

T1 Welchen Hintergrund für die Invektive (→ Kap. 13, T3) gegen Mentula in **A** kannst du dir vorstellen?

T2 Informiert euch über die neun Musen und ihre Bedeutung für die Dichtkunst, präsentiert eure Ergebnisse in der Klasse und nutzt sie für die Interpretation von **A**.

T3 Beurteilt, wie die Karikatur **A** umsetzt. Versucht, Martial-Epigramme eurer Wahl in ähnlicher Weise zeichnerisch darzustellen.

T4 Vergleiche **A** mit den Epigrammen dieses Kapitels, in denen Martial andere Dichter abwertet. Achte auch auf die sprachlichen Mittel (→ S. V). Ziehe Rückschlüsse auf die Art, wie die beiden Dichter Kritik üben.

T5

- Untersuche, wo in **B** Catull und Cicero genannt werden. Durch welche Appositionen werden die beiden Personen jeweils charakterisiert?
- Überlege, was davon zu halten ist, wenn sich Catull selbst als *pessimus poeta* bezeichnet. Was bedeutet dies für die Aussagen, die Cicero betreffen?
- Cicero hat in seinen Reden viele Superlativ-Formen verwendet: Was bedeutet diese Information für die Erschließung dieser Invektive?

T6 Ziehe aus den Aussagen Martials in **D** und **F** Rückschlüsse darauf, wie er sich Dichtung idealerweise vorstellt.

