

## Wahrheiten

- 9 Bertolt Brecht, Ich habe gehört, ihr wollt nichts lernen
- 10 Theo Schmich, Geier
- 11 Heinrich Böll, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral
- 14 Erich Kästner, Die Entwicklung der Menschheit
- 15 **Aufgaben**

- 16 **Wirklichkeit als Mangel: Satire und Karikatur**
- 16 **Wesen und Merkmale der Satire**
- 16 Gerhard Zwerenz, Nicht alles gefallen lassen ...
- 18 Kurt Tucholsky, Was darf Satire?
- 19 Erich Kästner, Sinn und Wesen der Satire
- 20 **Karikaturen analysieren**
- 21 **Projekt: Eigene Satiren schreiben**
- 21 Lorient, Bundestagsrede
- 22 **Der Konjunktiv in verschiedenen Funktionen**
- 22 **Der Einsatz des Konjunktivs im Text**
- 22 Bertolt Brecht, Wenn die Haifische Menschen wären
- 24 **Der Konjunktiv in Bedingungssätzen**
- 25 Erich Kästner, Trostlied im Konjunktiv
- 26 **Indirekte Rede und Konjunktiv**
- 27 Haie: Tauchen ohne Käfig
- 28 **Möglichkeiten der Satzverknüpfung**
- 28 **Unterschiedliche Arten von Nebensätzen**
- 28 Raubtier der Meere: der Hai
- 30 **Infinitiv- und Partizipialsatz**

---

## Autoren in ihrer Zeit

- 35 Wolfgang Borchert, Lesebuchgeschichte
- 36 Heinrich Böll, Auch Kinder sind Zivilisten
- 38 Heinrich Böll, Die Toten parieren nicht mehr
- 39 Wolfgang Borchert, Das Holz für morgen
- 42 **Aufgaben**

- 43 **Sich mit literarischen Texten auseinandersetzen**
- 43 **Texte im historischen Zusammenhang interpretieren**
- 43 In seinem Größenwahn glaubte Hitler ...
- 44 Wolfgang Borchert: Ein Leben im Zeichen des Krieges
- 45 Heinrich Böll (biografischer Text)
- 47 **Kurzgeschichten analysieren**
- 47 Wolfgang Borchert, Die Küchenuhr
- 49 **Innere und äußere Handlung unterscheiden**
- 51 **Satzglieder und Attribute bestimmen**
- 51 **Satzglieder**
- 51 Kriegsende
- 52 Weltweit gibt es noch immer viele Kindersoldaten
- 54 Warum werden Kinder und Jugendliche zu Soldaten?
- 55 **Attribute: Teile von Satzgliedern**
- 55 Janne Teller, Krieg
- 57 Michael Höhn, Gewaltlosigkeit – eine Idee für Schwächlinge?

## Zwei Welten in mir

- 59 Zafer Şenocak, Doppelmann
- 60 Irena Brežná, Die undankbare Fremde
- 63 Jutta Rinas, „Migranten brauchen ein Recht auf Fremdheit“
- 64 Lexikonartikel „Migration“
- 65 Werner Kramer, Kulturelle Identität im Migrationszeitalter
- 66 Jean-Louis Scheffen, Geburtsort Luxemburg – Geburtsland Italien
- 67 Fabienne Pirsch, Zwischen neuer Heimat und Rückkehr
- 69 **Aufgaben**

- 70 **Sachtexte verstehen und zusammenfassen**
- 70 Die Struktur eines Sachtextes erkennen und skizzieren
- 70 Tahar Ben Jelloun, Papa, was ist ein Fremder?
- 74 **Methode:** Die Struktur eines Sachtextes erfassen
- 75 **Methode:** Lesestrategien
- 76 Vorwissen abrufen, Erwartungen formulieren, Verständnisfragen klären
- 76 Multikulturalität
- 77 **Methode:** Einen Sachtext verstehen
- 78 **Eine Sachtextanalyse schreiben**
- 78 Sachtexte vergleichend untersuchen
- 78 Eirik Newth, Globalisierung
- 79 Andreas Eschbach, Globalisierung
- 81 **Einen Sachtext schreiben**
- 81 Schaubild „Bevölkerungsentwicklung in Luxemburg“

---

## Lichterloh

- 82 Heinrich Hoffmann, Paulinchen war allein zu Haus
- 84 Marie Luise Kaschnitz, Popp und Mingel
- 90 **Aufgaben**
- 90 **Über Sprache nachdenken**

- 91 **Handlungsorientierte Erschließung eines Dramas**
- 91 Das Personenverzeichnis
- 91 Personenverzeichnisse „Biedermann und die Brandstifter“ und „Romeo und Julia“
- 92 Die Szenen- oder Bühnenanweisung
- 92 Die Szenenübersicht
- 92 **Methode:** Eine Szenenübersicht erstellen
- 93 Erarbeitung einer Figur
- 93 Max Frisch, Biedermann und die Brandstifter (1. Textausschnitt)
- 98 **Methode:** Eine Rollenbiografie erstellen
- 99 **Methode:** Die Freeze-Methode
- 100 Szenische Erarbeitung
- 100 Max Frisch, Biedermann und die Brandstifter (2. Textausschnitt)
- 104 **Kreativer Umgang mit dem Dramentext**
- 104 Max Frisch, Biedermann und die Brandstifter (3. Textausschnitt)
- 105 Max Frisch, Biedermann und die Brandstifter (4. Textausschnitt)
- 105 **Methode:** Kreuzverhör

## Berlin – Aspekte einer Metropole

- 106 Wusstest du schon, dass...?
- 108 Jan Garcia, Jana Gioia Baurmann, „Die Geister der Stadt“
- 109 Ulrike Sterblich, Danach: Prenzlauer Berg
- 111 Das Stadion der Weltjugend wird ...
- 112 Jochen Kuttler, Das Gestern lebt!
- 114 Sybil Volks, Willkommen, bienvenue, welcome
- 117 **Aufgaben**

- 118 **Erörtern**
- 118 Auf nach Berlin? – schriftlich erörtern
- 119 Ideen für Argumente finden – eine Stoffsammlung anlegen
- 119 **Methode:** Stoffsammlung durch Clustern
- 120 Ideen auf dem Weg zu Argumenten – den Stoff ordnen
- 121 Schreibplanung – eine Gliederung erstellen
- 123 Die Argumentation entfalten – den Hauptteil schreiben
- 124 Über „Berlin für Jugendliche“
- 125 Zum Thema hinführen und es abschließen – Einleitung und Schluss formulieren

---

## Alles Liebe

- 129 Bertolt Brecht, Morgens und abends zu lesen
- 130 Silbermond, Das Beste
- 131 Tanja Zimmermann, Sommerschnee
- 132 Heinrich Heine, IV (Herbstzyklus)
- 132 Erich Fried, Was es ist
- 132 Bertolt Brecht, Wenn Herr K. einen Menschen liebte
- 133 **Aufgaben**
- 133 **Über Sprache nachdenken**

- 134 **Analyse von Gedichten**
- 134 Gedichte untersuchen – auch im Vergleich
- 134 Reiner Kunze, Die liebe
- 136 Hugo von Hofmannsthal, Die Beiden
- 136 **Methode:** Ein Gedicht untersuchen
- 137 Gedichte vergleichen
- 137 Ulla Hahn, Bildlich gesprochen
- 137 Conrad Ferdinand Meyer, Zwei Segel
- 139 Gedichte interpretieren und zusätzliche Informationen einbeziehen
- 139 Johann Wolfgang Goethe, Willkommen und Abschied (spätere Fassung)
- 140 Bertolt Brecht, Die Liebenden
- 141 Brecht und die Frauen
- 142 Goethe und Friederike Brion
- 144 **Produktiver Umgang mit Texten**
- 144 Planvoll und überlegt vorgehen
- 144 Tanja Zimmermann, Eifersucht
- 145 **Methode:** Produktive Schreibaufgaben bearbeiten
- 146 Leerstellen entdecken und füllen, Stilmittel bewusst verwenden
- 147 **Methode:** Füllen einer selbst gefundenen Leerstelle
- 147 **Projekt:** Ideen für einen produktiven Umgang mit Texten

## Gold und Geld

- 149 Jakob Wassermann, Das Gold von Caxamalca
- 150 Lexikonartikel, Gold
- 150 Arthur Schopenhauer, Über Geld
- 151 **Aufgaben**

- 152 **Eine Kriminalnovelle analysieren**
- 152 Ein Kriminalfall wird geschildert
- 152 Friedrich Halm, Die Marzipanliese (1. Textausschnitt)
- 156 **Methode: Schilderungen deuten**
- 157 Personen werden vorgestellt und beschrieben
- 157 Friedrich Halm, Die Marzipanliese (2./3. Textausschnitt)
- 159 **Methode: Personengestaltung untersuchen**
- 160 Eine unheimliche Begegnung
- 160 Friedrich Halm, Die Marzipanliese (4. Textausschnitt)
- 162 **Methode: Erzähltexte analysieren**
- 163 Das Motiv des Geldes
- 163 Friedrich Halm, Die Marzipanliese (5. Textausschnitt)
- 164 **Schildern und Charakterisieren**
- 164 Eine Schilderung schreiben
- 164 Herbert Malecha, Die Probe
- 168 **Methode: Eine Schilderung schreiben**
- 169 Eine literarische Figur charakterisieren
- 169 **Methode: Eine Charakterisierung schreiben**

---

## Zwischen Inszenierung und Information

- 172 Karlhans Frank, Schöne neue Welt
- 173 Markus Lehmkuhl, Wissenschaft im deutschen Fernsehen
- 174 Hilde Domin, Fernsehgedicht
- 175 Warum sind gute Nachrichten wichtig?
- 176 **Aufgaben**
- 176 **Projekt: Wissenschaftssendungen vergleichen**

- 177 **Sich mit medial vermittelten Texten auseinandersetzen**
- 177 Realität und Fiktion in den Medien
- 177 Herlinde Koelbl, Lügen Bilder?
- 178 Schlagzeilen
- 179 Meinungsbildung – Meinungsmache
- 180 Informierende Darstellungsformen: Nachricht, Reportage, Interview
- 180 Deichbruch an der Elbe
- 180 Spektakuläre Schiffssprengung an der Elbe erfolgreich
- 182 Partystimmung beim Sandsackschleppen
- 184 „Heutzutage gibt es bessere Schutzmöglichkeiten“
- 185 **Kommentierende Darstellungsformen:**
- 185 Kommentar, Glosse, Karikatur
- 185 Land unter
- 186 Welch ein Sommer!
- 187 Öffentliche Aufgabe der Medien
- 187 Öffentliche Aufgabe der Medien
- 188 **Projekt: Medienanalysen**
- 189 Der Leserbrief
- 189 Gottfried Hahn, Soll das Sitzenbleiben abgeschafft werden?
- 191 **Wort und Stil**
- 191 Wortbedeutung und Bedeutungswandel
- 194 Persönliche Sprachkenntnisse: Hilfe oder Hindernis beim Erlernen einer anderen Sprache?
- 195 Sprachschnitzer
- 195 Textauszüge aus „Der Hohlspiegel“

## Lebenswünsche, Lebenswege

- 197 Václav Havel, Ohne Titel
- 197 Lise Meitner, Ich kam zu dem Schluss ...
- 198 Irene Stratenwerth, „Das Gefühl, die Welt ein Stück weiterbringen zu müssen“
- 199 Judith Rauch, „Werde nie eine Frau, wenn du groß bist“
- 201 Erich Kästner, Mein lieber Kästner
- 202 **Aufgaben**

- 203 **Ein Referat vorbereiten und halten**
- 203 Eine Fragestellung finden
- 204 Charlotte Kerner, Lise, Atomphysikerin
- 205 Die Recherche
- 205 Lebenslauf Lise Meitner
- 206 **Methode: Exzerpieren**
- 207 Die Informationen ordnen: von der Stoffsammlung zur Gliederung
- 208 Quellen nachweisen
- 209 Richtig zitieren
- 209 Charlotte Kerner, Nicht nur Madame Curie ...
- 211 Einleitung und Schluss eines Referats formulieren
- 212 Judith Rauch, „Am ehemaligen Goeppert'schen Haus ...“
- 212 Das Referat veranschaulichen
- 212 Kurzbiografien von Max Planck, Marie Curie, Gerd Binnig, Stephen Hawking
- 213 Infografik zu Lise Meitner
- 214 Das Referatskript und das Thesenpapier erstellen
- 214 **Methode: Anfertigen von Karteikarten**
- 214 **Methode: Anfertigen von Thesenpapieren**
- 215 Das Referat vortragen
- 217 **Zeichensetzung**
- 217 Doppelpunkt
- 218 Bindestrich, Ergänzungsstrich, Gedankenstrich
- 219 Kommas bei Einschüben
- 219 Zeichensetzung bei Zitaten
- 220 Selma Lagerlöf
- 221 Interessantes und Kurioses rund um den Nobelpreis

## Übergänge

- 223 Gottfried Benn, Ein Wort
- 224 Marlene Röder, Mitternachtsparty
- 227 Karl Olsberg, Taubers Sammlung
- 230 Reinhold Ziegler, Die Brücke
- 233 **Aufgaben**

- 246 Der Wissensspeicher
- 261 Feste Nomen-Verb-Verbindungen
- 271 Autoren- und Quellenverzeichnis
- 276 Textsortenverzeichnis
- 278 Bildquellenverzeichnis
- 279 Sachregister

- 234 **Inhaltsangabe eines Erzähltextes**
- 234 Eine Inhaltsangabe vorbereiten
- 234 Michaela Seul, Allmorgendlich
- 236 Eine Inhaltsangabe schreiben
- 237 Eine Inhaltsangabe überarbeiten
- 238 **Untersuchung und Interpretation von Erzähltexten**
- 238 Die Erzählweise untersuchen
- 239 Die Personengestaltung untersuchen
- 240 **Projekt: Kreativer Umgang mit Kurzgeschichten**
- 241 **Unterschiedliche Arten von Nebensätzen**
- 241 Subjektsätze und Objektsätze
- 242 Adverbialsätze
- 242 Tätowierung und Piercing – nur eine Frage des Geschmacks?
- 244 Attributsätze
- 244 Warum wollen sich Jugendliche piercen oder tätowieren lassen?