

Pflichtmodul des vierten Rahmenthemas

„Geschichte im Film und in den Neuen Medien“

Aus dem Inhalt (vorläufig)

- **Theorie-Baustein: Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur**
 - Was ist „Geschichte“?
 - Wie entsteht „Geschichte“?
 - Prozess der historischen Erkenntnis (Modell von Saskia Handro)
 - Begriffsdefinition: „Triftigkeit“
 - Was ist unter Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur zu verstehen?
 - Wie unterscheiden sich Geschichtswissen, Geschichtsbild und Geschichtsbewusstsein?
 - Karl-Ernst Jeismann: „Objektivität von Geschichte“
 - Bernd Schönemann: Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur – Zwei Seiten einer Medaille?
 - Jan und Aleida Assmann: Konzept des kulturellen, des kommunikativen und des kollektiven Gedächtnisses

- **Theorie-Baustein: Formen und Funktionen von und Umgang mit historischer Erinnerung**
 - „Geschichte“ ist überall?
 - Merkmale historischer Narrationen
 - Formen und Funktionen von Geschichte
 - Aufbau und Bewahren des „kulturellen Gedächtnisses“: Beispiel „Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland“
 - Kritische Auseinandersetzung mit Geschichtsdarstellungen
 - Karl-Ernst Jeismann: Verhältnis von Geschichte und Öffentlichkeit
 - Jörn Rüsen: Erzähl- und Sinnbildungstypen
 - Hans-Jürgen Pandel: Authentizität und Fiktion (Authentizitätsbereiche)

- **Geschichte im Film**
 - Filmformate im Überblick
 - Begriffsdefinitionen: „Geschichtsspielfilm“, „Geschichtsdokumentation“ und „Doku-Drama“
 - Originalfilme und Filmdokumente
 - Geschichtsspielfilme und Authentizität, Authentifizierungsstrategien in Filmen, Grenzen der Authentizität, Umgang mit Authentizitätsversprechen
 - Gestaltungselemente und Analyseaspekte von Geschichtsdokumentationen, Experten und Zeitzeugen in Dokumentationen
 - Analyse von ausgewählten Geschichtsspielfilmen und -dokumentationen, Filmkritik erstellen

- **Methoden-Baustein: Geschichtsspielfilm**
 - Einführung in die Methode „Einen Geschichtsspielfilm untersuchen“
 - Leitfragen für die Analyse
 - Beispiel: „300“ (USA, 2006, Regie: Zack Snyder)

- **Methoden-Baustein: Geschichtsdokumentation**
 - Einführung in die Methode „Eine Geschichtsdokumentation untersuchen“
 - Leitfragen für die Analyse
 - Beispiel: „Last Stand of the 300“ (USA, 2007, Regie: David Padrusch)

- **Exkurs: Reformation in Film und Fernsehen**
 - mediale Aufbereitung der Reformation
 - filmische Darstellung Martin Luthers
 - Analyse von ausgewählten Geschichtsspielfilmen und -dokumentationen zum Thema „Reformation und Martin Luther“ (u.a. der Spielfilm „Luther“ von Eric Till aus dem Jahre 2003)

- **Geschichte in den Neuen Medien**
 - Was ist „neu“ an den „Neuen Medien“?
 - Begriffsdefinition: „Medien“
 - Digitalisierung und ihre Auswirkungen – eine Revolution?
 - Mediennutzung in der Welt Jugendlicher, Mythos „Digital Natives“
 - Geschichte und Medialität, Umgang mit digitalen Medien aus geschichtsdidaktischer Sicht, Geschichtslernen und Medienkompetenzen, „Digitalkompetenz“
 - Herausforderungen der Internetnutzung, Informationsrecherche (Suchmaschinen), Recherchestrategien, Literaturbewertung und Lesestrategien
 - die Online-Enzyklopädie Wikipedia
 - Analyse von ausgewählten Internetseiten (u.a. Fachportale für Geschichte, Museen im digitalen Zeitalter, Zeitzeugenportale)

- **Methoden-Baustein: Internetseite**
 - Einführung in die Methode „Eine Internetseite untersuchen“
 - Leitfragen für die Analyse
 - Beispiel: Wikipedia (Thema „Reformation“)