

Literaturgeschichtliches Orientierungswissen erwerben

10 Lebens(un)sicherheiten

11 Aussagen über das Verhältnis des Menschen zur Religion, mit Bezug auf das Kirchenfenster Gerhard Richters für den Kölner Dom • 12 *Ralf Rothmann*, Vollkommene Stille. Rede zur Verleihung des Max-Frisch-Preises 2006 • 12 *Feridun Zaimoglu*, Von der Kunst der geringen Abweichung. Rede an die Abiturienten 2007

13 Literatur nach 1989

14 *Volker Braun*, Iphigenie in Freiheit • 17 *Emine Sevgi Özdamar*, Mutterzunge • 17 *Günter Grass*, Mein Jahrhundert • 18 *Hans Magnus Enzensberger*, Versuch über den radikalen Verlierer • 20 *Josef Haslinger*, Phi Phi Islands • 21 *Juli Zeh*, Corpus Delicti

23 Literatur in den beiden deutschen Staaten

24 *Paul Celan*, Todesfuge • 26 *Günter Eich*, Inventur • 26 *Ingeborg Bachmann*, Reklame • 27 *Heinrich Böll*, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral • 29 *Uwe Timm*, Heißer Sommer • 30 Appell der Dreizehn • 31 *Jurek Becker*, Mein Judentum • 32 *Umberto Eco*, Postmodernismus

34 Literatur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

35 *Jakob von Hoddis*, Weltende • 35 *Else Lasker-Schüler*, Weltende • 36 *August Stramm*, Patrouille • 36 *Franz Kafka*, Gibs auf! • 37 *Kurt Tucholsky*, An das Publikum • 38 *Bertolt Brecht*, An die Nachgeborenen I

40 Literatur in den bürgerlichen Jahrhunderten

41 *Georg Forster*, Reise um die Welt • 43 *Johann Wolfgang Goethe*, Ganymed • 44 *Friedrich Schiller*, Die Räuber • 45 *Johann Wolfgang Goethe*, Faust • 47 Iphigenie auf Tauris • 48 *Friedrich Schiller*, Die Worte des Glaubens • 49 *Joseph von Eichendorff*, Wünschelrute • 49 *Novalis*, Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren... • 49 *E. T. A. Hoffmann*, Der goldene Topf • 51 *Heinrich Heine*, Die Harzreise • 52 *Georg Büchner*, Brief an die Familie • 53 *Theodor Fontane*, Gerhart Hauptmann – Vor Sonnenaufgang

56 Vom Mittelalter in die Frühe Neuzeit

57 *Walter von der Vogelweide*, Der Reichston • 58 *Wernher der Gartenære*, Meier Helmbrecht • 61 *Friedrich von Logau*, Heutige Welt-Kunst • 61 Des Krieges Buchstaben • 61 *Andreas Gryphius*, Menschliches Elende

Gedichte interpretieren

64 Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n?

65 *Johann Wolfgang Goethe*, Mignon • 66 *Durs Grünbein*, Gedichte • 66 *Hilde Domin*, Lyrik

67 Grundform: Die werkimmanente Gedichtinterpretation

67 *Alfred Lichtenstein*, Der Ausflug

- 70 Kontexterweiterungen bei der Gedichtanalyse**
- 70 Der biographische Aspekt**
70 *Hilde Domin*, Auf Wolkenbürgschaft • 71 *Hilde Domin*
- 72 Der kulturhistorische Aspekt**
72 *Andreas Gryphius*, Abend • 72 *Áxel Sanjosé*, Barock ca. 1600 – ca. 1720 •
74 *Catharina Regina von Greiffenberg*, Auf meinen bestürmten Lebens-
Lauff • 75 *Karoline von Günderrode*, Der Luftschiffer • 76 *Beatrice Eichmann-
Leutenegger*, Karoline von Günderrode
- 77 Der thematische Aspekt**
77 *Rose Ausländer*, Offener Brief an Italien • 78 Die Italiensehnsucht der
Deutschen • 80 *Rose Ausländer*, Mein Venedig • 80 *Gottfried Benn*, Reisen •
81 *Dieter Schrey*, Wenn jemand das Leben ... • 81 *Dieter E. Zimmer*, Warnung
vor dem Tourismus
- 83 Der Gedichtvergleich**
- 83 Gedichte aus unterschiedlichen Epochen**
83 *Joseph von Eichendorff*, Sehnsucht • 83 *Günter Kunert*, Reisesucht
- 85 Gedichte aus derselben Epoche**
86 *Johann Wolfgang Goethe*, Saget, Steine, mir an; Froh empfind ich mich •
87 *Gunter E. Grimm/Danica Kronic*, Goethes „Die italienische Reise“ im
Kontext der Italienwahrnehmung
- 88 Überarbeiten einer Schülerinterpretation**

Epische und dramatische Texte interpretieren

- 92 Sündenböcke**
93 *Bertolt Brecht*, Der Jude, ein Unglück für das Volk
- 94 Ein Themenfeld erkunden**
94 *Robert Schneider*, Dreck • 95 *Klaus Nagorny*, Brauchen wir einen Sünden-
bock? • 95 *Die Zeit*, Was das Christentum über menschliche Gewalt lehrt
(Interview mit René Girard)
- 96 Literarische Texte interpretieren**
- 97 Einen dramatischen Textauszug interpretieren**
- 97 Merkmale eines dramatischen Textes**
97 *Aristoteles*, Poetik • 97 *Franz Grillparzer*, Die Jüdin von Toledo (Auszüge)
- 100 Thematische Aspekte erkennen**
- 102 Handlungsräume berücksichtigen**
- 104 Sprachliche und mimisch-gestische Gestaltung einbeziehen**
- 105 Sekundärwissen nutzen**
106 *Kerstin Neye*, Die Jüdin von Toledo
- 107 Dialog und Monolog: das dramatische Medium untersuchen**
- 112 Angeleitet üben**

- 113 **Einen epischen Textauszug interpretieren**
- 113 **Merkmale eines epischen Textes**
113 *Uwe Johnson*, Vorschläge zur Prüfung eines Romans
- 114 **Den Handlungshintergrund erarbeiten**
114 *Textzusammenfassung*, Christa Wolf: *Medea*. Stimmen
- 115 **Thematische Aspekte erkennen**
115 *Christa Wolf*, *Medea*. Stimmen (Auszüge)
- 116 **Sprachliche und erzählerische Mittel einbinden**
- 117 **Sekundärwissen nutzen**
118 *Joanna Jabłkowska*, Wer war Medea?
- 119 **Angeleitet üben**
- 120 **Gestaltend interpretieren**
- 120 **Annäherung**
120 *Textzusammenfassung* „Der Sündenbock“
- 121 **Situationsanalyse**
121 *Luise Rinser*, *Der Sündenbock* (Auszüge)
- 122 **Formen gestaltenden Interpretierens**
- 123 **Sprachliche Gestaltung**
- 126 **Angeleitet üben**
- 127 **Überarbeiten**
- 128 **Werke aus einem Themenfeld miteinander vergleichen**
128 *Christa Wolf*, *Medea*. Stimmen (Auszug)
- 130 **Einen Kurzprosatext interpretieren**
130 *Günter Kunert*, Nachricht über einen gewissen H.
- 132 **Angeleitet üben**
132 *Franz Kafka*, Fürsprecher
- 134 **Überarbeiten**
134 *Peter-André Alt*, *Der Fürsprecher*

Eine Epoche exemplarisch untersuchen

- 136 **Erziehung zur Mündigkeit. Die Aufklärung und ihre Kinder**
137 Auszug aus einem Interview mit Daniel Cohn-Bendit und Bernhard Bueb • 138 Wertequadrat zum Begriff „Erziehung“
- 139 **Das Zeitalter der Aufklärung: Erziehung im Licht der Vernunft**
- 139 **Das Licht vertreibt die Finsternis**
139 Frontispiz zu Christian Wolff: Vernünftige Gedanken ...
- 140 **Natürliche Erziehung**
140 *Jean-Jacques Rousseau*, *Emil* oder über die Erziehung
- 141 **Aus Literatur lernen**
141 *Christian Fürchtegott Gellert*, *Das Kutschpferd* • 141 *Gotthold Ephraim Lessing*, *Der Esel mit dem Löwen* 142 *Fabel-Abhandlungen*, Von einem

besonderen Nutzen der Fabeln in den Schulen 143 Die Erziehung des Menschengeschlechts

144 Erziehung zu Toleranz und Menschlichkeit

144 *Gotthold Ephraim Lessing*, Nathan der Weise (Auszüge) • 144 Nathans Ideal der Vernunft – Ein Lehrgespräch • 146 Nathans Ideal der Toleranz – Die Ringparabel • 149 Das Gegenbild: Die Intoleranz des Patriarchen von Jerusalem

152 Das Ideal der Aufklärung

152 Politik

152 Die Grundrechte von Virginia vom 12. Juni 1776

152 Philosophie

152 *Immanuel Kant*, Was ist Aufklärung?

154 Emanzipation des Individuums: Der Sturm und Drang

154 Rebellion gegen (Götter-)Väter und gesellschaftlichen Zwang

154 *Johann Wolfgang Goethe*, Prometheus • 155 *Jakob Michael Reinhold Lenz*, Über „Götz von Berlichingen“ • 156 *Friedrich Schiller*, Die Räuber • 157 *Dieter Borchmeyer*, Die Tragödie vom verlorenen Vater. Ein Essay

159 Individualismus und Seelenschau: Auf dem Weg zu sich selbst

159 *Karl Philipp Moritz*, Anton Reiser. Ein psychologischer Roman • 161 *Benedikt Erenz*, Warum es sich lohnt, Deutschlands jüngsten Klassiker kennen zu lernen, und warum er den Leser immer wieder überrascht

163 Ist die Aufklärung gescheitert? – Die literarische Erörterung

163 *Theodor W. Adorno*, Erziehung zur Mündigkeit • 164 *George Tabori*, Nathans Tod • 165 *Jürgen Habermas*, Der Januskopf der Moderne

166 Erarbeitung einer literarischen Erörterung

Sachtexte analysieren

170 Wa(h)re Schönheit

170 Aussagen zum Kunstbegriff von Albrecht Dürer, Edgar Degas, Georges Braque, Marshall McLuhan, K. O. Götz und Joseph Beuys

173 Der Kunstbegriff im Wandel – Sachtexte untersuchen

173 Aufbau und sprachliche Gestaltung von Sachtexten

173 *Hanno Rauterberg*, Wie der Mensch zum Künstler wurde • 177 *Umberto Eco*, Das neue Objekt • 179 *Joseph Beuys*, Sprechen über Deutschland

182 Sachtexte miteinander vergleichen

182 *Peter Schjeldahl*, Sympathy for the Devil – Jeff Koons • 183 *Norbert Bolz*, Marketing als Kunst oder Was man von Jeff Koons lernen kann

186 Sachtextarten erkennen und unterscheiden

186 *Bundesministerium für Verkehr, Bau- und Wohnungswesen*, Leitfaden Kunst am Bau • 188 *Peter Sloterdijk*, Für eine neue Poetik des Raumes

- 192 **Körperkult und Schönheitswahn – Eine Sachtextanalyse verfassen**
 192 *Katharina Belwe*, Mit den Begriffen „Körperkult“... • 192 *Robert Gugutzer*, Wir leben in einer „Erlebnisgesellschaft“... • 193 *Thomas Alkemeyer*, Aufrecht und biegsam. Eine politische Geschichte des Körperkults
- 197 **Überarbeiten und Vergleichen von Schüleraufsätzen**

Argumentieren und Erörtern

- 202 **Frei! Bestimmt?**
 202 *Hoffmann von Fallersleben*, Die Gedanken sind frei • 204 *Janis Joplin*, Me and Bobby McGee • 204 *George Michael*, Freedom '90 • 204 *Georges Moustaki*, Ma liberté
- 205 **Themenbezogenes Erörtern in vorgegebenen Formen**
 205 *Mathias Irlé*, Christoph Koch, Kennst du den? • 209 *Erich Fried*, Zu sagen „Hier herrscht Freiheit“... • 210 Ausschnitt der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung • 210 Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland
- 213 **Themenbezogenes Erörtern in freieren Formen**
 213 *Brockhaus Philosophie*, Definition „Freiheit“ • 213 *Karl Friedrich Haag*, Verschiedene Perspektiven • 214 *Peter Bieri*, Das Handwerk der Freiheit. Über die Entdeckung des eigenen Willens • 216 *Pascal Mercier*, Nachtzug nach Lissabon
- 218 **Textbezogenes Erörtern**
 218 *Benjamin Libet*, Haben wir einen freien Willen? • 220 *Der Spiegel*, Die Neuronen sind nicht böse (Interview mit Hans Markowitsch und Jan Philipp Reemtsma) • 221 *Thomas Assheuer*, Ich war es nicht!
- 225 **Essayistisches Schreiben**
 225 *Timo Schmeltzle*, Ein Versuch lohnt allemal • 226 *Holm Tetens*, Ändert sich etwas für uns, wenn wir nicht frei sind? (Vortragsfolien) • 228 *Peter Bieri*, Unser Wille ist frei
- 233 **Überarbeiten von Schüleressays**

Mit Medien umgehen

- 236 **Wirklichkeiten?**
 237 Aussagen zu den Begriffen *Wirklichkeit* bzw. *Wahrheit* von Watzlawick, Thomas Mann, Emerson und Lichtenberg
- 239 **Virtuelle Welten in neuen Medien**
 239 *nach Rebecca Casati, Matthias Matussek, Philipp Oehmke, Moritz von Uslar*, Alles im Wunderland • 241 Leserbriefe zu „Der digitale Maskenball – Zweites Leben im Internet“ • 242 *Der Spiegel*, Das neue Leben vor dem Tod

(Interview mit Medientheoretiker *Peter Weibel*) • 243 *Angela Wiedemann*, Auf der Flucht in die virtuelle Parallelwelt

244 Sprachreflexion: klassische und moderne Kommunikationsmedien im Vergleich

244 *Johann Wolfgang Goethe*, Die Leiden des jungen Werthers • 245 *Jürgen Feldhoff*, Abgesang auf den Brief

248 Auditive Medien

248 *Wilhelm Trapp*, Leidenschaftliche Seelenmusik • 249 *nach Gerrit van Aaken*, Ich bin der Sender!

251 Die Macht der Medien – Medienmanipulation

251 Fehler: Wikipedia erklärt Entertainer für tot. • 252 *Horst Güntheroth/Ulf Schönert*, Wikipedia – Wissen für alle • 254 *Larry Sanger*, *Wikipedia*: Egalitär oder doch lieber elitär? • 256 *Dirk Hoeren*, Dauerkriminelle Ausländer ausweisen! Das fordert Deutschlands mutigster Oberstaatsanwalt

258 Medienethik

258 *Jessica Heesen*, Medienrealitäten – Ansätze der Ethik • 260 *Ferdinand Rohrhirsch*, Medien – Ethik – Wirklichkeit

Moderieren und Präsentieren

262 Zum Beruf berufen?

263 Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland, Artikel 12 • 264 *Franz Kafka*, Die Verwandlung • 264 *Johann Wolfgang Goethe*, Die Leiden des jungen Werthers • 264 *Wir sind Helden*, Ode an die Arbeit

265 Moderation und Diskussion: Aspekte der Berufswahl

269 Sich präsentieren

269 Recherchieren: Beruf und Bewerbung

269 Beschreibungen verschiedener Berufsbilder

272 Stärken und Schwächen ausloten: Welcher Beruf passt zu mir?

272 *Hanns Dieter Hüsich*, Es schwebt mir da was vor

273 Sich schriftlich bewerben

273 *Carsten Scheibe*, Liebe jugendliche Arbeitslose

275 Tests und Bewerbungsgespräche

275 *Nikola Sellmair*, Das Abitur allein ist nicht genug • 276 *Christoph Berger*, Assessment-Center

278 Präsentationsmedien

278 *Johann Wolfgang Goethe*, Faust I • 279 *Josef Joffe*, An die Wand geworfen

282 Präsentationen bewerten

284 Feedback geben

284 *nach Stefan Rippler*, Richtig Feedback geben • 285 *Microsoft Encarta*, Feedback

KOMPAKT-Wissen

- 288 Bausteine wissenschaftlichen Arbeitens
- 297 Literaturgeschichte KOMPAKT
- 304 Literarische Gattungen
- 307 Wichtige Fachbegriffe
- 315 Aufsatzformen
- 321 Rechtschreibung und Zeichensetzung
- 326 Grammatik und Stil
- 334 Sprachliche Mittel (Stilfiguren, rhetorische Figuren)

Anhang

- 338 Autoren- und Quellenverzeichnis
- 342 Textsortenverzeichnis
- 344 Bildnachweis
- Sachregister