

Solucionario

pág. 10 La vida de Celia Cruz

Nació el 21 de octubre de 1925 en La Habana (Cuba).

Se crió en el barrio de Santos Suárez.

En 1960 se exilió como consecuencia de la Revolución Cubana.

Nunca volvió a pisar tierra cubana.

En 1962 se casó con Pedro Knight, igual que ella un exiliado que había conocido en la Sonora Matancera.

Estuvieron casados hasta la muerte de ella el 16 de julio de 2003. Murió en su exilio en EE UU.

En la primera fotografía se ve a Celia acompañada de su marido.

En la segunda fotografía Celia vestida con un traje de muchos colores, típico para el Caribe.

En la tercera una Celia ya mayor. Lleva un vestido de un azul muy llamativo. Está acompañada de su marido.

En la cuarta fotografía se ve a Celia otra vez con un vestido muy llamativo, una peluca y una decoración de su cabeza.

Celia era una mujer muy guapa y con mucha salsa. Le gustaban los vestidos poco convencionales que le otorgaban mucho carácter. Por su manera de vestirse, su manera de cantar y la chispa que tenía se puede concluir que tenía muchas ganas de vivir. Emanaba mucha energía incluso cuando ya era muy mayor. Se burlaba de sí misma.

Pero teniendo en cuenta su biografía – estaba casada durante más de 40 años con Pedro Knight, era muy creyente y muy crítica con el Régimen de Castro – su apariencia alegre contrastaba con lo que sus ideas y principios podrían sugerir a un nivel estereotipado.

pág. 11 Comprensión visual: *La negra tiene tumbao*

- a) f el símbolo del Metro, la arquitectura
- b) ¿? Desde una perspectiva tradicional representa el típico reparto del papel entre hombres y mujeres.
Desde una perspectiva emancipadora en cuanto a los papeles sí recae en estereotipos.
- c) ¿? Cabe duda de que tenga como intención la provocación.
Este tipo de vídeo musical es muy frecuente en Latinoamérica (cf. reggaeton)
- d) v La manera de bailar, de moverse, de lucir los cuerpos, etc.
- e) f Tal y como está representada la mujer, no hay ningún mensaje para animar a las mujeres a que se rebelen.

1 **pág. 12 Comprensión auditiva y audiovisual: Entrevista con Celia Cruz**

- 2
3 a) La Habana
4 b) cantando en el barrio donde nace
5 c) después de ganar un premio en una emisora de radio
6 d) visitando los conciertos
7 e) se va al exilio
8

9 **pág. 16 Almodóvar y la religiosidad**

10
11 **Fotograma 1 *Entre tinieblas***

- 12 • composición casi teatral de la escena (la última cena)
13 • una mujer vestida de forma no convencional para un claustro de monjas está
14 presidiendo la mesa junto a la madre abadesa
15 • solo hay mujeres
16

17 **Fotograma 2 *La ley del deseo***

- 18 • un altar en que se mezclan objetos religiosos con objetos que han sido convertidos en
19 algo que refleja la religiosidad individual
20

21 **Fotograma 3 *Volver***

- 22 • mujeres sentadas para velar a un muerto
23 • están vestidas de negro
24

- 25 a) (f) no hay indicios en ninguno de los fotogramas
26 b) (v) el altar
27 c) (v) el altar, la composición de la escena
28 d) (v) los tres fotogramas muestran la ausencia de los hombres
29 e) (v) el altar
30

31 **pág. 17 Almodóvar y la homosexualidad**

32
33 **Fotograma 1 *La ley del deseo***

- 34 • dos hombres (Antonio Banderas y Eusebio Poncela) están en una cama abrazándose
35 tiernamente y mirándose a los ojos
36

37 **Fotograma 2 *La ley del deseo***

- 38 • dos hombres (Antonio Banderas y Eusebio Poncela) están delante de un altar casero en
39 llamas
40 • los dos hombres llevan solo calzoncillos
41 • tal y como uno de los hombres (Eusebio) lleva al otro (Antonio) en los brazos recuerda
42 a la Virgen con el cuerpo muerto de Jesucristo
43
44

1 Fotograma 3 *Los amantes pasajeros*

- 2 • tres azafatos en posturas de show de un local gay con los brazos muy artificialmente
3 posicionados

- 4
5 a) (v) la mirada en el fotograma 1
6 b) (v) las posturas en el fotograma 3
7 c) (v) la religiosidad de la escena en el fotograma 2
8 d) (f) no hay indicios
9 e) (¿?) podría interpretarse así el fotograma 2
10

11 **pág 17 Almodóvar y la corrida de toros**

12
13 Fotograma 1 *Hable con ella*

- 14 • una mujer torero en pose muy elegante
15 • dominan contrastes de colores
16

17 Fotograma 2 *Hable con ella*

- 18 • un hombre viste a la mujer torero, es su servidor
19 • la mujer irrumpe en el mundo masculino de los toros
20

21 Fotograma 3 *Hable con ella*

- 22 • aunque se trata de una mujer, el traje de torero se inspira en lo masculino (p. ej. la
23 corbata)

- 24
25 a) (f) no hay indicios
26 b) (f) no hay indicios
27 c) (v) las posturas de los toreros
28 d) (¿?) aunque se trata de una mujer, se copian los hábitos masculinos
29

30 **pág. 18 Hombres y mujeres**

31
32 Fotograma 1 *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*

- 33 • un matrimonio está en la cocina
34 • la mirada y la postura de la mano indican que la mujer (Carmen Maura) acaba de
35 recibir una bofetada de su marido (Ángel de Andrés López)
36 • el gesto del marido demuestra superioridad
37

38 Fotograma 2 *La flor de mi secreto*

- 39 • se cruzan las miradas de una mujer (Marisa Paredes) y su marido (Imanol Arias)
40 • ella lleva un vestido rojo y él el uniforme de un militar
41 • las miradas de los dos parecen serias
42 • el espectador ve al marido solo a través del cristal de una ventana
43
44

1 Fotograma 3 *La flor de mi secreto*

- 2 • tres mujeres (entre ellas Marisa Paredes y Chus Lampreave) haciendo encaje de
3 bolillos, lo que es típico en algunos pueblos españoles
4 • están vestidas de manera sencilla
5

6 Fotograma 4 *La flor de mi secreto*

- 7 • una mujer (Marisa Paredes) y un hombre (Juan Echanove) están sentados en el salón
8 brindando con una copa de vino.
9 • hay simetría entre los dos, están a la misma altura (cf. Fotograma 2)
10 • es un ambiente acogedor por la chimenea y los colores de la escena
11

12 Fotograma 5 *La flor de mi secreto*

- 13 • dos bailaores de flamenco (Joaquín Cortés y Manuela Vargas) en una pose muy
14 sensual
15 • otra vez domina el vestido rojo que lleva ella
16

17 Fotograma 6 *Volver*

- 18 • estamos en un cementerio (lápidas, tumbas, flores, cruces)
19 • hay varias mujeres vestidas de una manera muy sencilla limpiando las lápidas de las
20 tumbas
21

22 Fotograma 7 *Pepi, Lucy, Bom y las chicas del montón*

- 23 • hay tres mujeres (a la izquierda la cantante de la movida madrileña Alaska, a la
24 derecha Carmen Maura)
25 • parecen estar en una fiesta
26 • mientras las chicas de la izquierda y derecha llevan uno de los típicos looks de fiesta
27 de los años 80, la mujer en el centro está vestida con ropa menos llamativa
28 • su papel en la película es el de una mujer tradicional
29

30 Fotograma 8 *Tacones Lejanos*

- 31 • madre e hijo (Miguel Bosé) están sentados en un salón-dormitorio
32 • la madre está en un tipo de cama vestida con una bata
33 • el hijo lleva una camisa y una corbata
34 • ambos están leyendo el periódico
35 • el hijo está sentado en un sillón
36

37 Fotograma 9 *La flor de mi secreto*

- 38 • otra vez los dos bailaores
39 • comparando los dos fotogramas se ve el juego de amor, poder, seducción, etc.
40

41 Fotograma 10 *Átame*

- 42 • hay una mujer (Victoria Abril) y un hombre (Antonio Banderas)
43 • él ata a la mujer con unas esposas
44 • ella lo ve con desprecio
45
46

- 1 a) v la violencia (1 y 10), el poder físico (1, 2, 10), el luto (religiosidad 3)
2 b) v la misma altura (4)
3 c) ¿? cuestión difícil de resolver, digna de ser debatida (1,2, 8, 10)
4 d) v las manualidades (3), cuidar las tumbas (6)
5 e) v positivo (5, 9); negativo (1, 10)
6

7 **pág. 19** **Imágenes de España**

8 9 **Fotograma 1** *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

- 10 • cuatro mujeres (Rossy de Palma, María Barranco, Julieta Serrano, Carmen Maura)
11 están sentadas en un ático con un fondo falso de la Gran Vía madrileña con algunos
12 edificios emblemáticos de esta calle: el Fénix, en la bifurcación de la Gran Vía y la
13 calle de Alcalá, y el edificio de la Telefónica, durante algunos años uno de los
14 edificios más altos de Europa
15 • cada mujer lleva un vestido diseñado y muy llamativo
16

17 **Fotograma 2** *La flor de mi secreto*

- 18 • tres mujeres (Marisa Paredes, Chus Lampreave, Rossy de Palma) sentadas en una
19 mesa en un salón decorado de gusto de muchas casas de familias de clase media baja
20

21 **Fotograma 3** *Volver*

- 22 • muchas personas, entre ellas una mujer cantando (Penélope Cruz) por la postura y los
23 dos músicos además de la manera como la otra chica toca las palmas cantan una
24 canción flamenca ('Volver' de Estrella Morente)
25

26 **Fotograma 4** *Volver*

- 27 • una carretera en la Meseta manchega
28 • el paisaje llano sin distinguir el horizonte
29 • hélices de viento
30 • pocas plantas altas
31

32 **Fotograma 5** *Todo sobre mi madre*

- 33 • dos mujeres (Cecilia Roth y Penélope Cruz) están sentadas delante de una gran
34 ventana con vista al mar
35

36 **Fotograma 6** *Volver*

- 37 • una mujer (Penélope Cruz) en una calle en un barrio humilde en la periferia de Madrid
38 volviendo de la compra (la bolsa, el carro)
39

40 **Fotograma 7** *Volver*

- 41 • tres mujeres (Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas) están preparando la
42 comida en una cocina típica de un pueblo
43
44
45
46

1 posibles temas:

2 Paisajes de España:
3 pág. 19 fotogramas: 4, 5

4
5 Tradiciones y costumbres:
6 pág. 16 fotogramas: 3
7 pág. 17 fotogramas: 4-6
8 pág. 18 fotogramas: 4, 5, 6, 9
9 pág. 19 fotogramas: 2, 3, 6, 7

10
11 Contrastes desafiantes entre tradiciones y modernidad, entre paisajes
12 áridos y el mar, entre pueblo y ciudad:
13 pág. 16 fotogramas: 1, 2
14 pág. 17 fotogramas: 2, 4, 5
15 pág. 18 fotogramas: 3, 5, 7, 9
16 pág. 19 fotogramas: 1, 2, 3, 4-5, 3-6-7
17

18 **pág. 24 ¿Es España una nación?**

19
20 a) Hablar de la pregunta sobre si “España es una nación” se debe a circunstancias del
21 momento.

22 Cita:

23 “Ya sé que vista desde fuera tal pregunta puede parecer tan peregrina [...]”
24 “este es un país bastante peregrino” (l. 4-7)

25 Intención:

26 Teniendo en cuenta la larga historia de España quiere resaltar que la fase actual
27 es poco duradera y el debate sobra porque su impacto histórico (la unidad de
28 España) ya está comprobado (= debate absurdo).

29 Recursos retóricos:

- 30
- 31 • valorar positivamente sus conocimientos (“Ya sé [...]”)
 - 32 • comparar algo que se podría discutir con algo científicamente comprobado
33 (la nación española ↔ “la Tierra es redonda”, “el hielo frío”)
- 34

35 b) El autor desestima la noción “Estado español”.

36 Cita:

37 “... (el Estado español, según una cierta corrección política) ...” (l. 8-9)

38 Intención:

39 No admite una reinterpretación de lo que para él supone España.

40 Recursos retóricos:

- 41
- 42 • ironizar al yuxtaponer el atributo ‘cierta’ con ‘corrección política’
- 43
44
45
46

1 c) Las experiencias de muchas personas no las ayudan a tener las ideas más claras.

2
3 Cita:

4 “... que hay en España [...] cientos de miles de personas – algunos incluso
5 leídas y viajadas – que sostienen con una pasmosa naturalidad que Cataluña,
6 Galicia o el País Vasco son naciones (a las que, ya puestos, se suman en
7 ocasiones otras más) por las mismas razones que les sirven para negar con
8 rotundidad que lo sea España.”

9 Intención:

10 No admite una reinterpretación de lo que para él supone España.

11 Recursos retóricos:

- 12 • menospreciar las ideas de los demás exponiendo que los viajes y las
13 informaciones no les sirven para tomar decisiones más coherentes. Como
14 recursos lingüísticos usa adjetivos como ‘pasmoso’ o expresiones que dejan
15 a los que no comparten las ideas del autor en un lugar muy radical ‘negar
16 con rotundidad’
- 17 • menospreciar las ideas de los demás (el concepto que tienen de lo que es
18 una nación la aplican a Cataluña, Galicia o el País Vasco, pero no a
19 España)

20
21 d) Según la convicción del autor todas las regiones españolas podrían declararse
22 naciones.

23
24 Cita:

25 “[...] todos los territorios citados serían en realidad, según estos prodigios de
26 sentido común e inteligencia, una nación por tener hoy, o haber tenido en el
27 pasado, una lengua autóctona y una historia y una cultura propias, cosas estas
28 dos últimas que, por definición, tiene todo el mundo: [...]” (l. 14-18)

29 Intención:

30 quitarle verosimilitud a la definición que formulan los demás con respecto a las
31 naciones históricas declarándola ‘sentido común’ (= falta de exactitud), por lo
32 que facilita una apertura de esta definición a todas las regiones

33 Recursos lingüísticos:

- 34 • dirigirse directamente con cinismo al destinatario para persuadirle
35 menospreciando a los demás (“prodigios”) y reclamando la inteligencia del
36 lector (si comparte las ideas de los demás carece igual de inteligencia)

37
38 e) España es una nación por la historia que comparte con todas las regiones que la
39 componen.

40
41 Cita:

42 el último párrafo (l. 34 – 41)

43 Intención:

44 declarar comprobada la unidad de España como nación por su lengua, su
45 cultura y su historia

46
47
48

Recursos lingüísticos:

- eludir datos históricos (niega el proceso histórico, se supone que toma el año 1492 como referencia, la historia anterior, cuando España no existía tal cual, no le interesa)
- menospreciar a los demás (“... para indentificar a los adversarios que uno previamente se ha inventado”)

pág. 25 Cataluña - ¿Fuera?

Caricatura 1

Descripción:

- dos mapas, uno representa España (la bandera española) con Cataluña (la bandera catalana) ambas unidas por una costura lo que se debe a los vínculos económicos tal y como vienen descritos en el bocadillo
- el otro muestra España sin Cataluña, con la costura rota y Cataluña cayéndose al abismo. La separación se produce si solo se tienen en cuenta las razones sentimentales

Interpretación:

España con Cataluña existe solo por razones económicas. En el fondo son dos naciones separadas aunque Cataluña sin España no podría sobrevivir. La actitud debería ser comprobada dada la circunstancia de que Cataluña es una de las regiones económicamente más prósperas de España. Pero también hay que tener en cuenta otras razones (el mundo globalizado, la historia común, etc.)

Caricatura 2

Descripción:

- dos mapas con caras tristes apuntándose mutuamente
- Mafalda, el personaje emblemático del cómic argentino representando a una niña que explica el mundo a los adultos
- Mafalda está enojada gritando con exclamación “España”, “Cataluña” y “Me cansan ustedes”.

Interpretación:

Mafalda está harta de las peleas entre el Estado español y Cataluña. Ambos se sienten como aludidos por la bronca de una niña. Las caras de estupefacción muestran la mala conciencia de los dos.

Caricatura 3

Descripción:

- un barco grande con la bandera española navegando hacia el este y otro pequeño con la bandera catalana con rumbo al oeste
- en el bocadillo los catalanes repiten los reproches mutuos que ambos lados se hacen
- en el otro bocadillo los españoles se declaran aliviados hasta cierto punto
- los dos barcos siguen unidos por una cuerda

1 Interpretación:

- 2 • aunque los catalanes son los que culpan al Estado español de robarles, son ellos los
- 3 que se autoinculpan alegándolo como excusa para independizarse
- 4 • si realmente los catalanes se independizaran por no tener que seguir aguantando las
- 5 molestias por parte de los españoles, estos últimos lo tomarían como un alivio
- 6 • la diferencia de tamaño refleja la superioridad de los españoles, lo que podría ser
- 7 debatido debido al poder económico catalán

8
9 Caricatura 4

10
11 Descripción:

- 12 • la personificación de los dos mapas (España y Cataluña) están sentados en una silla
- 13 • ambas caras reflejan el enojo que sienten hacia el otro
- 14 • la pierna de Cataluña está atada a una cadena que en su otro punto está atada a una
- 15 constitución española
- 16 • la personificación de España sujeta la constitución con un pie
- 17 • ambos expresan que están hartos el uno del otro
- 18 • para Cataluña la solución consiste en la independización a lo que España responde con
- 19 una amenaza basada en la constitución
- 20 • las dos personificaciones tienen más o menos el mismo tamaño

21 Interpretación:

22 Haga lo que haga, sienta lo que sienta, Cataluña no se podrá independizar de España

23 debido al artículo 2 de la Constitución de 1978 que dice: “La Constitución se

24 fundamenta en la indisoluble unidad de la Nación española, patria común e indivisible

25 de todos los españoles, [...]”

26 El Estado español siempre ganará.

27

28 **pág. 27 Nicaragua (Títulos)**

29

Líneas	Título	Palabras clave	Base ‘nación’
l. 1-5	época precolombina	– varias tribus – falta de unidad – falta de delimitaciones	– se basa en la propia tribu
l. 6-33	llegada de los españoles y conquista	– Cristóbal Colón – bautizo de los indios – despoblación por los trabajos forzosos y las enfermedades – ataques por piratas – catástrofes naturales – esclavos africanos	– Administración impuesta por la Corona española – no hay una unidad cultural ni nacional nicaragüense – Nicaragua pertenecía a la Capitanía General de Guatemala
l. 34-38	independencia	– Revolución francesa – declaración unilateral de independencia en 1821	– Nicaragua se independiza de Guatemala sin que se queden claras las características

			diferenciadoras en cuanto a una definición como 'nación'
I. 39-46	siglos XIX y XX	<ul style="list-style-type: none"> – sociedad dividida entre conservadores y liberales, ambos de origen europeo, y mestizos, mulatos e indígenas sin apenas derechos – falta de reconocimiento internacional – fuerte influencia de los EE.UU. 	<ul style="list-style-type: none"> – sigue la misma arbitrariedad en cuanto a una definición como 'nación' – nacen los símbolos de Estado (bandera, himno, etc.)
I. 47-50	actualidad	<ul style="list-style-type: none"> – Conflictos violentos entre izquierdistas (población sin derechos = sandinistas) y derechistas (fieles al dictador Somoza) 	<ul style="list-style-type: none"> – Las fronteras y los símbolos definen la nación nicaragüense.

1

2 **pág. 30** *La mujer habitada* (Comprensión lectora)

3

4 a) Ante la situación, Lavinia

5

6 teme ser asesinada

7

8 Línea(s): 1 Cita: "Y podrían morir todos, pensó. Ella misma podría morir."

9

10 b) Ante Felipe, Lavinia adopta una actitud de

11 mala conciencia

12

13 Línea(s): 5/6 Cita: "Pero le daba vergüenza mostrarle a Felipe el deseo de verlo marcharse con el amigo herido. No lo miraba."

14

15 c) El segundo está

16

17 despejado

18

19 Línea(s): 11 Cita: "La claridad de la madrugada empezó a deslizarse por la puerta del jardín, [...]."

20

21 d) Los motivos por los que el Movimiento de Liberación Nacional empieza a usar armas son

22

23 el mayor número de miembros

24

25 Línea(s): 17 Cita: "Estamos creciendo, [...]"

26

1 la necesidad de actuar
2 Línea(s): 18 Cita: “La resignación no es el camino, Lavinia.”
3

4 la respuesta a como actúa el Gobierno
5 Línea(s): 19 Cita: “No podemos seguir dejando que la guardia imponga la fuerza.”
6

7 **pág. 32** *La mujer habitada*

- 8
9 3a) las mujeres tenían que trabajar
10 • como cocineras (l. 3/4)
11 • como prostitutas (l. 6)
12
13 3b) “El miedo es un mal consejero” (l. 7)
14 • no se fiaban de sus fuerzas como herencia del pasado (l. 10)
15 • temían los caballos, las armas (los rifles y espadas) y al dios cristiano (l. 12-14)
16
17 3c) ventajas (indígenas): conocimiento del lugar (l. 21)
18 • ventajas (españoles): las armas y los caballos (l. 23/24)
19
20 3d) la lucha de guerrilla (l. 22)
21 • la crueldad del sacrificio de los ancianos que dejó estupefactos a los españoles
22 (l.40-50)
23

24 **pág. 38** *La mirada del hombre oscuro*

- 25
26 a) Los africanos violan a las mujeres europeos porque son unos salvajes.
27 “OMBASI, a rastras, se acerca a ella. Cuando están juntos, él le levanta la falda. [...] OMBASI acaricia a la madre y besa sus muslos.” (l. 5-7)
28
29
30 b) En cada cultura hay cultos diferentes a los muertos.
31 “No sé qué se hace en este país con los muertos.” (l. 26)
32
33 c) La madre no es feliz con su marido.
34 “Son gente muy extraña. Son miedosos y se gritan unos a otros.” (l. 27-28)
35
36 d) Una consecuencia de vivir en el extranjero puede ser que pierdas parte de tu cultura, de tus relaciones sociales, etc.
37 “No querrás volver porque allí no tienes nada, pero aquí tampoco tendrás nada, y no serás ni de aquí ni de allí.” (l. 35-36)
38
39
40
41 e) Como inmigrante cuesta ser integrado en la nueva cultura.
42 “OMBASI: Tendré una casa de ladrillos, con lámparas en el techo y suelo de losetas.
43 CADÁVER: No la tendrás, Ombasi.” (l. 42-44)
44

1 “Aquí será peor. Aquí no nos quieren. Ni siquiera les interesamos para robarnos.
2 Creen que venimos a quitarles lo suyo.” (l. 51-53)

3
4 f) OMBASI es optimista.

5 “Los sueños van de un lado a otro. No es culpa de nadie. Si no soñáramos, nos
6 volveríamos locos.” (l. 58-59)

7 “Porque tú sólo hablas con los amargados y los fracasados. Aquí hay médicos, sobra la
8 comida y no se mueren los niños con moscas en los ojos. Se pueden hacer negocios.”
9 (l. 81-84)

10
11 g) El CADÁVER no cree que al llegar a España hayan terminado las dificultades.

12 “No te hará falta. Te ahogará en la miseria y en las enfermedades, en el pis y en el
13 hollín.” (l. 72-73)

14
15 h) Según el CADÁVER, los españoles rechazan a los inmigrantes y no les dan oportunidades
16 para mejorar sus condiciones de vida.

17 “Dormirás bajo la tierra sin estar muerto, oliendo a orines y todos pasarán esquivando
18 tu mirada. Algunos se reirán de ti, otros te despreciarán, otros te humillarán, otros te
19 pegarán, otros te tendrán miedo y los que se creen mejores te tendrán lástima.” (l. 75-
20 80)

21
22 i) OMBASI cree que su amigo ha muerto por no haberse preparado de forma inteligente
23 para cruzar el Estrecho de Gibraltar.

24 “Fuiste un idiota al ahogarte.” (l. 94)

25 “¿Por qué no te los quitastes como yo? [...] ¿A quién se le ocurre nadar con zapatos?”
26 (l. 97-98)

27
28 **pág. 40 Mecano: *Mujer contra mujer***

29
30 a) El yo lírico se muestra muy respetuoso con las dos mujeres, incluso en situaciones muy
31 íntimas.

32 → líneas 26-29

33
34 b) El yo lírico también hace cosas que pueden ser censuradas por la opinión pública.

35 → líneas 24-25

36
37 c) Hay discusiones entre las dos enamoradas sobre si manifestar el amor en público o no.

38 → líneas 15-18

39
40 d) La opinión pública siempre está presente.

41 → líneas 19-20

42
43 e) Lo que el yo lírico conseguiría al rechazarlas es que ellas siguieran viviendo a escondidas.

44 → líneas 30-33

- 1 f) Normalmente, las chicas sí pueden ir por las calles demostrando cariño entre ellas.
2 → líneas 1-2
3 → líneas 12-14
4
5 g) Sin embargo, no pueden manifestar su amor en público.
6 → líneas 9-11
7
8 h) Su amor es como cualquier otro e incluye el sexo.
9 → líneas 3-5
10 → líneas 6-8
11
12 i) Todo cambia cuando están solas en su casa.
13 → líneas 6-8
14
15 j) Viven con mentiras frente a la gente.
16 → líneas 9-11
17

18 **pág. 50** *La mujer habitada*

- 19
20 a) La mujer se ha emancipado. (v)
21 “He observado a la mujer. Las mujeres parecen ya no ser subordinadas, sino
22 personas principales.” (l. 1-3)
23
24 b) La mujer de antes encuentra su felicidad en la familia. (v)
25 “Nuestras madres, al menos, sólo tenían como trabajo el oficio de casa y con eso era
26 suficiente. Diría que quizás era mejor puesto, que tenían hijos en los que prolongarse y
27 un esposo que les hacía olvidar la estrechez del mundo abrazándolas por la noche. En
28 cambio ella no tiene estas alegrías.” (l. 5-9)
29
30 c) Por su miedo al fin del mundo, los indígenas, al encontrarse con los españoles, se fían de
31 sus palabras. (v)
32 “Nosotros siempre vivíamos con el temor de que el sol se pusiera para siempre, pues
33 ¿qué garantías tenemos de que alumbrará mañana? Quizás los españoles encontraron
34 alguna manera de asegurarlo. Ellos decían venir de tierras donde nunca se ponía el
35 sol.” (l. 12-16)
36
37 d) Los indígenas tardan en darse cuenta de las verdaderas intenciones de los españoles. (v)
38 “Pero nada era cierto, entonces, y su lengua pastosa y extraña decía mentiras. Poco
39 tiempo nos tomó conocer sus raras obsesiones.” (l. 16-18)
40
41 e) La lengua de la gente de hoy es una mezcla entre el español y rasgos de los idiomas
42 indígenas. (v)
43 “Y este tiempo tienen una lengua parecida a la suya, sólo que más dulce, con algunas
44 entonaciones como las nuestras.” (l. 23-24)
45

1 **pág. 58** *También la lluvia*

2

3 Antón se sirve una copa de vino

4

5 plano detalle: la cámara enfoca la botella de vino

6 primer plano medio: la cámara enfoca a Antón desde los hombros hasta la cabeza

7 mostrando además los gestos que hace con los labios

8 > permite al espectador identificar rasgos característicos del actor

9 la cámara tiene la función del narrador omnisciente

10

11 Mientras los otros ...

12

13 movimiento de la cámara de personaje en personaje hasta pararse en Antón

14 el encuadre es de primer plano medio

15 la cámara se fija en las caras de los actores

16 la cámara tiene la función del narrador omnisciente

17

18 La cara de Sebastián

19

20 primer plano medio de la cara de Sebastián (= cámara del narrador omnisciente)

21 primer plano medio de la cara de Antón y luego su actuación (debido al cambio del

22 encuadre el espectador se identifica con lo que ve Sebastián > la cámara deja de ser el

23 narrador omnisciente para convertirse en un narrador personal)

24

25 Los indígenas, con uniformes del hotel, ...

26

27 plano medio: enfocando a los dos indígenas de la cintura para arriba

28 > permite al espectador captar la ubicación de los actores dentro de su entorno

29 toma semisubjetiva: la cámara muestra parte del personaje además de lo que está viendo

30

31 **pág. 59** *También la lluvia*

32

33 a) Sebastián

34 b) Costa

35 c) María

36 d) María

37 e) Costa

38 f) Sebastián

39

40 **pág. 62** *También la lluvia*

41

42 a) Alcalde

43 b) Alcalde (Sebastián)

44 c) Sebastián

- 1 d) Antón
- 2 e) Sebastián
- 3 f) Alcalde
- 4 g) Alcalde
- 5 h) Antón
- 6 i) Alcalde
- 7 j) Sebastián
- 8 k) Costa
- 9 l) Alcalde

10

11 **pág. 63** *También la lluvia*

12

- 13 1 Ha costado un gran esfuerzo ...
- 14 2 El éxito de todos depende de Daniel.
- 15 3 El rodaje dura poco tiempo.
- 16 4 Daniel podría buscar ...
- 17 5 Amenaza a Daniel ...
- 18 6 Si deja de participar ...
- 19 7 Insulta a Daniel ...
- 20 8 Sólo con el dinero ...

21