstellung: Seite 425)  ◦ **Wieso Geschichtsbewusstsein?**  (Darstellung: Seite 425)  ◦ **Begriffe: Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur**  (Darstellung: Seite 426; Materialien: Seite 428 f.)  ● **Theorie-Baustein: Formen und Funktionen von und Umgang mit historischer**  **Erinnerung (Seite 430-435)**  ◦ **Geschichte ist überall?**  (Darstellung: Seite 430; Materialien: Seite 432 f.)  ◦ **Merkmale historischer Narrationen**  (Darstellung: Seite 430; Materialien: Seite 433 f.)  ◦ **Formen von Geschichtskultur**  (Darstellung: Seite 431; Materialien: 434)   * **Beispiel (Analyse und Rekonstruktion)**   Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland  ◦ **Kritische Auseinandersetzung mit Geschichtsdarstellungen**  (Darstellung: Seite 431; Materialien: Seite 434 f.) | **Vernetzungsmöglichkeiten**  ● **Methoden-Baustein:** **Geschichtsspielfilm (Seite 458-461)**  ● **Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der**  **DDR 1989“ (Seite 114-133; Anknüpfungspunkt:**  **Film „Das Leben der Anderen“/Staatssicherheitsdienst in**  **der DDR)**  ● **Methoden-Baustein: Geschichtsdokumentation**  **(Seite 462-465)**  ● **Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der**  **DDR 1989“ (Seite 114-133; Anknüpfungspunkt:**  **Doku „Die Wahrheit muss raus“/Staatssicherheitsdienst**  **in der DDR)**  ● **Rahmenthema 1, Modul „Von den Krisen des**  **Spätmittelalters bis zur Reformation“ (Seite 10-81;**  **Anknüpfungspunkt: Reformation und Martin Luther)**  ● **Probeklausur (Seite 518-523; Anknüpfungspunkt: Luther**  **im Film)**    ● **Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 491-494)**  ● **Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 491-494,**  **Anknüpfungspunkt: Wikipedia/Artikel „Reformation“)**  ● **Rahmenthema 3, Modul „Nationalstaatsbildung im**  **Vergleich“ (Seite 262-351, Anknüpfungspunkt: Das**  **Anne Frank Haus/Der Zweite Weltkrieg und seine Folgen)**  ● **Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der**  **DDR 1989“ (Seite 114-133; Anknüpfungspunkt:**  **Zeitzeugenportal/Staatssicherheitsdienst in der**  **DDR)**  ● **Rahmenthema 1, Modul „Von den Krisen des**  **Spätmittelalters bis zur Reformation“ (Seite 10-81;**  **Anknüpfungspunkt: Reformation)**  ● **Hier lassen sich Verknüpfungen zu verschiedenen**  **Teilkapiteln des Pflichtmoduls herstellen**  **(Anknüpfungspunkt: u.a. der Begriff „Triftigkeit“).**  ● **Hier lassen sich Verknüpfungen zu verschiedenen**  **Teilkapiteln des Pflichtmoduls herstellen**  **(Anknüpfungspunkt: u.a. der Begriff „Authentizität“)** |