

**E** 1. Hic vir est miles. Ille vir est eius servus.

2. Haec turba militem salutat.

3. Hoc factum militem delectat.

4. Videsne hunc virum et hanc turbam?

5. Turba virtutem huius militis laudat:

6. „Hostes huic viro resistere non potuerunt.

7. Cum hoc viro semper vincemus.“

8. Miles: „Verba horum hominum me movent.

9. Hi viri, hae mulieres, haec verba me delectant.“

10. Servus: „Illa turba dominum meum laudat.

11. Sed illud bellum crudele fuit.“



**ü** a) Buchstabensalat! Bilde mit folgenden Buchstaben so viele Formen von hic und ille wie möglich. Mehrfachverwendung ist erlaubt.

**R · A · U · B · O · S · C · H · L · E · I · M**

b) Gegensätze. Übersetze treffend:

1. Haec puella nobilis (vornehm) est, ille puer miser est. 2. Huius pater senator est, illius pater servus. 3. Haec ludit, ille in agris laborat. 4. Hanc magister docet, illi dominus imperat.

c) Wähle die passende(n) Form(en) von hic oder ille aus und bestimme Kasus, Numerus und Genus:

1. (hic, hunc, horum) nuntium 2. (huius, huic, hōc) marito 3. (illa, illae, illā) signa 4. (illam, illorum, illarum) rem 5. (hunc,

hōc, hoc) verbum 6. (huius, hae, has) manūs 7. (illi, illae, illius) copiae 8. (huic, hi, huius) gladii 9. (hunc, hanc, hoc) honorem

d) Was für ein Theater! Wer ist mit den Formen von hic und ille jeweils gemeint?

1. In scaena (Bühne) et miles et servus stant: Ille imperat et hic paret. 2. Illius vultus superbus est, huius miser. 3. Subito ille huic dicit: „Ecce, ibi magna urbs est. 4. Illam temptabo et capiam. Da mihi arma!“ 5. Sed hic illi dicit: „Illam urbem temptare et capere non potes, domine.“ 6. Miles: „Tace, serve! Ego miles fortis sum, ego illam urbem et illos hostes vincam.“ 7. Servus: „Sed te hoc facere non oportet: Illa enim urbs patria est tua.“

### Die römische Komödie

In den römischen Komödien, also Theaterstücken mit lustigem Inhalt, gab es feste Rollentypen, wie den lustigen Sklaven, den strengen Vater, den verliebten jungen Mann, das verführte Mädchen, den angeberischen Soldaten usw. Ort der Handlung war meist

Athen. Komödien unterhielten die Zuschauer, indem sie eine verkehrte Welt darstellten, etwa wenn pfiffige Sklaven ihre Herren an der Nase herumführten. Zur Zeit des berühmten Komödiendichters Plautus (254 – 184 v. Chr.) wurde noch auf Holzbühnen gespielt.