

Sprachheimat

- 9 Rose Ausländer, Mutterland
- 10 Hilde Domin, Worte
- 10 Heinrich Böll, Über den Umgang mit Worten
- 11 Jana Hensel, Zonenkinder
- 12 Bastian Sick, Kommt „ausgepowert“ aus dem Französischen?
- 13 Yüksel Pazarkaya, deutsche Sprache
- 13 Heinrich Heine, In der Fremde
- 14 Emine Sevgi Özdamar, Gastvögel
- 15 **Aufgaben**

- 16 **Mündlich informieren und argumentieren**
- 16 Urs Widmer, Die Schlacht der Wörter (aus: Top dogs)
- 19 **Methode: Literarisches Streitgespräch**
- 19 Online-Meldung: Es ist ein kurzer Satz ...
- 19 Ruth Schneeberger, Man spricht Bild
- 20 Mely Kiyak, Deutsch ins Grundgesetz!
- 22 **Informieren und präsentieren**
- 22 Eine Powerpointfolie gestalten
- 23 **Methode: Mit Computer und Beamer präsentieren**
- 23 Ein Ausstellungsplakat / eine Schautafel erstellen
- 23 **Methode: Präsentationsform Ausstellungsplakat**
- 24 Grimms Wörterbuch mit Notizen der Autoren gefunden
- 24 Ein Fachgespräch vorbereiten
- 24 **Methode: Präsentationsform Fachgespräch**
- 25 Ein Thesenpapier formulieren
- 25 **Methode: Präsentationsform Thesenpapier**
- 26 Eine Präsentation beurteilen
- 26 **Projekt: Zur Geschichte der deutschen Sprache**
- 27 **Überprüfen und Sichern**
- 27 Grafik „Wie Texte mit Wörtern umgehen“
- 29 **Projektorientierte Aufgabe: Ist der Dativ dem Genitiv sein Tod?**

Das seh' ich anders

- 30 Mascha Kaléko, Mit zunehmendem Alter
- 32 Farin Urlaub (Die Ärzte), Junge
- 33 Theodor Fontane, Die Alten und die Jungen
- 33 Johannes Huinink, Erziehungsstile
- 35 Thomas Gensicke, Eltern und Freunde als Partner
- 36 Oscar Peer, Arno (Ausschnitte 1 bis 4)
- 41 **Aufgaben**
- 42 **Methode: Kooperatives Schreibgespräch**

- 43 **Literarische Figuren charakterisieren**
- 43 Direkte und indirekte Charakterisierung erkennen
- 43 Thomas Mann, Buddenbrooks (Ausschnitt 1)
- 47 **Das äußere Erscheinungsbild wiedergeben**
- 47 Thomas Mann, Buddenbrooks (Ausschnitt 2 und 3)
- 48 **Die Figur in ihrem gesellschaftlichen Umfeld betrachten**
- 49 Abbildungen: Die Rolle der Frau – Die Rolle des Mannes
- 50 **Den Charakter der Figur analysieren**
- 50 Thomas Mann, Buddenbrooks (Ausschnitt 4)
- 52 Charakter-Profil: Wortliste zur Erstellung
- 54 Stammbaum der Familie Buddenbrook
- 55 **Langformen des Erzählens unterscheiden**
- 55 Handlungs- und Zeitgerüst des Romans „Buddenbrooks“ von Thomas Mann
- 58 Oscar Peer, Arno (Ausschnitte 5 und 6)
- 50 **Überprüfen und Sichern**
- 58 Oscar Peer, Arno (Ausschnitt 7)

Mitmachen

- 62 Kurt Marti, Wo kämen wir hin...
- 64 Uwe Timm, Weihnachtsmann oder Vietnam?
- 65 Erich Maria Remarque, „Ihr geht doch mit, Kameraden?“
- 67 Jan-Martin Wiarda, Erst rocken, dann wählen
- 69 **Aufgaben**

- 70 **Sachtexte analysieren**
- 70 Inhaltliches Verständnis klären
- 70 Auszug aus der Shell-Studie 2010
- 73 Bilder in Sachtexten untersuchen
- 75 Die Sprache eines Sachtextes bei der Analyse berücksichtigen
- 75 Christian Bangel, Von wegen unpolitisch
- 78 **Sachtexte vergleichen**
- 78 Hadija Haruna, Die leisen Mitmischer
- 81 **Projekt: Jugendparlament**
- 82 **Überprüfen und Sichern**
- 82 Margit Gerste, Jung und mündig. Demokratie muss Jugendliche integrieren – und wählen lassen
- 83 Florian Güßgen, Bremen setzt auf die U-18-Stimmen
- 84 Im Durchschnitt aller Altersgruppen... (Wahlanalyse des Statistischen Landesamtes Bremen)

Erlebte Zeitgeschichte

- 87 Karl Kraus, Man frage nicht, was all die Zeit ich machte ...
- 88 Bertolt Brecht, Über die Bedeutung des zehnzeiligen Gedichtes in der 888. Nummer der *Fackel* (Oktober 1933)
- 89 Gertrud Köhler, Würzburg, 16. März 1945: Augenzeugenbericht
- 91 Richard von Weizsäcker, Ansprache in der Gedenkstunde im Plenarsaal des Deutschen Bundestages am 8. Mai 1985
- 92 Wolf Biermann, Ballade von den verdorbenen Greisen
- 94 Robert Havemann an Erich Honecker
- 95 Wolf Biermann an Eva Maria Hagen
- 95 Tagebuch-Aufzeichnung Eva Maria Hagen
- 96 **Aufgaben**

- 97 **Einen Prosatext interpretieren**
- 97 Eine Interpretation schreiben
- 97 Max von der Grün, Kinder sind immer Erben
- 102 Die Interpretation überarbeiten
- 104 **Einen Prosatext gestaltend interpretieren**
- 104 Julia Franck, Nelly Senff fährt über eine Brücke
- 107 **Methode: Eine Figurenkonstellation erstellen**
- 109 **Überprüfen und Sichern**
- 109 Max Frisch, Szene in Berlin, Sommer 1945

Annäherungen

- 111 Tim Bendzko, Wenn Worte meine Sprache wären
- 112 Dana Bönisch, Puck und das Mädchen aus dem Märchen
- 114 William Shakespeare, Romeo und Julia
- 116 Hatice Akyün, Leidenschaft und Komplimente
- 117 Charles M. Schulze, Niemals (Peanuts)
- 118 **Aufgaben**

- 119 **Gedichte interpretieren**
- 119 Einen ersten Zugang zum Text finden
- 119 Ulla Hahn, Auf und davon
- 120 Sprache und Inhalt des Gedichts untersuchen
- 122 Zusätzliche Informationen berücksichtigen
- 122 Johann Wolfgang von Goethe, An den Schlaf
- 123 Johann Wolfgang von Goethe, Elegie (Auszug)
- 124 Astrid Seele, Sieht man einmal von jenem rätselhaften ...
- 124 Sabine Appel, [Großherzog Carl August] soll zu den Levetzows gehen ...
- 125 Johann Wolfgang von Goethe, Elegie (Auszug)

- 126 Interpretieren, nicht spekulieren
- 126 Johann Wolfgang von Goethe, Das Veilchen
- 126 Doris Maurer, Nur ein einziger Kuss
- 128 Hans Schill, So auch im vorliegenden Gedicht ...
- 129 Luise F. Pusch, Natürlich sahen wir das völlig anders ...
- 130 **Sprachverwendung in eigenen und fremden Texten prüfen**
- 130 Heinrich von Kleist, Rätsel
- 130 Benjamin Lebert, Crazy (Ausschnitt)
- 132 Robert Gernhardt, Dichters Leid und Lust
- 134 **Methode: Textüberarbeitung**
- 135 **Überprüfen und Sichern**

Iss was

- 136 Spiegel Online, Britische Schüler flüchten vor gesundem Essen
- 138 Heinz Erhardt, Fast eine Fastenkur
- 138 Sigrid Neudecker / Sarah Wiener, Das Problem steckt im Hirn, nicht im Darm
- 139 Bernhard Jaumann, Stockfisch süßsauer
- 140 Hermann Hesse, Siddharta bei den Samanas
- 141 Sven Regener, Ein Schweinebraten für Herrn Lehmann
- 143 **Aufgaben**
- 144 **Erörtern**
- 144 Subway-Filialen überholen erstmals McDonald's
- 146 **Erörtern in freien Formen**
- 147 Sabine Berger, Endlich – Steueridee mit Biss
- 148 **Projekt: Journalistisches Schreiben als eine Form des Erörterns**
- 149 **Materialgestützt erörtern**
- 149 Informationen aus Zusatztexten übernehmen
- 149 Auszug aus der Internetseite des Bundesministeriums für Ernährung, Landwirtschaft und Verbraucherschutz
- 150 Eva Maria Schnurr, Ist das noch gesund?
- 150 Die ewige Suche nach dem richtigen Essen
- 152 Christian Kracht, Imperium
- 153 **Überzeugend argumentieren**
- 153 Keiner will Skelette sehen
- 155 Katrin Zeug, Ein paar Kilo Mensch
- 157 **Überprüfen und Sichern**
- 158 Mythos Hunger

1784 Weltgeschichte: Fehlanzeige

- 161 Harald Martenstein, Friedrich II, König von Preußen – ein aufgeklärter Herrscher?
- 162 Karte vom Heiligen Römischen Reich deutscher Nation (1784)
- 163 Zeittafel Europas um 1784
- 164 Rudolf Zacharias Becker, Das Jahr 1784, nach seinem Werte für die Menschheit betrachtet
- 165 Johann Pezzl, München 1784
- 167 Hilde Höllerer-März u. a., Johann Wolfgang v. Goethe als Naturwissenschaftler
- 168 J. W. v. Goethe, Drei Briefe
- 169 **Aufgaben**
- 170 **Das Zeitalter der Aufklärung als Grundlage des Sturm und Drang verstehen**
- 170 Grundlagen der Epochenbeschreibungen kennen
- 170 Immanuel Kant, Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?
- 173 Friedrich Schiller, Kabale und Liebe (Ausschnitt 1)
- 175 Friedrich Schiller, Kabale und Liebe (Ausschnitt 2)
- 176 **Dialoge analysieren**
- 176 Friedrich Schiller, Kabale und Liebe (Ausschnitt 3)
- 177 Friedrich Schiller, Kabale und Liebe (Ausschnitt 4)
- 180 **Das Neue am Sturm und Drang erkennen**
- 180 Friedrich Schiller, Kabale und Liebe (Ausschnitt 5)
- 181 Friedrich Schiller, Kabale und Liebe (Ausschnitt 6)

- 183 Friedrich Maximilian Klinger, Sturm und Drang (Ausschnitt)
- 183 Johann Wolfgang von Goethe, Prometheus
- 185 **Epochen als Hilfskonstrukte verstehen**
- 185 Johann Wolfgang von Goethe, Die Leiden des jungen Werther
- 186 Auszug aus Literaturgeschichte „Empfindsamkeit“
- 187 Gotthold Ephraim Lessing, Emilia Galotti (Ausschnitt)
- 189 Schaubild „Dramen des Sturm und Drang“
- 189 Reinhard Lindenhahn, Das Problem der Epochenbildung
- 190 **Überprüfen und Sichern**
- 190 Friedrich Schiller, Kabale und Liebe (Ausschnitt 7)

Zwischen Inszenierung und Information

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 193 Die Videoinstallation <i>Die letzte Familie</i> besteht ... 194 Neil Postman, Nach 1984: <i>Schöne neue Welt?</i> 195 Hilde Domin, Fernsehgedichte 196 Sonia Mikich, Kritischer Journalismus 197 Heinrich Böll, Die verlorene Ehre der Katharina Blum 199 Fabio Plessi – Michelangelo der Videokunst 201 Aufgaben | <ul style="list-style-type: none"> 202 Mediale Darstellungen untersuchen 202 Medien vergleichen 202 Wolfgang Maier, Dimensionen des Medienbegriffs 203 Projektorientierte Aufgabe: Medien vergleichen 204 Sich in Medien informieren 204 Michael Schröder, Medien müssen den Kitt für die Gesellschaft liefern 206 Über Realität und Fiktion in den Medien nachdenken 206 Herlinde Koelbl, Lügen Bilder? 207 Stefan Maeger, Inszenierung und Authentizität 209 Jost Dülffer, Über Helden 210 Projekt: Bildeinsatz in den Medien 211 Herlinde Koelbl, Die Wahrheit in Zeiten der Digitalisierung 212 Überprüfen und Sichern 212 Peter Nowak, Mit Sankara gegen Sapi |
|--|---|

Eiswelten – Faszination und Grauen

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 215 Georg Trakl, Im Winter 216 Adalbert Stifter, Bergkristall 218 Reinhold Messner, Langsame Verdüsterung 220 Caroline Alexander, Die Endurance – Sheckletons legendäre Expedition in die Antarktis 223 Aufgaben | <ul style="list-style-type: none"> 224 Einen postmodernen Roman erschließen 224 Die Erzählsituation bestimmen 224 Klappentext zu Christoph Ransmayrs Roman „Die Schrecken des Eises und der Finsternis“ 224 Christoph Ransmayr, Die Schrecken des Eises und der Finsternis (Ausschnitt 1) 227 Zentrale Themen- und Bildbereiche untersuchen 227 Christoph Ransmayr, Die Schrecken des Eises und der Finsternis (Ausschnitt 2) 228 Christoph Ransmayr, Die Schrecken des Eises und der Finsternis (Ausschnitt 3) 229 Christoph Ransmayr, Die Schrecken des Eises und der Finsternis (Ausschnitt 4 und 5) 230 Christoph Ransmayr, Die Schrecken des Eises und der Finsternis (Ausschnitt 6 und 7) 231 Verhalten von Romanfiguren darstellen und beurteilen |
|---|--|

- 232 Christoph Ransmayr, Die Schrecken des Eises und der Finsternis (Ausschnitt 8)
- 234 Christoph Ransmayr, Die Schrecken des Eises und der Finsternis (Ausschnitt 9 und 10)
- 235 Christoph Ransmayr, Die Schrecken des Eises und der Finsternis (Ausschnitt 11 und 12)
- 236 Christoph Ransmayr, Die Schrecken des Eises und der Finsternis (Ausschnitt 13)
- 237 **Methode: Interpretationsgespräch**
- 238 **Postmoderne Elemente erkennen**
- 238 Christoph Ransmayr, Die Schrecken des Eises und der Finsternis (Ausschnitt 14)
- 239 Christoph Ransmayr, Die Schrecken des Eises und der Finsternis (Ausschnitt 15 und 16)
- 240 Thomas Epple, Die Kompilation verschiedener Zeiten ...
- 241 **Projektorientierte Aufgabe: Einen postmodernen Text szenisch darstellen**
- 242 **Überprüfen und Sichern**
- 243 Texte über Proserpina

Ich schreibe

- 245 Andreas Steinhöfel, Defender
- 246 Rolf Dieter Brinkmann, Schreiben, realistisch gesehen
- 247 Alexa Hennig von Lange, Relax
- 249 Zoë Jenny, Das Blütenstaubzimmer
- 252 Ursula Spieß, Gleichberechtigung
- 253 **Aufgaben**

- 254 **Literarische Texte verfassen**
- 254 **Schreibmotivation**
- 254 Zoë Jenny, Ahorn. Ein Monolog
- 256 Christine Claussen, Schönheitssuche in der zeretzten Welt
- 258 **Methode: Webtour**
- 258 **Schreibweisen**
- 258 Elke Naters, Lügen
- 259 Dirk Frank, Was ist Popliteratur?
- 260 Robert Gernhardt, Materialien zu einer Kritik der bekanntesten Gedichtform italienischen Ursprungs
- 261 **Schreibideen**
- 261 Carmen von Samson, Eine Invasion von Frauen
- 263 **Methode: Portfolio**
- 264 **Überprüfen und Sichern**
- 264 Franz Mon, „schreibe innerhalb eines Zeitraumes...“
- 264 Marianne Fritz, „Und am Himmel ballten sich schon ...“ (aus: Dessen Sprache du nicht verstehst)
- 265 James Joyces, „... zuerst will ich mal etwas saubermachen ...“ (aus Ulysses)
- 266 Arno Schmidt, Kaff auch Mare Crisium

- 268 Der Grundwissenspeicher
- 298 Autoren- und Quellenverzeichnis
- 302 Textsortenverzeichnis
- 304 Bildquellenverzeichnis
- 305 Sachregister