

## 8 Gewalterfahrung und Humanität

8 Auszug aus einer Theaterkritik zu „Iphigenie auf Tauris“ am Schauspielhaus Magdeburg • 10 *Rolf Michaelis*, Der schöne Mut zur Menschlichkeit • 10 *Ulrich Fischer*, Die Barbaren, das sind wir selbst

## 11 Die deutsche Klassik: Weimar als intellektuelles Zentrum

11 *Friedrich Schiller*, Am Antritt des neuen Jahrhunderts • 12 Aus der Ankündigung der Monatsschrift „Die Horen“, Über das Erhabene • 14 *Johann Wolfgang Goethe*, Das Göttliche • 15 *Johann Gottfried Herder*, Briefe zur Beförderung der Humanität • 16 *Winfried Freund*, Goethes „Faust“ – Das Spektrum menschlicher Existenz • 17 *Johann Wolfgang Goethe*, Faust I • 19 *Dieter Borchmeyer*, Ästhetische Koalition vor dem Hintergrund der Revolution

## 21 Das Drama in der deutschen Klassik

21 *Johann Wolfgang Goethe*, Iphigenie auf Tauris (Auszüge) • 22 Auszug aus der ungebundenen Fassung von 1779 • 28 *Martin Esslin*, Was ist ein Drama? Eine Einführung • 28 *Volker Klotz*, Geschlossene Form

## 30 Interpretation von Dramenauszügen

30 *Friedrich Schiller*, Die Jungfrau von Orleans (Auszüge)

### 31 Eine Figurencharakteristik erstellen

### 33 Figurenkonstellationen analysieren

### 34 Eine dramatische Szene in einer Inhaltsangabe zusammenfassen

### 35 Äußere und innere Handlung analysieren

### 37 Die sprachliche Gestaltung analysieren

### 37 Einen Interpretationsaufsatz schreiben

## 39 Textrekonstruktion durch Überarbeiten

39 *Otto Paul Burkhardt*, Iron Maiden, Golden Girl, Männerphantasie

## 42 Romantik oder die Sehnsucht nach Entgrenzung

42 *Joseph von Eichendorff*, Wünschelrute • 44 *Novalis*, Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren...

## 45 Die Ideenwelt der Romantik

### 45 Reisen – Unterwegs zu sich selbst

45 *Joseph von Eichendorff*, Die zwei Gesellen, Aus dem Leben eines Taugenichts, 46 Dichter und ihre Gesellen, 48 Eldorado

### 49 Lieben – Verschmelzung einsamer Individuen

49 *Friedrich Schlegel*, Lucinde • 50 *Karoline von Günderrode*, Die eine Klage

### 51 Hören und Staunen – Musik als Offenbarung des Unsagbaren

51 *Ludwig Tieck*, Franz Sternbalds Wanderungen, Teil I • 52 *Novalis*, Fragmente über Poesie • 52 *Clemens Brentano*, Der Spinnerin Nachtlid • 52 *Neue Zürcher Zeitung*, Zur synästhetischen Bilderfahrung bei Caspar David Friedrich

### 54 Dichten und Malen – Zwiesprache halten mit der von Gott beseelten Natur

54 *Wilhelm Heinrich Wackenroder*, Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders • 55 *Ludwig Tieck*, Franz Sternbalds Wanderungen, Teil II

### 56 Erinnern und Ahnen – Die Entdeckung der vaterländischen Kunst

56 *Novalis*, Die Christenheit oder Europa • 57 *E.T.A. Hoffmann*, Meister Martin

- 59 **Sinnen und Träumen – Die unheimliche Verwirrung der Vernunft**  
59 *Friedrich Schlegel*, Gespräche über Poesie, Ironie • 59 *Rüdiger Safranski*, Romantik • 59 *Novalis*, Hymnen an die Nacht
- 61 **Die literarische Erörterung**
- 61 **Aufgabenstellung**  
61 *Novalis*, Die Welt muss romantisiert werden ...
- 61 **Erschließung des Themas**
- 61 **Erschließung des Textes**  
61 *Wilhelm Heinrich Wackenroder*, Ein wunderbares morgenländisches Märchen von einem nackten Heiligen
- 65 **Stoffsammlung und Gliederung**  
65 *Rüdiger Safranski*, Romantik
- 66 **Ausarbeitung und Überarbeitung der literarischen Erörterung**
- 67 **Weitere Themenstellungen**
- 68 **Armes Deutschland?**  
69 Statements zu sozialkritischer deutscher Literatur
- 71 **Realistische Strömungen in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts**
- 71 **Vormärz und Junges Deutschland**  
71 *Georg Weerth*, Das Hungerlied • 72 *Georg Büchner*, Der hessische Landbote • 72 *Heinrich Heine*, Harzreise • 73 *Georg Büchner*, Leonce und Lena • 74 *Heinrich Heine*, Deutschland – ein Wintermärchen • 75 *Ludolf Wienbarg*, Wanderungen durch den Tierkreis
- 76 **Biedermeier**  
76 *Eduard Mörike*, Gebet • 77 *Nikolaus Lenau*, Die drei Zigeuner • 77 *Adalbert Stifter*, Vorrede zum Erzählband „Bunte Steine“
- 79 **Bürgerlicher (Poetischer) Realismus**  
79 *Theodor Fontane*, Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848 • 80 *Kindler-Literaturlexikon*, Theodor Fontane, Irrungen, Wirrungen (Zusammenfassung) • 81 *Wilhelm Raabe*, Der Hungerpastor, Ein Besuch
- 83 **Naturalismus**  
83 *Michael Georg Conrad*, Treue Wiedergabe ... • 84 *Wihelm Bölsche*, Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie • 84 *Gerhart Hauptmann*, Die Weber • 86 *Carla Hilbert*, Theoretische Hintergründe • 87 *Käthe Kollwitz*, Rückblick auf frühere Zeit
- 88 **Interpretation eines epischen Textes**
- 89 **Einleitung einer Interpretation**  
89 *Georg Büchner*, Woyzeck (Märchen der Großmutter)
- 89 **Inhaltsangabe und Erzähltechnik**  
89 *Jeremias Gotthelf*, Der Besenbinder von Rychiswyl
- 91 **Sprachliche Gestaltung**  
91 *Heinrich Heine*, London I
- 93 **Inhaltliche Gestaltung**  
93 *Heinrich Heine*, London II
- 94 **Erschließen und Interpretieren als Aufgabenstellung**  
94 *Marie von Ebner-Eschenbach*, Das Gemeindegeld

## 98 Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n?

99 *Johann Wolfgang Goethe*, Mignon • 100 *Hilde Domin*, Lyrik • 100 *Durs Grünbein*, Gedichte

## 101 Grundform: Die werkimmanente Gedichtinterpretation

101 *Alfred Lichtenstein*, Der Ausflug

## 104 Kontexterweiterungen bei der Gedichtanalyse

### 104 Der biographische Aspekt

104 *Hilde Domin*, Auf Wolkenbürgschaft • 104 *Hilde Domin*

### 105 Der kulturhistorische Aspekt

105 *Andreas Gryphius*, Abend • 106 *Áxel Sanjosé*, Barock ca. 1600 – ca. 1720 • 108 *Catharina Regina von Greiffenberg*, Auf meinen bestürmeten Lebens-Lauff • 108 *Karoline von Günderrode*, Der Luftschiffer • 109 *Beatrice Eichmann-Leutenegger*, Karoline von Günderrode

### 110 Der thematische Aspekt

110 *Rose Ausländer*, Offener Brief an Italien • 111 Die Italiensehnsucht der Deutschen • 113 *Rose Ausländer*, Mein Venedig • 113 *Gottfried Benn*, Reisen • 114 *Dieter Schrey*, Wenn jemand das Leben ... • 114 *Dieter E. Zimmer*, Warnung vor dem Tourismus

## 115 Der Gedichtvergleich

### 115 Gedichte aus unterschiedlichen Epochen

115 *Joseph von Eichendorff*, Sehnsucht • 116 *Günter Kunert*, Reisesucht

### 117 Gedichte aus derselben Epoche

118 *Johann Wolfgang Goethe*, Saget, Steine, mir an; Froh empfind ich mich • 119 *Gunter E. Grimm / Danica Krunic*, Goethes „Die italienische Reise“ im Kontext der Italienwahrnehmung

## 120 Überarbeiten einer Interpretation

## 124 Wa(h)re Schönheit

124 Aussagen zum Kunstbegriff von Albrecht Dürer, Edgar Degas, Georges Braque, Marshall McLuhan, KO Götz und Joseph Beuys

## 127 Der Kunstbegriff im Wandel – Sachtexte untersuchen

### 127 Aufbau und sprachliche Gestaltung von Sachtexten

127 *Hanno Rauterberg*, Wie der Mensch zum Künstler wurde • 131 *Umberto Eco*, Das neue Objekt • 133 *Joseph Beuys*, Sprechen über Deutschland

### 136 Sachtexte miteinander vergleichen

136 *Peter Schjeldahl*, Sympathy for the Devil – Jeff Koons • 137 *Norbert Bolz*, Marketing als Kunst oder Was man von Jeff Koons lernen kann

### 140 Sachtextarten erkennen und unterscheiden

140 *Bundesministerium für Verkehr, Bau- und Wohnungswesen*, Leitfaden Kunst am Bau • 141 *Peter Sloterdijk*, Für eine neue Poetik des Raumes

## 144 Körperkult und Schönheitswahn – Eine Sachtextanalyse verfassen

144 *Katharina Belwe*, Mit den Begriffen „Körperkult“ ... • 144 *Robert Gugutzer*, Wir leben in einer „Erlebnisgesellschaft“ ... • 145 *Thomas Alkemeyer*, Aufrecht und biegsam. Eine politische Geschichte des Körperkults

## 149 Überarbeiten und Vergleichen

## 154 **Frei! Bestimmt?**

154 *Hoffmann von Fallersleben*, Die Gedanken sind frei • 156 *Janis Joplin*, Me and Bobby McGee • 156 *George Michael*, Freedom '90 • 156 *Georges Moustaki*, Ma liberté

## 157 **Themenbezogenes Erörtern in vorgegebenen Formen**

157 *Mathias Irie*, Christoph Koch, Kennst du den? • 160 *Erich Fried*, Zu sagen „Hier herrscht Freiheit“ ... • 160 Ausschnitt der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung • 161 Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland

## 164 **Themenbezogenes Erörtern in freieren Formen**

164 *Brockhaus Philosophie*, Definition „Freiheit“ • 164 *Karl Friedrich Haag*, Verschiedene Perspektiven • 165 *Peter Bieri*, Das Handwerk der Freiheit. Über die Entdeckung des eigenen Willens • 166 *Pascal Mercier*, Nachtzug nach Lissabon

## 168 **Textbezogenes Erörtern**

168 *Benjamin Libet*, Haben wir einen freien Willen? • 169 *Der Spiegel*, Die Neuronen sind nicht böse (Interview mit Hans Markowitsch und Jan Philipp Reemtsma) • 171 *Thomas Assheuer*, Ich war es nicht!

## 174 **Essayistisches Schreiben**

174 *Holm Tetens*, Ändert sich etwas für uns, wenn wir nicht frei sind? (Vortragsfolien) • 176 *Peter Bieri*, Unser Wille ist frei

## 182 **Wirklichkeiten?**

183 Aussagen zu den Begriffen *Wirklichkeit* bzw. *Wahrheit* von Watzlawick, Thomas Mann, Emerson und Lichtenberg

## 185 **Virtuelle Welten in neuen Medien**

185 nach *Rebecca Casati*, *Matthias Matussek*, *Philipp Oehmke*, *Moritz von Uslar*, Alles im Wunderland • 186 Leserbriefe zu „Der digitale Maskenball – Zweites Leben im Internet“ • 187 *Der Spiegel*, Das neue Leben vor dem Tod (Interview mit Medientheoretiker *Peter Weibel*) • 188 *Angela Wiedemann*, Auf der Flucht in die virtuelle Parallelwelt

## 189 **Sprachreflexion: klassische und moderne Kommunikationsmedien im Vergleich**

189 *Johann Wolfgang Goethe*, Die Leiden des jungen Werthers • 190 *Jürgen Feldhoff*, Abgesang auf den Brief

## 193 **Auditive Medien**

193 *Wilhelm Trapp*, Leidenschaftliche Seelenmusik • 194 nach *Gerrit van Aaken*, Ich bin der Sender!

## 196 **Die Macht der Medien – Medienmanipulation**

196 Fehler: Wikipedia erklärt Entertainer für tot. • 196 *Horst Güntheroth/Ulf Schönert*, Wikipedia – Wissen für alle • 198 *Larry Sanger*, *Wikipedia*: Egalitär oder doch lieber elitär? • 200 *Dirk Hoeren*, Dauerkriminelle Ausländer ausweisen! Das fordert Deutschlands mutigster Oberstaatsanwalt

## 202 **Medienethik**

202 *Jessica Heesen*, Medienrealitäten – Ansätze der Ethik • 204 *Ferdinand Rohrhirsch*, Medien – Ethik – Wirklichkeit

**206 Zum Beruf berufen?**

207 Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland, Artikel 12 • 208 *Franz Kafka*, Die Verwandlung • 208 *Johann Wolfgang Goethe*, Die Leiden des jungen Werthers • 208 *Wir sind Helden*, Ode an die Arbeit

**209 Moderation und Diskussion: Aspekte der Berufswahl****211 Sich präsentieren****211 Recherchieren: Beruf und Bewerbung**

211 Beschreibungen verschiedener Berufsbilder

**214 Stärken und Schwächen ausloten: Welcher Beruf passt zu mir?**

214 *Hanns Dieter Hüsch*, Es schwebt mir da was vor

**215 Sich schriftlich bewerben**

215 *Carsten Scheibe*, Liebe jugendliche Arbeitslose

**217 Tests und Bewerbungsgespräche**

217 *Nikola Sellmair*, Das Abitur allein ist nicht genug • 218 *Christoph Berger*, Assessment-Center

**219 Präsentationsmedien**

219 *Johann Wolfgang Goethe*, Faust I • 220 *Josef Joffe*, An die Wand geworfen • 222 *Peter Ilg*, Versackt im Schweinezyklus

**224 Präsentationen bewerten****226 Feedback geben**

226 nach *Stefan Rippler*, Richtig Feedback geben • 227 *Microsoft Encarta*, Feedback

**Anhang****230 KOMPAKT-Wissen: Bausteine wissenschaftlichen Arbeitens****239 Literaturgeschichte KOMPAKT****246 KOMPAKT-Wissen: literarische Gattungen****249 KOMPAKT-Wissen: wichtige Fachbegriffe****256 KOMPAKT-Wissen: Aufsatzformen****264 KOMPAKT-Wissen: Rechtschreibung und Zeichensetzung****269 KOMPAKT-Wissen: Grammatik und Stil****278 KOMPAKT-Wissen: sprachliche Mittel****282 Autoren- und Quellenverzeichnis****286 Textsortenverzeichnis****288 Bildnachweis****289 Register**