

# prima.

Gesamtkurs Latein

TEXTBAND

Ausgabe A



*prima plus*  
Zusatzlektionen zu Acl und posse



# 11 Ein Anfang mit Schrecken

In Rom hatte die Zahl sieben schon immer eine große Bedeutung: Noch heute wird Rom – auf hügeligem Gelände am Tiber gelegen – die Stadt auf den sieben Hügeln genannt.

Und in der Frühzeit wurde es nacheinander von sieben Königen regiert.

Wie archäologische Funde zeigen, gab es die ältesten, von Hirten bewohnten Siedlungen bereits um 900 v. Chr. auf dem Palatin, der wegen seiner Nähe zum Tiber günstig gelegen war.

Im Laufe der Zeit schlossen sich aus Gründen der Sicherheit die auf den Hügeln verstreuten Siedlungen zu einer Gemeinde zusammen.

In der Frühzeit übten vor allem die Etrusker im Norden Roms großen Einfluss auf die politische und kulturelle Entwicklung der Stadt aus:

Der Forumsplatz entwickelte sich zum Zentrum mit den wichtigsten

Gebäuden, und im 6. Jh. v. Chr. erhielt Rom unter König Servius Tullius einen ersten Mauerring.

G

Philippus et Publius aedes M. Aquili intraverunt.

DIODORUS: „Ubi fuisti, Philippe? Quid spectavistis, pueri?“

3 PUBLIUS: „In foro fuimus. Primo tabernam intravimus; nam Philippus librum emere cupivit.“

PHILIPPUS: „Tum Publius multa (*vieles*) de aedificiis fori narravit.“

6 PUBLIUS: „Denique cum Philippo ad Capitolium properavi, ubi templum Iovis spectare potuimus.“

Der Sage nach soll die Stadt Rom von den Zwillingenbrüdern Romulus und Remus im Jahre **753 v. Chr.** gegründet worden sein.

Den genauen Ort der künftigen Stadt am Tiber durfte Romulus bestimmen. Er wählte den Palatin, der somit der älteste Bezirk der Stadt Rom war.

## T Ein Anfang mit Schrecken

Als Romulus und Remus wegen der Stadtmauer in Streit gerieten, erschlug Romulus seinen Bruder. Wie ein Lauffeuer breitete sich die Kunde vom Brudermord aus. Auch der Hirte Faustulus – er hatte einst die von einer Wölfin gesäugten Knaben am Tiberufer gefunden und zu sich genommen – war Zeuge des Geschehens gewesen und eilte, so schnell er konnte, nach Hause zu seiner Gattin Acca:

<sup>1</sup>casa Hütte

<sup>2</sup>tibi dir

<sup>3</sup>tuus dein

<sup>4</sup>trānsilīre (Perf. trānsilui)  
m. Akk. überspringen

<sup>5</sup>per iram im Zorn

<sup>6</sup>lupa Wölfin

Faustulus casam<sup>1</sup> intrat: „Acca, ubi es? Veni et audi de calamitate! Romulus Remum necavit!“ Acca ad maritum<sup>3</sup> accedit: „Quid dicis, quid audivi? Tibi<sup>2</sup> credere non possum.“ Faustulus autem: „Crede mihi, uxor. Hodie cum comitibus ad montem Palatinum properavi. Etiam Romulus et Remus<sup>6</sup> et multitudo virorum Palatium petiverunt. Tum Romulus viros ad se vocavit et, ubi tacuerunt, orationem habuit: ‘Gaudeo, quod venire non dubitavistis. Hodie sacrum facere<sup>9</sup> volumus; nam auxilio deorum Palatium munivimus. Videte murum! Nunc tandem sine periculo vivere possumus!’ Viri verba Romuli clamore probaverunt. Subito autem<sup>12</sup> Remus: ‘Ego tuum<sup>3</sup> murum rideo; murus enim hostem ab urbe non prohibet.’ Statim murum transiluit<sup>4</sup>. Tum Romulus per iram<sup>5</sup> Remum<sup>15</sup> petivit et, o Acca, fratrem necavit. Remo adesse non potui.“ Faustulus tacet. Acca autem lacrimas tenere non potest et clamat: „O Faustule, frustra lupa<sup>6</sup> pueros in ripa Tiberis<sup>18</sup> servavit et aluit, frustra tu Remum cum fratre domum portavisti, frustra Remo parentes fuimus! O Romule, cur fratrem necavisti?“ Tum Faustulus et Acca fleverunt<sup>21</sup> filiique nece doluerunt.

① Beschreibe die Reaktion Accas auf die Nachricht des Faustulus (zunächst Z. 2–3, dann Z. 16–20).

② Was könnte Remus zu seinem Handeln veranlasst haben? Warum reagiert Romulus so heftig auf das Verhalten seines Bruders?

③ Formuliere lateinisch mit Hilfe einer Wendung aus T, welche Handlung auf dem Kalksteinrelief unten dargestellt ist.

④ Sucht im Internet unter den Stichwörtern *Romulus und Remus* oder *Gründung Roms* möglichst viele Informationen über die Geschichte der Zwillingsbrüder. Überprüft eure Ergebnisse anhand eines geeigneten Lexikons und notiert ggf. Unterschiede.

Römische Wölfin mit Romulus und Remus. Kalksteinrelief als Gartenschmuck (Avenches, Schweiz)



# Ü

HOMINES SUMUS, NON DEI.

ET SERVI HOMINES SUNT.

HOMO HOMINI LUPUS.

1. Stelle bedeutungs-ähnliche Wortpaare und solche entgegengesetzter Bedeutung zusammen:
- properare – parere – arma – praebere – ante – emere – videre – velle – post – flere – pax – aspicere – cupere – dare – vendere – dolere – iubere – contendere
2. Nenne jeweils ein lateinisches Substantiv, das zur Wortfamilie der folgenden Verben gehört:
- clamare – amare – nuntiare – vocare – gaudere – necare
3. Welche Fremdwörter kennst du zu folgenden lateinischen Begriffen:
- vox – credere – frustra – legere

- a) Erstelle eine Tabelle mit vier Spalten (a-, e-, i-, konsonantische Konjugation).

Suche aus T alle Perfektformen heraus: Trage sie jeweils in die richtige Spalte ein und schreibe die entsprechende Präsensform in die Zeile darunter.

Zwei Formen lassen sich nicht einordnen. Welche? Wie heißt dazu jeweils der Infinitiv?

- b) Setze die Formen ins Perfekt:

sum – taces – flet – colimus – potes – est – doletis – muniunt – dubito – petitis – sunt – vult – narras – nolunt – possunt

- c) Bestimme die Formen nach Person, Numerus und Tempus.

Gib jeweils den Infinitiv an und übersetze dann die Formen:

potui – complevit – deposuisti – audit – cupitis – habuerunt – estis – fuisti – vis – noluistis – pareo – praebent – tacuimus

- d) Setze die in Klammern stehenden lateinischen Verben in die richtige Perfektform. Übersetze die Sätze dann:

1. Faustulus cum comitibus Tiberim (petere). 2. Repente viri (tacere): Voces puerorum (audire). 3. Faustulus ad pueros accedere non (dubitare). 4. Diu pueros (spectare). 5. Denique viri fratres domum (portare). 6. Faustulus, ubi casam (Hütte) (intrare), Accam uxorem ad se (vocare). 7. Acca: „Ubi (esse), Faustule?“ 8. Faustulus: „Ad Tiberim cum comitibus (properare). 9. Subito voces puerorum (audire). 10. Ecce: Fratres sunt. Domum eos (sie) (portare).“ 11. Statim Acca pueros attingere atque alere (cupere).

- e) Füge in die folgenden Sätze jeweils ein passendes Verbum im Perfekt ein. Übersetze die Sätze.

1. Viri Romulum Remumque ad casam (Hütte) Faustuli  ?  .  
2. Acca fratres tenere et alere non  ?  .  
3. Tandem pueris parentes  ?  .

- f) Fülle die Krüge so auf, dass jede Form im richtigen Krug landet.

Achtung: Einige Formen müssen öfter verteilt werden.

amico – armorum – puellae – ludis – amice – senibus – consulum – lacrimas – senatores (2x) – forum – consul (2x) – negotia – uxore – oculos – serva (3x) – bestiarum



## Z Der Raub der Sabinerinnen

Nachdem Romulus die neugegründete Stadt befestigt hatte, wollte er für ihr Wachstum sorgen. Doch fehlten den Römern Frauen zur Gründung von Familien. Was tun in solcher Lage? „Wenn wir schon keine eigenen Frauen besitzen, so müssen wir eben unsere Nachbarn, die Sabiner, bitten, uns Frauen zu geben“, dachte sich Romulus und sandte sogleich einen Boten zu den Sabinern. Die Sabiner aber waren nicht bereit, ihre Töchter und unverheirateten Frauen den Römern zur Heirat zu geben. Da griff Romulus zu einer bösen List ...

<sup>1</sup>Sabīnī, ōrum *die Sabiner*  
Sabīnae, ārum *die Sabinerinnen*

<sup>2</sup>vī *gewaltsam*

<sup>3</sup>eō dolō *durch diese List*

<sup>4</sup>nōs *wir*

Romani filias Sabinorum<sup>1</sup> vi<sup>2</sup> capere voluerunt. Itaque Sabinos ad convivium ludosque vocaverunt. Sabini cum puellis<sup>3</sup> ad Romanos venire non dubitaverunt et urbem sine armis intraverunt. Subito Romani Sabinas petiverunt et corripuerunt. Sabini filias servare non potuerunt. Eo dolo<sup>3</sup> Romulus Romanis<sup>6</sup> uxores paravit.

Sabini autem arma capere properaverunt atque Romam petiverunt. Sed urbem capere frustra cupiverunt. Denique filiae Sabinorum<sup>9</sup> patres ad se vocaverunt: „Diu Romam armis petivistis; sed urbem capere non potestis. Nos<sup>4</sup> nunc uxores Romanorum sumus, hic remanere volumus. Deponite arma pacemque facite cum Romanis!“<sup>12</sup> Paulo post Sabini arma deposuerunt: Tandem pax fuit.

Die Geschichte von den Sabinerinnen wurde so berühmt, dass Szenen aus ihr immer wieder in Kunst und Literatur dargestellt wurden. Selbst auf Münzen – wie hier zu sehen – wird an diese Geschichte erinnert.



❶ Welche Szene ist auf dem römischen Silberdenar dargestellt?

❷ Der Name des Münzmeisters lautet L. Titurius Sabinus, dessen Abstammung wohl auf die Sabiner zurückzuführen ist:

Woran sollten sich die Römer durch die Abbildung auf den Geldstücken – die ja in alle Hände gelangten – stets erinnern?

❸ Vergleiche damit, was auf den Euro- und Cent-Münzen verschiedener Länder heute abgebildet ist.

## W

dubitāre	zögern	probāre	beweisen, für gut befinden
sacrum	Opfer, Heiligtum	parentēs	Eltern
perīculum	Gefahr	dolēre	schmerzen; bedauern, Schmerz empfinden
vīvere	leben		

esse, sum, fuī	sein, sich befinden	
calamitās, calamitātis <i>f</i>	Schaden, Unglück, Niederlage	<i>Kalamität, e. calamity</i>
necāre, necō, necāvī	töten	
marītus	Ehemann	<i>f. mari</i>
crēdere, crēdō	anvertrauen, glauben	<i>Credo, Kredit</i>
posse, possum, potuī	können	<i>potent</i>
mihi <i>Dat.</i>	mir	
vir, virī	Mann	
sē <i>Akk.</i>	sich	<i>f. se</i>
ubi <i>Subj. m. Ind.</i>	sobald	
mūnīre, mūniō, mūnīvī	bauen, befestigen, schützen	
mūrus	Mauer	
egō ( <i>betont</i> )	ich	<i>egoistisch, Egoist, Egoismus, e. I</i>
enim <i>Adv. (nachgestellt)</i>	nämlich, in der Tat	
hostis, hostis <i>m (Gen. Pl. -ium)</i>	Feind (Landesfeind)	
ā/ab <i>m. Abl.</i>	von, von ... her	
prohibēre, prohibeō, prohibuī ( <i>ā m. Abl.</i> )	abhalten (von), hindern (an)	<i>e. to prohibit, f. prohiber</i>
īra	Zorn	
petere, petō, petīvī (hostēs/urbem) petere	(auf)suchen, (er)streben, bitten, verlangen (Feinde/eine Stadt) angreifen	
ō(h)	ach, oh!	
frāter, frātris <i>m</i>	Bruder	<i>Frater, e. brother, f. frère</i>
lacrima	Träne	
tenēre, teneō, tenuī	besitzen, festhalten, halten	
frūstrā <i>Adv.</i>	vergeblich	<i>frustriert, Frustration</i>
rīpa	Ufer	
alere, alō, aluī	ernähren, großziehen	<i>„Alete“, Eltern</i>
flēre, fleō, flēvī	beklagen, (be)weinen	<i>flennen</i>
nex, necis <i>f</i>	Mord, Tod	
complēre, compleō, complēvī	anfüllen, erfüllen	
dēponere, dēponō, dēposuī	ablegen, niederlegen, aufgeben	
compōnere, compōnō, composuī	vergleichen	
colere, colō, coluī	verehren, pflegen, bewirtschaften	
corripere, corripō, corripuī	ergreifen, gewaltsam an sich reißen	
cupere, cupiō, cupīvī	verlangen, wünschen, wollen	
velle, volō, voluī	wollen	<i>f. vouloir</i>
nōlle, nōlō, nōluī	nicht wollen	

Fortsetzung →

Rōma	Rom
Palātium (mōns Palātīnus)	Palatin (einer der Hügel Roms)
Tiberis, Tiberis <i>m</i> (Akk. Tiberim)	Tiber (Fluss durch Rom)

## F 1 Verben: Perfekt (2. Vergangenheit)

	Sg.	Pl.
1. Pers.	vocā-v-ī	vocā-v-imus
2. Pers.	vocā-v-istī	vocā-v-istis
3. Pers.	vocā-v-it	vocā-v-ērunt

Beim **Perfekt** werden in allen Konjugationsklassen die gleichen Endungen an den **Perfektstamm** angefügt.

## 2 Perfektbildung: v-/u-Perfekt

Infinitiv Präsens	Präsensstamm	Perfektstamm	Art der Perfektbildung
vocāre	vocā-	vocāv-	<b>v-Perfekt</b> (meistens bei den Verben der ā- und ī-Konjugation)
audīre	audī-	audīv-	
tacēre	tacē-	tacu-	<b>u-Perfekt</b> (meistens bei den Verben der ē-Konjugation)

Der Perfektstamm zu esse lautet fu- (fuī, fuistī usw.).

**TIPPI!**

Bei vielen Verben musst du die 1. Person Singular Perfekt dazulernen, besonders dann, wenn du nicht ohne weiteres von einer Perfektform auf den Infinitiv Präsens schließen kannst. Im Wortschatz ist daher häufig auch die 1. Person Singular Perfekt mit angegeben, z.B. **cupere, cupio, cupivi**.

## 3 Verben: posse

Infinitiv **posse** können, vermögen

Präsens	Sg.	Pl.
1. Pers.	pos-sum	pos-sumus
2. Pers.	pot-es	pot-estis
3. Pers.	pot-est	pos-sunt

Die Formen von **posse** sind aus dem alten Adjektiv **potis** (mächtig, fähig) und dem Hilfsverb **esse** entstanden. Vor Vokal steht **pot-**, vor s wird **pot-** zu **pos-** assimiliert (angeglichen).

Der Perfektstamm zu posse lautet: **potu-** (potuī, potuistī usw.).

## S Verwendung des Perfekts

**Primo tabernam intravimus; deinde libros spectavimus.**

Zuerst betraten wir den Laden; dann sahen wir uns die Bücher an.

Das Perfekt ist im Lateinischen vor allem das Tempus für die Darstellung einmaliger Vorgänge, die zum Abschluss gelangt sind. Es ist somit das Tempus, in dem die wesentlichen Ereignisse erzählt werden. Meistens wird es im Deutschen mit dem Präteritum/Imperfekt wiedergegeben.

# 11 plus Einer für alle

Rom bestand zunächst aus kleineren bäuerlichen Siedlungen. Unter dem Einfluss der Etrusker, die sich als Kaufleute, Handwerker und Baumeister in Rom niederließen, verwandelten sich die ursprünglichen Dörfer in eine Großstadt. Die Römer haben von den Etruskern, die ihnen in Kultur und politischer Organisation überlegen waren, viel übernommen, so z. B. die *toga* als besonderes Kleidungsstück und das Rutenbündel (*fascēs*) als Zeichen der Macht. Lange Zeit wurden in Rom zwei Sprachen gesprochen: Etruskisch und Latein. Dennoch kam es nicht zu einer Verschmelzung der beiden Völker. Seit dem Ende des 7. Jh.s v. Chr.

herrschten in Rom etruskische Könige. Sie wurden von der römischen Bevölkerung allmählich als Fremdherrscher empfunden, die man loswerden wollte. So kam es auch zu kriegerischen Auseinandersetzungen mit den Etruskern; dabei konnten die Römer der Übermacht der Feinde kein entsprechendes Heer entgegenstellen – Entschlossenheit und Opferbereitschaft mussten zwangsläufig zu ihren Waffen werden. Es war die Zeit der alt-römischen Heldinnen und Helden, die sich mit Tapferkeit (*virtūs*) gegen die Feinde der jungen Stadt behaupteten. Die Römer bezeichneten diese Epoche fortan als die „gute alte Zeit“.

Die Namen der heldenhaften Kämpfer dieser Zeit kannte im Rom der folgenden Jahrhunderte jedes Kind: Cloelia, Mucius Scaevola, Marcus Curtius und Horatius Cocles sind nur einige von ihnen. Sie dienten als leuchtende Vorbilder bei der Erziehung der römischen Jugend. So konnte man zum Beispiel auf dem Forum eine Bronzestatue des Horatius Cocles bewundern. In ihrem Schatten erzählte man den Heranwachsenden ehrfürchtig von dessen großer Heldentat am Pons Sublicius, der alten Tiberbrücke, und von Larcius und Herminius, seinen treuen Gefährten gegen die Etrusker.



**G** Sabini in urbem veniunt.  
Romani Sabinos venire vident.  
Postea Sabini Romanos filias corripere vident.  
Propinqui Romanos Sabinas corripuisse audiunt.  
Sabinos diu Romam armis petivisse audivimus.

*Die Heldentat des Horatius Cocles.  
Gemälde eines flämischen Meisters. Um 1480.  
Frankfurt am Main, Städel Museum.*

Infinitiv Perfekt – Akkusativ mit Infinitiv (Acl)



## **T** Einer für alle

Der Pons Sublicius stellte den einzigen Zugang zur Stadt dar, der nicht durch die starke Stadtmauer gesichert war. Ein Angreifer musste lediglich über die Brücke gelangen und stand praktisch schon auf dem Forum. Das wussten die Etrusker und eines Tages, als das römische Heer sich gerade in den Sabiner Bergen aufhielt, zogen sie mit einem Heer gegen Rom, in der Hoffnung, über die Brücke in die fast soldatenfreie Stadt marschieren zu können. Der Römer Mamercus war gemeinsam mit Horatius, Larcus und Herminius am Pons Sublicius postiert. Am Abend berichtet er in seiner Stammtaverne von seinen Erlebnissen:

<sup>1</sup>pōns, pontis *Brücke*

In ripa Tiberis cum Horatio, Larcio Herminioque comitibus pontem<sup>1</sup> defendere debui. Primo hostes videre non potuimus.

<sup>3</sup> Subito autem clamorem audimus – iam Tuscos ad ripam venire videmus. Hostes accedere video, pontem relinquere non dubito, in urbem contendo.

<sup>2</sup>vae! *o weh!*

<sup>6</sup> Etiam comites in urbem currere puto.

<sup>3</sup>adhuc *bis jetzt, noch*

Ubi autem in urbe fui, – vae!<sup>2</sup> – comites adhuc<sup>3</sup> in ponte stare video. Nunc certe scio amicos in periculo esse.

<sup>9</sup> Hostes aspiciunt amicos, amici exspectant hostes.

Tacent Romani, tacent Tusci.

Tandem Horatius per iram clamat: „Venite, Tusci!

<sup>4</sup>nōs *wir*

<sup>12</sup> Nos<sup>4</sup> pugnare patriamque defendere cupimus.“ Hostes primo accedere dubitant, tum autem arma capiunt. Scio comites pontem tenere non posse – lacrimas tenere non possum.

<sup>5</sup>rescindere *einreißen*

<sup>15</sup> Subito autem Horatium vocare audio: „Defendite patriam, amici! Rescindite<sup>5</sup> pontem!“ Horatius comites pontem rescindere iubet. Quid faciunt Larcus Herminiusque?

<sup>18</sup> Horatio parent pontemque rescindere instituit.

Horatium autem hostes gladio petere et cum hostibus pugnare video. Iam hostes Horatium necavisse puto.

<sup>6</sup>desilire *herabspringen*

<sup>21</sup> Repente autem Horatium de ponte in aquas Tiberis desilire<sup>6</sup> video. Et statim pons cum clamore corruit<sup>7</sup>. Tusci in ripa remanent. Horatius autem per aquas urbem petit;

<sup>7</sup>corruere *zusammenstürzen*

<sup>24</sup> Tiberis enim deus Horatio et comitibus adest.

(nach Livius, *Ab urbe condita*)

❶ Mamercus gerät beim Erzählen seiner Geschichte in große Aufregung. Überlegt, an welchen Stellen der Geschichte Mamercus besonders viel Spannung in seine Erzählung legt. Übt dann den Vortrag und lest den Text einander vor.

❷ Vergleicht die Tätigkeiten des Horatius Cocles, Larcus und Herminius mit dem Verhalten des Mamercus. Diskutiert, wer sich eurer Ansicht nach richtig verhält.

❸ Informiert euch über Cloelia, Marcus Curtius und Mucius Scaevola. Erklärt anhand der Geschichten, die sich um sie ranken, was die Römer unter „vorbildlichem Verhalten“ verstanden. Vergleicht die vier mit euren Vorbildern und diskutiert, ob sie sich auch für euch als Vorbild eignen.



probavisse

habere

ü

noluisse

narrare

tenuisse

servare

munivisse

complere

deposuisse

colere

cupivisse

voluisse

esse

potuisse

a) Bilde zu den Formen des Infinitiv Präsens die des Infinitiv Perfekt und umgekehrt.

b) Von der Stadt aus blickt der Tavernenwirt Manius ängstlich auf die gegen Horatius vorgehenden Etrusker und hält sich entsetzt die Hände vors Gesicht. Übersetze:

„Vae mihi! Video Tuscos iam per urbem properare! Video hostes iam tabernam petere! Video Tuscos iam vina e taberna corripere! Audio hospites iam flere! Horatium urbem defendere posse non puto.“

Nach der Heldentat des Horatius ist er wieder beruhigt. Er weiß: Seine Befürchtungen sind nicht eingetreten. Fülle die Lücken seiner Rede und übersetze:

„Tusci per urbem non properant. Host  ?  tabernam non pet  ?  scio. Tusc  ?  vina e taberna non corrip  ?  scio. Hosp  ?  non fl  ?  scio. Horati  ?  urbem defendere potuit.“



Giovanni Antonio Pellegrini: Mucius Scaevola vor König Porsenna. 1720. Venedig, Ca' Rezzonico.

c) Nachdem Mamercus in der Taverne des Manius seine Geschichte erzählt hat, belauscht er ein Gespräch zwischen Manius und einem anderen Gast. Setze die fehlenden Endungen ein und übersetze den Text:

Gast: „Audivi Mamerc  ?  contra hostes non pugn  ?  .“ (vorzeitig)

„Scis Mamerc  ?  mihi numquam plac  ?  .“ (vorzeitig)

Manius: „Ego Mamercum non amo. Audivi Mamerc  ?  etiam fle  ?  !“ (vorzeitig)

„Mamerc  ?  vir  ?  es  ?  non puto.“ (gleichzeitig)

Gast: „Vinum praebe mihi, amice! Nos (*wir*) viri sumus!“

d) Entscheide jeweils, welcher der beiden Sätze einen Acl enthält, und übersetze beide Sätze!

- Amici Horatio adesse volunt.  
Romani Horatium pontem defendere volunt.
- Romani urbem servare cupiunt.  
Horatius amicos pontem rescindere cupit.
- Romani Horatium sciunt.  
Manius Mamercum flevisse scit.
- Amici clamorem audiunt.  
Amici Tuscos clamare audiunt.
- Mamercus hostes videt.  
Mamercus hostes pontem accedere videt.

☉ Welche Übersetzung ist richtig? Versuche, die Fehler in den falschen Übersetzungen zu erklären.

1. Scimus Horatium urbem Romam servavisse.
  - a) Wir wissen, dass Horatius die Stadt Rom rettet.
  - b) Wir wissen, dass Horatius die Stadt Rom gerettet hat.
  - c) Wir kennen Horatius, der die Stadt Rom gerettet hat.
2. Horatius amicum ad urbem currere videt.
  - a) Horatius sieht zur Stadt und läuft zum Freund.
  - b) Horatius sieht seinen Freund und läuft zur Stadt.
  - c) Horatius sieht seinen Freund zur Stadt laufen.
3. Uxores maritos lacrimas tenere non posse vident.
  - a) Die Frauen können sehen, dass ihre Ehemänner die Tränen nicht zurückhalten.
  - b) Sie sehen, dass Frauen und Männer ihre Tränen nicht halten können.
  - c) Die Ehefrauen sehen, dass ihre Männer die Tränen nicht halten können.
  - d) Die Frauen sehen mit Tränen, dass sich ihre Männer nicht zurückhalten können.
  - e) Die Männer sehen mit Tränen, dass sie ihre Frauen nicht halten können.



Pietro Bernini: Der Opfertod des Marcus Curtius.  
17. Jh. Wandskulptur in der Galleria Borghese, Rom.



Domenico Beccafumi: Die Flucht der Cloelia. 1530. Florenz, Galleria degli Uffizi.

Die Lektion 11 plus enthält keinen neuen **Wortschatz**.

Die **Grammatik** zu Lektion 11 plus befindet sich im Begleitband auf **S. 54 f.**

# Zusatzübungen zum Acl

## Lektion 14

Bilde zusammenhängende Sätze, indem du wie im folgenden Beispiel jeweils einen zweiten Satz zum Acl machst. Übersetze dann.

Nuntius narrat: „Hannibal milites per Alpes in Italiam duxit.“

Nuntius Hannibalem milites per Alpes in Italiam duxisse narrat.

1. Senator dicit: „Dux Poenorum legiones nostras vicit.“
2. Mulieres Romanae putant: „Hannibal certe Romam contendere cupit.“
3. Senator alius censet: „Hannibal victor belli non est.“

## Lektion 15

Während Cicero zur Senatssitzung unterwegs ist, berichten Fulvia und Tiro den anderen Hausbewohnern, wie es zu der Rettung kam. Da beide sehr aufgeregt sind, reden sie gleichzeitig – teile die Aussagen den beiden Sprechern zu (die Reihenfolge ist unwichtig) und ergänze die Endungen. Übersetze dann.

1. „Cicero ? iam dormire respondi.“
2. „Fulvi ? Q. Curium amare cognovi.“
3. „Cicero ? eos viros nunc accusare gaudemus.“
4. „Serv ? dominum excitare iussi.“
5. „Fulvi ? ad ianuam esse audiivi.“
6. „Domin ? in periculo esse narravit.“

## Lektion 16

Füge die Infinitive passend ein und übersetze:

delectavisse, amare, praestare

1. Homines Caesarem cunctis imperatoribus ? dicunt.
2. Homines Caesarem Cleopatram donis ? dicunt.
3. Homines Cleopatram non Caesarem, sed eius potentiam ? dicunt.

**prima.** *plus* Das vorliegende Geheft **prima.** *plus* bietet Ergänzungsmaterial zum lateinischen Unterrichtswerk **prima.** **Ausgabe A** (Best.-Nr. 5000/5001). Anhand dieser Ergänzungen können mit **prima.** **Ausgabe A** die Anforderungen des neuen Kerncurriculums Latein vollständig und passgenau erfüllt werden. Sie können **prima.** *plus* unter [www.ccbuchner.de](http://www.ccbuchner.de) als PDF kostenlos downloaden bzw. als Printmedium beim Verlag beziehen (Best.-Nr. 5099).

**prima.** **passt prima** Auf unserer Homepage stellen wir darüber hinaus als Gratis-Download eine Synopse bereit, aus der detailliert hervorgeht, wie mit dem Unterrichtswerk **prima.** **Ausgabe A** die Anforderungen des neuen Kerncurriculums Latein erfüllt werden können. Die Synopse steht Ihnen als offene Word-Datei zur Verfügung, sodass Sie das Dokument gegebenenfalls an schulinterne Bedürfnisse anpassen können.



C.C. Buchners Verlag · Postfach 1269 · 96003 Bamberg  
Tel. 09 51/9 65 01-0 · Fax 09 51/6 17 74 · [www.ccbuchner.de](http://www.ccbuchner.de)  
Service@ccbuchner.de · Auslieferung@ccbuchner.de

