

## 1

**Verschiedene Aspekte von Sprache untersuchen**

- 10 **Sprache im Wandel – wandelbare Sprache**  
10 Zitate zur Sprache von Johann Wolfgang Goethe, Wilhelm von Humboldt, Germaine de Staël, Peter Gilles, vom Europäischen Parlament sowie ein tschechisches Sprichwort
- 12 **Einführung**
- 13 **1 Sprachvarietäten und Sprachtheorien kennenlernen**
- 13 **1.1 Sprachvarietäten als Ausdruck gesellschaftlicher Vielfalt erfahren**  
13 Jana Zeh, Äh, voll fett, Digger! – Jugendliche spielen mit Sprache, 15 Das Kreuz mit der Justiz, 16 Paul Middelhoff, Ann-Katrin Müller, Leicht kompliziert
- 17 **1.2 Sprache mit verschiedenen Methoden und Theorien untersuchen und beschreiben**  
17 Martin Vieweg, Sprachforschung: Global verständliche Frage-Ausdrücke, 18 Sebastian Löbner, Sprache als ein System von Zeichen, 18 Petra Kipphoff, Mit den Augen denken
- 20 **2 Die Entstehung der Sprache und ihre Veränderungen untersuchen**
- 20 **2.1 Die Entstehung des Deutschen und des Luxemburgischen verstehen**  
20 Johannes Balve, Die Sprachen der Welt, 21 Die Entstehung und Entwicklung des Deutschen, 22 Grafik „Die Sprachen der Erde“
- 27 **2.2 Vom Dialekt zur Sprache**  
27 Jean-Louis Scheffen, Der Dialekt, der eine Sprache wurde, 28 **Projekt:** Luxemburgisch als moderne Literatursprache
- 29 **2.3 Die Veränderung der Sprache als ständigen Prozess begreifen**  
29 Bastian Sick, Kommt „ausgepowert“ aus dem Französischen?

## 2

**Sachtexte analysieren und erörtern**

- 34 **Glücksfantasien: Schönheit und andere Ideale**  
35 Zitate von Mahatma Gandhi, Robert Musil, Walther Rathenau und eine lateinische Lebensweisheit
- 36 **Einführung**
- 37 **1 Sich mit Sachtexten zum Thema Schönheit auseinandersetzen**
- 37 **1.1 Die kommunikativen Intentionen von Sachtexten unterscheiden**  
37 Schönheit ist ein abstrakter Begriff, 37 Jugendliche im Schönheitswahn, 39 Catrin Jardin, Körperkult – ein gefährlicher Trend, 40 Wie es uns gefällt, 41 **Projekt:** Umfragen zum Schönheitsempfinden
- 42 **1.2 Inhalte von Sachtexten erfassen und zusammenfassen**  
42 Wilhelm Trapp, Rätsel der Schönheit, 44 **Methode:** Anwenden verschiedener Lesestrategien, 45 **Methode:** Einen Sachtext zusammenfassen
- 46 **1.3 Die sprachliche Gestaltung von Sachtexten analysieren**  
46 **Methode:** Die sprachliche Gestaltung eines Sachtextes analysieren

- 47 **1.4 Sachtexte analysieren und Stellung nehmen**  
47 Niklas Maak, Sharing Economy: Du musst es unbedingt mit allen teilen  
48 **Method**: Verfassen einer Sachtextanalyse, 49 **Method**: Eine Pro- und Kontra-Diskussion führen, 50 **Method**: Eine Debatte führen
- 51 **2 Schriftlich argumentieren**  
51 Susanne Schäfer, Unsere zweite Haut, 57 Jens Uelege, Schluss mit dem Geschnatter

### 3 Prosatexte analysieren

- 58 **Das seh' ich anders**  
59 Mascha Kaléko, Mit zunehmendem Alter
- 60 **Einführung**  
60 Jan Weiler, Das Pubertier
- 61 **1 Am Leben sein – Erzählende Texte gestaltend interpretieren**  
61 Sybille Berg, Hauptsache weit, 63 Nils Mohl, Tanzen gehen
- 67 **2 Zwischenmenschliches – Erzählende Texte analysieren**
- 67 **2.1 Die Gestaltung von Raum und Zeit analysieren**  
67 Gabriele Wohmann, Denk immer an heut nachmittag
- 70 **2.2 Erzählstrukturen erschließen**
- 71 **2.3 Die Gestaltung von Beziehungen und die Bildlichkeit von Texten analysieren**  
71 Zoë Jenny, Die Fähre, 76 **Method**: Eine Figurenkonstellation erstellen
- 77 **2.4 Erzählende Texte schriftlich analysieren**  
77 Bertolt Brecht, Die unwürdige Greisin, 81 **Method**: Einen Prosatext schriftlich analysieren

### 4 Umgang mit literarischen Langformen einüben

- 82 **Gesellschaftsbilder – Lebenswelten**
- 84 **Einführung**
- 86 **1 Literarische Figuren charakterisieren**
- 86 **1.1 Das äußere Erscheinungsbild wiedergeben**  
86 Thomas Mann, Buddenbrooks (Auszug 1)
- 88 **1.2 Direkte und indirekte Charakterisierung erkennen**  
88 Thomas Mann, Buddenbrooks (Auszug 2)
- 91 **1.3 Den Charakter einer Figur analysieren**  
91 Thomas Mann, Buddenbrooks (Auszug 3)
- 95 **1.4 Räume als Kulisse der Handlung wahrnehmen**  
95 Thomas Mann, Buddenbrooks (Auszug 4)
- 98 **1.5 Die Figuren in ihrem gesellschaftlichen Umfeld betrachten**  
100 **Projekt**: Die Verfilmung einer Romanszene untersuchen

- 101 **2 Ein Leseportfolio zu einem Roman anlegen**
- 101 **2.1 Das Portfolio zum Roman „Das Blütenstaubzimmer“ vorbereiten**  
101 **Methode:** Ein Portfolio anlegen
- 102 **2.2 Gestaltende Schreibaufträge zum Roman bearbeiten**  
102 Zoë Jenny, Das Blütenstaubzimmer (Auszug 1)
- 104 **2.3 Analytische Schreibaufträge zum Roman bearbeiten**  
104 Zoë Jenny, Das Blütenstaubzimmer (Auszug 2, 3 und 4),  
108 Christine Clausen, Schönheitssuche in der zerfetzten Welt

## 5

## Gedichte interpretieren und vergleichend analysieren

- 110 **Die Auseinandersetzung des Dichters mit der Welt**  
111 Silbermond, Irgendwas bleibt
- 112 **Einführung**
- 113 **1 Lyrik begegnen**
- 113 **1.1 Erste Vorstellungen zu Inhalten eines Gedichtes entwickeln**  
113 Werner Bergengruen, Die heile Welt
- 114 **1.2 Politische Lyrik im Wandel der Zeit**  
114 Walther von der Vogelweide, Der Reichston, 115 Christian Friedrich Daniel Schubart, Freiheit, 115 Friedrich Schiller, Freiheit, 115 August Heinrich Hoffmann von Fallersleben, Lied der Deutschen, 116 Kurt Tucholsky, Beschlagnahmefreies Gedicht, 117 Marion Poschmann, die breite masse, 117 Kurt Marti, vorzug von parlamentswahlen, 118 **Methode:** Ein Gedicht schriftlich analysieren und interpretieren
- 119 **2 Ein Thema – unterschiedliche Sichtweisen**
- 119 **2.1 Themengleiche Gedichte kennenlernen**  
119 Hugo von Hofmannsthal, Siehst du die Stadt, 119 Paul Wühr, Sehr gern, 120 Ernst Jandl, Wien : heldenplatz
- 121 **2.2 Themengleiche Gedichte schriftlich vergleichen**  
121 Erich Fried, Gespräche über Bäume, 122 Marie Luise Kaschnitz, Hiroshima, 123 **Methode:** Zwei Gedichte miteinander vergleichen
- 124 **3 Interpretieren, nicht spekulieren**  
124 Johann Wolfgang Goethe, Das Veilchen, 124 Doris Maurer, Nur ein einziger Kuss, 126 Hans Schill, Ein traditionelles Frauenschicksal, 127 Luise F. Pusch, Goethe und sein lesbisches Veilchen, 127 **Methode:** Spekulieren ist nicht interpretieren
- 128 **4 Aspekte moderner Lyrik entdecken**
- 128 **4.1 Poetry-Slam**  
128 Bas Böttcher, Dran glauben, 129 Bas Böttcher und Wolf Hogeckamp, Vom Slam zum Clip
- 130 **4.2 Alltagslyrik**  
130 Jan Wagner, giersch, 130 Wiebke Poromka, Der Dichter auf verlorenem Posten

## 6 Dramenauszüge analysieren und interpretieren

- 132 **Frühlings Erwachen**
- 134 **Einführung**
- 135 **1 Eine Dramenszene analysieren**
- 135 **1.1 Charakterzüge und Positionen von Figuren wahrnehmen**  
135 Frank Wedekind, Frühlings Erwachen (Erster Akt, Erste Szene), 136 Frühlings Erwachen (Erster Akt, Zweite Szene – Auszug), 139 Frühlings Erwachen (Erster Akt, Fünfte Szene – Auszug)
- 141 **1.2 Die Gesprächsführung untersuchen**  
141 Frühlings Erwachen (Zweiter Akt, Zweite Szene), 144 Sigmund Freud, Kleine Schriften: Zur sexuellen Aufklärung der Kinder (Offener Brief an Dr. M. Fürst – Auszug)
- 146 **1.3 Formen der Komik erkennen**  
146 Frühlings Erwachen (Dritter Akt, Erste Szene – Auszug)
- 150 **1.4 Die Argumentationsweise analysieren**  
150 Frühlings Erwachen (Dritter Akt, Dritte Szene – Auszug)
- 154 **1.5 Eine Dramenszene schriftlich analysieren**  
154 **Methode:** Eine Dramenszene schriftlich analysieren
- 155 **1.6 Eine Theaterkritik analysieren und schreiben**  
155 Peter Hans Göpfert, Hans Otto Theater Potsdam: „Frühlings Erwachen“ (Auszug)

## 7 Zugänge zur Literatur im Mittelalter finden

- 158 **Rittertugend und Minnedienst**
- 158 **Einführung**  
159 Sehnsucht in Zeiten des Umbruchs, 160 Die Wurzeln des Begriffs *Mittelalter*
- 161 **1 Literatur als Instrument der Idealisierung erkennen**
- 161 **1.1 Die Protagonisten eines Heldenepos kennenlernen**  
161 Nibelungenlied, 1. Äventiure und Inhaltszusammenfassung
- 164 **1.2 Die Charakterzüge eines mittelalterlichen Helden skizzieren**  
164 Nibelungenlied, 2. Äventiure (Auszug), 164 Nibelungenlied, 3. Äventiure (Auszug), 166 Nibelungenlied, 16. Äventiure (Auszug), 167 **Projekt:** Rund um die Nibelungen
- 168 **1.3 Sich mit der politischen Vereinnahmung eines literarischen Werkes auseinandersetzen**  
169 Judith Rauch, Umstrittener Nationalmythos (Auszug)
- 170 **2 Literatur als Ausdruck einer Wertegemeinschaft wahrnehmen**
- 170 **2.1 Ritterstand und ritterlich-höfische Dichtung aus heutiger Sicht kennenlernen**  
170 Simon Demmelhuber, Die Ritter: Gezähmte Gewalt (Auszug)

- 172 **2.2 Die Ideale eines Standes in seiner Literatur aufspüren**  
172 Wolfram von Eschenbach, Parzival (Auszug 1), 175 Wolfram von Eschenbach, Parzival (Auszug 2)
- 177 **3 Sich mit der Entstehung eines literarischen Genres befassen**
- 177 **3.1 Die Gründe für die Entstehung der Liebeslyrik erfassen**  
177 Unbekannte Verfasserin, Dû bist mîn, 177 Eva-Maria Schnurr, „Die Frau wurde idealisiert“
- 179 **3.2 Die unterschiedlichen Formen der Minnellyrik kennenlernen**  
179 Reinmar von Hagenau, Ich wirbe umb allez daz ein man (Auszug),  
180 Walther von der Vogelweide, Under der linden

**8****Die Epoche des Barock kennenlernen**

- 182 **Zwischen Lebensgenuss und Weltabkehr**  
183 Zitate von Angelus Silesius, Andreas Gryphius, Georg Philipp Harsdörffer
- 184 **Einführung**
- 186 **1 Das Lebensgefühl einer Epoche kennenlernen**
- 186 **1.1 Kriegserfahrungen**  
186 Andreas Gryphius, Tränen des Vaterlandes, anno 1636, 187 Friedrich von Logau, Abgedankte Soldaten, Des Krieges Buchstaben, 187 Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen, Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch (Inhalt), 188 Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch (4. Kapitel)
- 191 **1.2 Weltabkehr und Diesseitsbejahung**  
191 Andreas Gryphius, Menschliches Elende, 192 Zitate von Johann Martin Miller, Peter Rühmkorf und Hugo von Hofmannsthal, 192 Christian Hofmann von Hofmanns-Waldau, Die Welt, 193 Martin Opitz, Carpe diem
- 194 **1.3 Bildlichkeit im Barock**  
194 Theodor Kornfeld, Die Sanduhr, 194 Eugen Gomringer, Schweigen, 195 Emblem „Sic orbis iter“
- 196 **2 Ein Gedicht interpretieren**
- 196 **2.1 Die Texterschließung**  
196 Andreas Gryphius, Es ist alles eitel, 199 **Methode:** Lyrische Texte erschließen
- 200 **2.2 Eine Gedichtinterpretation schreiben**  
201 **Methode:** Eine Gedichtinterpretation schreiben
- 202 **2.3 Gedichte zum Thema Krieg vergleichen**  
202 Georg Heym, Nach der Schlacht, 203 Erich Kästner, Stimmen aus dem Massengrab, 204 **Projekt:** Carpe Diem 3.0 und Barock

## 9 Die Ideen der Aufklärung erfassen

- 206 **Visionen der Vernunft**  
207 Georg Christoph Lichtenberg, Man spricht viel von Aufklärung ...
- 208 **Einführung**
- 209 **1 Die Welt im Lichte der Vernunft betrachten**
- 209 **1.1 Einen Epochenbegriff genauer untersuchen**  
209 Immanuel Kant, Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? (Auszug 1 und 2), 211 **Methode**: Ein Strukturbild erstellen, 211 Immanuel Kant, Der Kategorische Imperativ, 212 Christoph Martin Wieland, Was ist Aufklärung? Sechs Antworten auf sechs Fragen (Auszug)
- 213 **1.2 Verkleidete Wahrheiten entschlüsseln**  
213 Christian Fürchtegott Gellert, Das Kutschpferd, 213 Gotthold Ephraim Lessing, Der Esel mit dem Löwen, 214 Gotthold Ephraim Lessing, Fabel-Abhandlungen, 215 Gotthold Ephraim Lessing, Der Besitzer des Bogens, 215 Gotthold Ephraim Lessing, Über die Wahrheit, 216 **Projekt**: Fabeln in der Aufklärung
- 217 **2 Leitgedanken der Aufklärung und ihr Weiterwirken erfassen**
- 217 **2.1 Toleranz und Menschlichkeit als zentrale Motive der Aufklärung erkennen**  
217 Zu Lessings „Nathan der Weise“, 218 Gotthold Ephraim Lessing, Die Ringparabel aus dem Drama „Nathan der Weise“ (Auszug 1), 220 Gotthold Ephraim Lessing, Die Ringparabel aus dem Drama „Nathan der Weise“ (Auszug 2)
- 222 **2.2 Bürgerliche Wertvorstellungen im Drama erkennen**  
222 Friedrich Schiller, Kabale und Liebe (Auszug 1), 224 Friedrich Schiller, Kabale und Liebe (Auszug 2), 226 Friedrich Schiller, Kabale und Liebe (Auszug 3)
- 227 **2.3 Die Bedeutung der Aufklärung in unserer Zeit erfassen**  
227 Herbert Schnädelbach, Aufklärung heute?(Auszug), 228 Thomas Schulz, Das Morgen-Land (Auszug)

## Wissenspeicher

- 230 **Sprechen und Zuhören**
- 232 **Umgang mit Texten und Medien**
- 247 **Schreiben**
- 255 **Reflexion über Sprache**

## Anhang

- 271 **Originalgedichte zum Nachlesen**
- 273 **Autoren- und Quellenverzeichnis**
- 277 **Textsortenverzeichnis**
- 279 **Bildnachweis**
- 280 **Sachregister**