

## Synopse D.U. 7 zum Kerncurriculum in Niedersachsen

D.U. DeutschUnterricht (ISBN 978-3-661-11007-3)  
Jahrgangsstufe 7



Kapitel in D.U. 7	Inhalte des Kerncurriculums Deutsch (erwartete Kompetenzen am Ende von Schuljahrgang 8)  Die Schülerinnen und Schüler...
<b>1 Vernetzt – Sich mit anderen verständigen</b>	
Die verstehen's einfach nicht ... – Ursachen gelingender und misslingender Kommunikation kennen	<p><b>zu und vor anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen einen altersangemessenen Text Sinn gestaltend vor.</li> </ul> <p><b>szenisch spielen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestalten eine Kommunikationssituation dialogisch aus.</li> </ul> <p><b>Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erkennen Bedingungen für gelingende und misslingende Kommunikation.</li> </ul>
YouTube-Stars – Das Internet macht's möglich – Sprechabsichten und Sprechweisen erkennen und erläutern	<p><b>Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erkennen die kommunikative Absicht von Sprechweisen.</li> </ul>
Aufmerksam und zugewandt ... – Körpersprache in Gesprächen bewusst einsetzen	<p><b>zu und vor anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- äußern sich sach- und situationsangemessen sowie adressatengerecht.</li> </ul> <p><b>verstehend zuhören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen paraverbale und nonverbale Äußerungsformen ein wie Betonung, Sprechtempo, Lautstärke, Stimmführung, Körpersprache.</li> <li>- unterscheiden beim Zuhören Wesentliches von Unwesentlichem und halten das Wesentliche in Stichpunkten fest.</li> </ul> <p><b>szenisch spielen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestalten eine Kommunikationssituation dialogisch aus.</li> </ul>
Erzähl mal, wie die VideoDays waren! – Schriftlich und mündlich kommunizieren	<p><b>Lesetechniken und Lesestrategien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen und nutzen elaborierende Lesestrategien zur Texterschließung: <ul style="list-style-type: none"> <li>o formulieren Fragen an einen Text und beantworten sie.</li> </ul> </li> </ul>

	<p><b>Leistungen von Wortarten und Sätzen kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- klären semantische Beziehungen von Wörtern mithilfe von Ober- und Unterbegriffen.</li> </ul>
Yolo! – Sprachformen als Ausdruck von Gruppenzugehörigkeit und Identität erfahren	<p><b>Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden Standard- und Gruppensprache.</li> </ul> <p><b>Leistungen von Wortarten und Sätzen kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- klären semantische Beziehungen von Wörtern mithilfe von Synonymen und Antonymen.</li> </ul>
2 Klasse diskutiert – andere überzeugen – Anlässe für Argumentationen	
Was machen wir am Wandertag? – Informieren, überreden und überzeugen unterscheiden	<p><b>mit anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vertreten eigene Meinung nachvollziehbar und auf Argumente gestützt.</li> </ul> <p><b>szenisch spielen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestalten eine Kommunikationssituation dialogisch aus.</li> </ul>
Welchen Bildungszweig soll ich wählen? – Argumente sammeln, gewichten und gliedern	<p><b>mit anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vertreten eigene Meinung nachvollziehbar und auf Argumente gestützt.</li> </ul> <p><b>verstehend zuhören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden beim Zuhören Wesentliches von Unwesentlichem und halten das Wesentliche in Stichpunkten fest.</li> </ul> <p><b>einen Schreibprozess planvoll gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen geeignete Verfahren der Stoff- und Ideensammlung ein, ordnen die Aspekte und fertigen einen Schreibplan an.</li> </ul>
Neue Technik für die Schule – Ein Argument überzeugend aufbauen	<p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: argumentierendes und appellierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen sich erörternd mit Fragen und Sachverhalten aus dem eigenen Erfahrungsbereich auseinander und entwickeln nachvollziehbar eine Position: <ul style="list-style-type: none"> <li>o stützen Thesen durch Argumente und Beispiele.</li> </ul> </li> </ul>
Einen Ball annehmen und abspielen – ich möchte mehr Sportunterricht – Miteinander diskutieren: Argumente aufnehmen und entkräften	<p><b>zu und vor anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- äußern sich sach- und situationsangemessen sowie adressatengerecht.</li> </ul>

	<p><b>mit anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beteiligen sich konstruktiv an regelgeleiteten Diskussionen.</li> </ul> <p><b>verstehend zuhören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden beim Zuhören Wesentliches von Unwesentlichem und halten das Wesentliche in Stichpunkten fest.</li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: argumentierendes und appellierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen sich erörternd mit Fragen und Sachverhalten aus dem eigenen Erfahrungsbereich auseinander und entwickeln nachvollziehbar eine Position: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ stützen Thesen durch Argumente und Beispiele</li> <li>○ formulieren mögliche Gegenargumente.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Lieber live lernen – ab ins Museum – Meinungen schriftlich äußern und begründen</p>	<p><b>einen Schreibprozess planvoll gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prüfen und überarbeiten Aufbau, Inhalt und sprachliche Gestaltung eines Textes.</li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: argumentierendes und appellierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen sich erörternd mit Fragen und Sachverhalten aus dem eigenen Erfahrungsbereich auseinander und entwickeln nachvollziehbar eine Position: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ stützen Thesen durch Argumente und Beispiele</li> <li>○ formulieren mögliche Gegenargumente</li> <li>○ verknüpfen Argumente in steigendem Aufbau.</li> </ul> </li> <li>- gestalten appellative Texte.</li> </ul>
<p>3 Der Eulenpost-Blog – Leser und Zuhörer informieren</p>	
<p>Wen informiere ich in welcher Form? – Informierende Texte situations- und adressatengerecht gestalten</p>	<p><b>einen Schreibprozess planvoll gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen geeignete Verfahren der Stoff- und Ideensammlung ein, ordnen die Aspekte und fertigen einen Schreibplan an.</li> <li>- prüfen und überarbeiten Aufbau, Inhalt und sprachliche Gestaltung eines Textes.</li> </ul>

<p>Welche Schulkleidung schlägst du vor? – Gegenstände beschreiben</p>	<p><b>einen Schreibprozess planvoll gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen geeignete Verfahren der Stoff- und Ideensammlung ein, ordnen die Aspekte und fertigen einen Schreibplan an.</li> <li>- prüfen und überarbeiten Aufbau, Inhalt und sprachliche Gestaltung eines Textes.</li> </ul> <p><b>Leistungen von Sätzen und Wortarten kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erkennen Nebensatzformen und wenden sie funktional an <ul style="list-style-type: none"> <li>o Attribut- und Adverbialsatz.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: informierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben von Bildern.</li> </ul>
<p>Wusstet ihr schon, dass ...? – Zuhörer in einem Vortrag informieren</p>	<p><b>zu und vor anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen paraverbale und nonverbale Äußerungsformen ein wie Betonung, Sprechtempo, Lautstärke, Stimmführung, Körpersprache.</li> <li>- halten kurze Referate und präsentieren Arbeitsergebnisse strukturiert, stichwort- und mediengestützt.</li> </ul> <p><b>verstehend zuhören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden beim Zuhören Wesentliches von Unwesentlichem und halten das Wesentliche in Stichpunkten fest.</li> <li>- geben Feedback.</li> </ul>
<p>So könnte es in der Zeitung stehen – Einen Bericht verfassen und gestalten</p>	<p><b>einen Schreibprozess planvoll gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen geeignete Verfahren der Stoff- und Ideensammlung ein, ordnen die Aspekte und fertigen einen Schreibplan an.</li> <li>- prüfen und überarbeiten Aufbau, Inhalt und sprachliche Gestaltung Texte.</li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: informierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- berichten, auch materialgestützt.</li> </ul>
<p>Faire Mode für alle – Aus verschiedenen Quellen gewonnene Informationen zusammenfassend darstellen</p>	<p><b>einen Schreibprozess planvoll gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen geeignete Verfahren der Stoff- und Ideensammlung ein, ordnen die Aspekte und fertigen einen Schreibplan an</li> <li>- prüfen und überarbeiten Aufbau, Inhalt und sprachliche Gestaltung eines eigenen Textes.</li> </ul>

	<p><b>Lesetechniken und Lesestrategien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen altersgemäße Texte sinnerfassend und in angemessenem Tempo und nutzen dabei auch ihre Kenntnisse der Rechtschreibung, Zeichensetzung und Grammatik.</li> <li>- kennen und nutzen weitere reduktiv-organisierende Lesestrategien: <ul style="list-style-type: none"> <li>o fassen Texte in eigenen Worten zusammen.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: informierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fassen den Inhalt von Texten zusammen, achten dabei auf einen sachlichen Stil, die Verwendung des Präsens und der indirekten Rede und nutzen Sprechhandlungsverben.</li> </ul>
<p>4 Verlieben, träumen und schmunzeln... – Der Welt der erzählenden Literatur begegnen</p>	
<p>Da war ich überrascht... – Über Leseindrücke und das erste Textverständnis sprechen</p>	<p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: untersuchendes Schreiben (analysieren, interpretieren)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulieren ihr Textverständnis zu literarischen Texten [...], indem sie sich an Arbeitshinweisen orientieren.</li> </ul> <p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- geben in Annäherung an einen literarischen Text ihren ersten Eindruck wieder und formulieren unter Anleitung im Gespräch ein Textverständnis.</li> </ul>
<p>Also, da passiert Folgendes ... – Deutungsideen formulieren und Erzählverläufe in einer Inhaltsangabe zusammenfassen</p>	<p><b>einen Schreibprozess planvoll gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen geeignete Verfahren der Stoff- und Ideensammlung ein, ordnen die Aspekte und fertigen einen Schreibplan an.</li> <li>- prüfen und überarbeiten Aufbau, Inhalt und sprachliche Gestaltung eigener Texte.</li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: informierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fassen den Inhalt von Texten zusammen, achten dabei auf einen sachlichen Stil, die Verwendung des Präsens und der indirekten Rede und nutzen Sprechhandlungsverben.</li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: untersuchendes Schreiben (analysieren, interpretieren)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulieren ihr Textverständnis zu literarischen Texten [...], indem sie sich an Arbeitshinweisen orientieren.</li> </ul>

	<p><b>Lesetechniken und Lesestrategien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen und nutzen weitere reduktiv-organisierende Lesestrategien: gliedern den Text in Textabschnitte.</li> </ul> <p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulieren Deutungsansätze, belegen sie am Text und verständigen sich darüber im Gespräch.</li> </ul> <p><b>Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen und verwenden den Konjunktiv in der indirekten Rede.</li> </ul>
<p>Wer sagt das? Wann war das? Wie wirkt es auf den Leser? – Erzählform und Erzählperspektive erkennen, bewerten und kreativ verändern</p>	<p><b>einen Schreibprozess planvoll gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prüfen und überarbeiten Aufbau, Inhalt und sprachliche Gestaltung eines Textes.</li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: gestaltendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gehen produktiv und experimentierend mit Texten und Medien um: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ verfassen zu Leerstellen z.B. innere Monologe, Brief- und Tagebucheinträge, Blog- oder Social-Media-Beiträge</li> <li>○ verfassen Gegen- oder Paralleltexte.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: untersuchendes Schreiben (analysieren, interpretieren)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulieren ihr Textverständnis zu literarischen Texten [...], indem sie: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ sich an Arbeitshinweisen orientieren,</li> <li>○ ihre Aussagen durch Zitate und Textverweise belegen.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulieren Deutungsansätze, belegen sie am Text und verständigen sich darüber im Gespräch.</li> <li>- erschließen mithilfe analytischer Verfahren wesentliche inhaltliche, sprachliche und formale Elemente literarischer Texte in ihrem Zusammenwirken, kennen und wenden dabei als Begriffe insbesondere an: Erzählperspektive.</li> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: Ausgestaltung von Leerstellen.</li> </ul>
<p>Lustig und belehrend – Kalendergeschichten und Anekdoten verstehen</p>	<p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: gestaltendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gehen produktiv und experimentierend mit Texten und Medien um: verfassen Gegen- oder Paralleltexte.</li> </ul>

	<p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: informierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fassen den Inhalt von Texten zusammen, achten dabei auf einen sachlichen Stil, die Verwendung des Präsens und der indirekten Rede und nutzen Sprechhandlungsverben.</li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: untersuchendes Schreiben (analysieren, interpretieren)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulieren ihr Textverständnis zu literarischen Texten [...], indem sie <ul style="list-style-type: none"> <li>○ sich an Arbeitshinweisen orientieren,</li> <li>○ grundlegende textsortenspezifische Fachbegriffe verwenden,</li> <li>○ ihre Aussagen durch Zitate und Textverweise belegen.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulieren Deutungsansätze, belegen sie am Text und verständigen sich darüber im Gespräch.</li> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Standbilder, szenische Umsetzung.</li> </ul> </li> <li>- kennen ein Spektrum exemplarischer Werke der Gegenwartsliteratur sowie der literarischen Tradition und unterscheiden deren spezifische Merkmale: Kalendergeschichte, Anekdote.</li> </ul> <p><b>Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen und verwenden den Konjunktiv in der indirekten Rede.</li> </ul>
<p>Dazu fällt mir einiges ein! – Literarische Texte ergänzen und weiterschreiben</p>	<p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: gestaltendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gehen produktiv und experimentierend mit Texten und Medien um: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ verfassen zu Leerstellen z.B. innere Monologe, Brief- und Tagebucheinträge, Blog- oder Social-Media-Beiträge</li> <li>○ verfassen Gegen- oder Paralleltexte.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Lesetechniken und Lesestrategien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen und nutzen elaborierende Lesestrategien zur Texterschließung: formulieren von Leseerwartungen zu einem Thema/einer Überschrift.</li> </ul>



	<p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erschließen mithilfe analytischer Verfahren wesentliche inhaltliche, sprachliche und formale Elemente literarischer Texte in ihrem Zusammenwirken [...].</li> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: Parallel- oder Gegentexte, Ausgestaltung von Leerstellen.</li> </ul>
Was für Typen! – Charakterzüge literarischer Figuren beschreiben	<p><b>zu und vor anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben gegliedert und differenziert Personen und Vorgänge.</li> </ul> <p><b>sprechen und zuhören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erschließen literarische Texte im szenischen Spiel.</li> </ul> <p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: Ausgestaltung von Leerstellen, szenische Umsetzung.</li> </ul>
Die haben vielleicht Probleme! – Beziehungen und Konflikte wahrnehmen	<p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: gestaltendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gehen produktiv und experimentierend mit Texten und Medien um: <ul style="list-style-type: none"> <li>o verfassen zu Leerstellen z.B. innere Monologe, Brief- und Tagebucheinträge, Blog- oder Social-Media-Beiträge</li> <li>o verfassen Gegen- oder Paralleltexte.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: Ausgestaltung von Leerstellen, Standbilder, szenische Umsetzung.</li> </ul>
5 Faszination Eisenbahn – Sachtexte analysieren, verstehen und zusammenfassen	
Auf Schienen rollt es leichter – Sachtexte verstehen und beschreiben	<p><b>Lesetechniken und Lesestrategien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen altersgemäße Texte sinnerfassend und in angemessenem Tempo und nutzen dabei auch ihre Kenntnisse der Rechtschreibung, Zeichensetzung und Grammatik.</li> <li>- kennen und nutzen elaborierende Lesestrategien der Texterschließung: <ul style="list-style-type: none"> <li>o formulieren Leseerwartungen zu einem Thema/einer Überschrift,</li> <li>o aktivieren ihr Vorwissen.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen und nutzen weitere reduktiv-organisierende Lesestrategien: <ul style="list-style-type: none"> <li>o stellen Verbindungen zwischen Textteilen her,</li> <li>o gliedern den Text in Abschnitte,</li> <li>o fassen Texte in eigenen Worten zusammen,</li> <li>o nutzen grafische Verfahren zum Textverstehen,</li> <li>o bestimmen die Textintention.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden Standard-, Umgangs-, Gruppen-, Fachsprache, Regionalsprache und Dialekte.</li> </ul> <p><b>Umgang mit Sachtexten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden und beschreiben journalistische Textsorten in ihren Merkmalen und ihren Wirkungsabsichten.</li> </ul>
<p>Gleisbau von zwei Seiten – Den Aufbau von Zeitungsberichten analysieren und beschreiben</p>	<p><b>Lesetechniken und Lesestrategien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen und nutzen weitere reduktiv-organisierende Lesestrategien: <ul style="list-style-type: none"> <li>o stellen Verbindungen zwischen Textteilen her,</li> <li>o gliedern den Text in Abschnitte,</li> <li>o fassen Texte in eigenen Worten zusammen,</li> <li>o nutzen grafische Verfahren zum Textverstehen.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Umgang mit Sachtexten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben journalistische Textsorten in ihren Merkmalen und ihren Wirkungsabsichten.</li> </ul>
<p>Ganz andere Sachtexte – Grafiken und Karikaturen auswerten und verstehen</p>	<p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: informierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben Diagramme und Grafiken.</li> </ul>
<p>Eisenbahnfahrten wie im Traum – Eine Textzusammenfassung schreiben</p>	<p><b>zu und vor anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben gegliedert und differenziert Gegenstände, Vorgänge.</li> <li>- berichten in sachgerechter Sprache über funktionale Zusammenhänge.</li> </ul> <p><b>einen Schreibprozess planvoll gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen geeignete Verfahren der Stoff- und Ideensammlung ein, ordnen die Aspekte und fertigen einen Schreibplan an.</li> <li>- prüfen und überarbeiten den Aufbau, Inhalt und sprachliche Gestaltung eigener Texte.</li> </ul>

	<p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: informierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fassen den Inhalt von Texten zusammen, achten dabei auf einen sachlichen Stil, die Verwendung des Präsens und der indirekten Rede und nutzen Sprachhandlungsverben.</li> </ul> <p><b>Lesetechniken und Lesestrategien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen und nutzen weitere reduktiv-organisierende Lesestrategien: <ul style="list-style-type: none"> <li>o stellen Verbindungen zwischen Textteilen her,</li> <li>o gliedern den Text in Abschnitte,</li> <li>o fassen Texte in eigenen Worten zusammen,</li> <li>o nutzen grafische Verfahren zum Textverstehen,</li> <li>o bestimmen die Textintention.</li> </ul> </li> </ul>
<p>6 „Ich lass mich nicht manipulieren!“ – Die Wirkung von Medien kritisch bewerten</p>	
<p>„Warum will ich keine Sendung verpassen?“ – Fernsehserien und ihre Botschaft verstehen und bewerten</p>	<p><b>Umgang mit Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen exemplarisch Inhalte, Gestaltungs- und Wirkungsweisen der von ihnen genutzten Medien.</li> <li>- beachten den Unterschied zwischen Realität und virtuellen Medienwelten.</li> </ul>
<p>„Wie wirkt Werbung?“ – Die Wirkung und Ziele von Werbung durchschauen</p>	<p><b>Umgang mit Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen exemplarisch Inhalte, Gestaltungs- und Wirkungsweisen der von ihnen genutzten Print- und Onlinemedien.</li> </ul>
<p>„Computerspiele sind doch harmlos!?“ – Die Wirkung von Computer- und Online-Spielen kritisch bewerten</p>	<p><b>zu und vor anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben gegliedert und differenziert [...] Diagramme.</li> </ul> <p><b>einen Schreibprozess planvoll gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen geeignete Verfahren der Stoff- und Ideensammlung ein, ordnen die Aspekte und fertigen einen Schreibplan an.</li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: argumentierendes und appellierendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen sich erörternd mit Fragen und Sachverhalten aus dem eigenen Erfahrungsbereich auseinander und entwickeln nachvollziehbar eine Position [...].</li> </ul>

7 Stark, schlau, eingebildet? Helden in Versen – Balladen kennen, verstehen, beschreiben	
Der Held: Ein schlauer Kinderfreund – Wissen und Methoden zu Gedichten wiederholen	<p><b>zu und vor anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen paraverbale und nonverbale Äußerungsformen ein wie Betonung, Sprechtempo, Lautstärke, Stimmführung, Körpersprache.</li> <li>- tragen Balladen und kurze Dialoge Sinn gestaltend, z.T. auswendig, vor.</li> </ul> <p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erschließen mithilfe analytischer Verfahren wesentliche inhaltliche, sprachliche und formale Elemente literarischer Texte in ihrem Zusammenwirken, kennen und wenden dabei als Begriffe insbesondere an: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Metapher,</li> <li>o lyrisches Ich/Sprecher.</li> </ul> </li> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Parallel- oder Gegentexte.</li> </ul> </li> </ul>
Der Held: Ein Schatzgräber – Merkmale von Balladen kennenlernen	<p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen ein Spektrum exemplarischer Werke der Gegenwartsliteratur sowie der literarischen Tradition [...] und unterscheiden deren spezifische Merkmale: Gedicht/Ballade.</li> </ul>
Der Held: Ein treuer Freund – Figuren aus Balladen charakterisieren	<p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: gestaltendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gehen produktiv und experimentierend mit Texten und Medien um: <ul style="list-style-type: none"> <li>o verfassen zu Leerstellen z.B. innere Monologe, Brief- und Tagebucheinträge, Blog- oder Social-Media-Beiträge,</li> <li>o verfassen Gegen- oder Paralleltexte.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erschließen mithilfe analytischer Verfahren wesentliche inhaltliche, sprachliche und formale Elemente literarischer Texte in ihrem Zusammenwirken [...].</li> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Parallel- oder Gegentexte</li> <li>o Standbilder, szenische Umsetzung.</li> </ul> </li> </ul>

<p>Der Held: Ein strenger König – Eine schriftliche Charakterisierung literarischer Figuren verfassen</p>	<p><b>einen Schreibprozess planvoll gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen geeignete Verfahren der Stoff- und Ideensammlung ein, ordnen die Aspekte und fertigen einen Schreibplan an.</li> <li>- prüfen und überarbeiten Aufbau, Inhalt und sprachliche Gestaltung eigener Texte.</li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: gestaltendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gehen produktiv und experimentierend mit Texten und Medien um: <ul style="list-style-type: none"> <li>o verfassen zu Leerstellen z.B. innere Monologe, Brief- und Tagebucheinträge, Blog- oder Social-Media-Beiträge.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Lesetechniken und Lesestrategien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nutzen grafische Verfahren zum Textverständnis.</li> </ul> <p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erschließen mithilfe analytischer Verfahren wesentliche inhaltliche, sprachliche und formale Elemente literarischer Texte in ihrem Zusammenwirken [...].</li> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Parallel- oder Gegentexte.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Der Held: Ein stolzer Ritter – Balladen spielen</p>	<p><b>zu und vor anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen paraverbale und nonverbale Äußerungsformen ein wie Betonung, Sprechtempo, Lautstärke, Stimmführung, Körpersprache.</li> <li>- tragen Balladen und kurze Dialoge Sinn gestaltend vor.</li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: gestaltendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gehen produktiv und experimentierend mit Texten und Medien um: <ul style="list-style-type: none"> <li>o verfassen zu Leerstellen z.B. innere Monologe, Brief- und Tagebucheinträge, Blog- oder Social-Media-Beiträge.</li> </ul> </li> </ul>

	<p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Parallel- oder Gegentexte,</li> <li>○ Standbilder, szenische Umsetzung,</li> <li>○ mediale Transformationen, z.B. Hör szenen, Videoclips.</li> </ul> </li> </ul>
<p>8 Toleranz – Theater: Verstehen – Spielen – Weiterentwickeln</p>	
<p>Voll aneinander vorbeigeredet! – Zuhören und aneinander anknüpfen</p>	<p><b>zu und vor anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tragen Balladen und kurze Dialoge Sinn gestaltend vor.</li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: gestaltendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verfügen über erweiterte Möglichkeiten zur Gestaltung innerer Handlung: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ innerer Monolog, Gedankenbericht.</li> </ul> </li> <li>- gehen produktiv und experimentierend mit Texten und Medien um: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ verfassen zu Leerstellen z.B. innere Monologe, Brief- und Tagebucheinträge, Blog- oder Social-Media-Beiträge.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stellen Bezüge zur eigenen Lebenswelt her und setzen sich dabei insbesondere mit literarischen Figuren auseinander.</li> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Parallel- oder Gegentexte.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erkennen Bedingungen für gelingende und misslingende Kommunikation.</li> </ul>
<p>Worum geht's denn eigentlich? – Schlüsselbegriffe in einem Dialog erfassen und definieren</p>	<p><b>Lesetechniken und Lesestrategien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen und nutzen elaborierende Lesestrategien zur Texterschließung: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ aktivieren ihr Vorwissen.</li> </ul> </li> <li>- kennen und nutzen weitere reduktiv-organisierende Lesestrategien: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ fassen Texte in eigenen Worten zusammen.</li> </ul> </li> </ul>

Bitte herzlich lachen! – Komik erkennen und deren Wirkung erfahren	<p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen ein Spektrum exemplarischer Werke der Gegenwartsliteratur sowie der literarischen Tradition und unterscheiden deren spezifische Merkmale: Drama.</li> <li>- formulieren eigene Deutungsansätze, belegen sie am Text und verständigen sich darüber im Gespräch.</li> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ausgestaltung von Leerstellen,</li> <li>○ Standbilder, szenische Umsetzung.</li> </ul> </li> </ul>
Bühne frei! – Dialoge wirkungsvoll inszenieren	<p><b>szenisch spielen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erschließen literarische Texte im szenischen Spiel.</li> </ul> <p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: gestaltendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verfügen über erweiterte Möglichkeiten zur Gestaltung innerer Handlung: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ innerer Monolog, Gedankenbericht.</li> </ul> </li> <li>- gehen produktiv und experimentierend mit Texten und Medien um: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ verfassen zu Leerstellen z.B. innere Monologe, Brief- und Tagebucheinträge, Blog- oder Social-Media-Beiträge.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen ein Spektrum exemplarischer Werke der Gegenwartsliteratur sowie der literarischen Tradition und unterscheiden deren spezifische Merkmale: Drama.</li> <li>- erschließen mithilfe analytischer Verfahren wesentliche inhaltliche, sprachliche und formale Elemente literarischer Texte in ihrem Zusammenwirken, kennen und wenden dabei als Begriffe insbesondere an: innerer Monolog, Szene.</li> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: Ausgestaltung von Leerstellen.</li> <li>- kennen und nutzen das Theater als kulturellen Ort und setzen sich mit Theaterinszenierungen auseinander.</li> </ul>
Recha und die Ringparabel – Kreativ mit Textvorlagen umgehen	<p><b>zentrale Schreibformen kennen und sachgerecht nutzen: gestaltendes Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gehen produktiv und experimentierend mit Texten und Medien um: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ verfassen zu Leerstellen z.B. innere Monologe, Brief- und Tagebucheinträge, Blog- oder Social-Media-Beiträge.</li> </ul> </li> </ul>

	<p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erschließen mithilfe analytischer Verfahren wesentliche inhaltliche, sprachliche und formale Elemente literarischer Texte in ihrem Zusammenwirken [...].</li> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Parallel- oder Gegentexte,</li> <li>o Standbilder, szenische Umsetzung.</li> </ul> </li> <li>- kennen und nutzen das Theater als kulturellen Ort und setzen sich mit Theaterinszenierungen auseinander.</li> </ul>
<p>Erzählen oder Theater spielen? – Die Besonderheiten des Dramas im Vergleich zu einem Roman beschreiben</p>	<p><b>mit anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beteiligen sich konstruktiv an regelgeleiteten Diskussionen.</li> <li>- vertreten eigene Meinungen nachvollziehbar und auf Argumente gestützt.</li> </ul> <p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen ein Spektrum exemplarischer Werke der Gegenwartsliteratur sowie der literarischen Tradition und unterscheiden deren spezifische Merkmale: Jugendbuch, Drama.</li> <li>- erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: Standbilder, szenische Umsetzung.</li> </ul>
<p>9 Eine Sprache? Viele Sprachen! – Sprache verstehen und verwenden: Wortschatz</p>	
<p>Eine Sprache? – Dialekte, Umgangssprache und Standardsprache unterscheiden</p>	<p><b>Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden Standard-, Umgangssprache und Dialekte.</li> </ul>
<p>Die deutsche Sprache verändert sich im Lauf der Geschichte – Sprachgeschichtliche Zusammenhänge erkennen</p>	<p><b>zu und vor anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verfügen über ein erweitertes Repertoire von Fachbegriffen.</li> </ul> <p><b>Lesetechniken und Lesestrategien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen und nutzen elaborierende Lesestrategien zur Texterschließung: <ul style="list-style-type: none"> <li>o visualisieren Textinhalte.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen einfache sprachgeschichtliche Zusammenhänge, wie Bedeutungswandel, fremdsprachliche Einflüsse.</li> <li>- erkennen Zusammenhänge zwischen verschiedenen Sprachen und nutzen diese Kenntnisse zur Sprachreflexion.</li> </ul>



<p>Was will ich? Wer bin ich? – Die Bedeutung der Sprache für Verständigung und Identität erkennen</p>	<p><b>Umgang mit literarischen Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen ein Spektrum exemplarischer Werke der Gegenwartsliteratur [...]: Jugendbuch.</li> <li>- stellen Bezüge zur eigenen Lebenswelt her und setzen sich dabei insbesondere mit literarischen Figuren auseinander.</li> <li>- erschließen mithilfe analytischer Verfahren wesentliche inhaltliche, sprachliche und formale Elemente literarischer Texte in ihrem Zusammenwirken [...].</li> </ul>
<p>10 Lasst es euch schmecken! – Wortarten nutzen, um Präzision und Stil zu verbessern</p>	
<p>Jugend kocht! – Numeralien und Indefinitpronomen richtig verwenden</p>	<p><b>Leistungen von Wortarten und Sätzen kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen weitere Wortarten, bezeichnen sie fachsprachlich richtig, erkennen und beschreiben deren syntaktische Funktion sowie sprachliche Leistung <ul style="list-style-type: none"> <li>o Numerale</li> <li>o Indefinitpronomen.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Das Kartoffel-Extra! Witziges und Wissenswertes – Durch Pronomen und Konjunktionen Zusammenhänge herstellen</p>	<p><b>Leistungen von Wortarten und Sätzen kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen weitere Wortarten, bezeichnen sie fachsprachlich richtig, erkennen und beschreiben deren syntaktische Funktion sowie sprachliche Leistung <ul style="list-style-type: none"> <li>o Pronomen</li> <li>o Konjunktionen.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Besser essen in der Mensa? Man nehme ... – Den Konjunktiv bilden und in der indirekten Rede verwenden</p>	<p><b>Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen und verwenden den Konjunktiv in der indirekten Rede.</li> </ul>
<p>Nudeln selbstgemacht – Aktiv und Passiv sicher verwenden</p>	<p><b>Leistungen von Wortarten und Sätzen kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden Aktiv und Passiv und nutzen deren sprachliche Leistung.</li> </ul>
<p>11 Auf den Spuren der großen Abenteuer – Die Bestimmung und Verwendung von Satzarten und -gliedern vertiefen</p>	
<p>Aufbruch in fremde Welten – Satzglieder und Satzgliedteile erkennen und bestimmen</p>	<p><b>Leistungen von Wortarten und Sätzen kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- perfektionieren ihr Wissen zu Satzgliedern.</li> <li>- erkennen das Attribut als Satzgliedteil.</li> </ul>

Der Aufbruch in unbekannte Gefilde – Satzarten verwenden und unterscheiden	<b>Leistungen von Wortarten und Sätzen kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erkennen Nebensatzformen.</li> <li>- perfektionieren ihr Wissen zu Satzarten.</li> </ul>
Die Ankunft in der Neuen Welt – Gliedsätze und Attributsätze bestimmen und verwenden	<b>Leistungen von Wortarten und Sätzen kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erkennen – auch mithilfe von Proben – das Attribut als Satzgliedteil.</li> <li>- erkennen Nebensatzformen, bezeichnen sie fachsprachlich korrekt und wenden sie funktional an: Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz (Konjunktionalsatz), Attributsatz (Relativsatz).</li> </ul>
Entdeckungsreise ins ewige Eis – Infinitivgruppen verwenden und Kommas richtig setzen	<b>Leistungen von Wortarten und Sätzen kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erkennen Nebensatzformen, bezeichnen sie fachsprachlich korrekt und wenden sie funktional an: Infinitivsatz.</li> <li>- kennen weitere Zeichensetzungsregeln und wenden sie korrekt an: Kommata bei Infinitivsätzen.</li> </ul>
12 Grüße aus Schottland – Die Rechtschreibung üben und verbessern	<b>Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erkennen Zusammenhänge zwischen verschiedenen Sprachen und nutzen diese Kenntnisse zur Sprachreflexion.</li> </ul>
Helfer bei allen (Rechtschreib-) Problemen – Bekannte Rechtschreibstrategien anwenden und Nachschlagewerke sinnvoll nutzen	<b>Silben-, Wort- und Satzebene kennen und reflektieren – Rechtschreibung und Zeichensetzung beherrschen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen weitere Zeichensetzungsregeln und wenden sie korrekt an.</li> <li>- nutzen den Regelteil eines Wörterbuchs zur Rechtschreibkontrolle.</li> </ul>
Wollen wir zusammen oder getrennt im Wörterbuch stehen? – Die wichtigsten Regeln der Getrennt- oder Zusammenschreibung anwenden	<b>Silben-, Wort- und Satzebene kennen und reflektieren – Rechtschreibung und Zeichensetzung beherrschen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beachten Regeln der Zusammen- und Getrenntschreibung.</li> </ul>
Wir schaffen Verbindungen – Fremdwörter erkennen, bilden und anwenden	<b>Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erkennen Zusammenhänge zwischen verschiedenen Sprachen und nutzen diese Kenntnisse zur Sprachreflexion.</li> </ul> <b>Silben-, Wort- und Satzebene kennen und reflektieren – Rechtschreibung und Zeichensetzung beherrschen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen Regularitäten der Fremdwortschreibung und schreiben häufig gebrauchte Fremdwörter richtig.</li> </ul>
War ich das etwa? – Fehler selbst analysieren und vermeiden	<b>Silben-, Wort- und Satzebene kennen und reflektieren – Rechtschreibung und Zeichensetzung beherrschen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nutzen den Regelteil eines Wörterbuchs zur Rechtschreibkontrolle.</li> </ul>

13 Ein Präsentationsprojekt: Ich stell dir mal vor ...! – Eine Präsentation zum Thema Mittelalter gestalten	
Darüber sollten wir reden! – Inhalte zusammentragen, erfassen und belegen	<p><b>einen Schreibprozess planvoll gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen geeignete Verfahren der Stoff- und Ideensammlung ein, ordnen die Aspekte.</li> </ul> <p><b>Lesetechniken und Lesestrategien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen und nutzen elaborierende Lesestrategien zur Texterschließung: <ul style="list-style-type: none"> <li>o aktivieren ihr Vorwissen,</li> <li>o klären unbekannte Wörter,</li> <li>o visualisieren Textinhalte.</li> </ul> </li> <li>- kennen und nutzen weitere reduktiv-organisierende Lesestrategien: <ul style="list-style-type: none"> <li>o nutzen grafischer Verfahren zum Textverstehen.</li> </ul> </li> </ul>
Schau, wie anschaulich! – Medien zur Darstellung von Inhalten nutzen	<p><b>Umgang mit Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen exemplarisch die Gestaltungs- und Wirkungsweisen von Medien.</li> </ul>
Wie sag ich's nur? – Meinen Körper und meine Sprache bewusst in einem Vortrag einsetzen	<p><b>zu und vor anderen sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- äußern sich sach- und situationsangemessen sowie adressatengerecht.</li> <li>- setzen paraverbale und nonverbale Äußerungsformen ein wie Betonung, Sprechtempo, Lautstärke, Stimmführung, Körpersprache.</li> <li>- halten kurze Referate und präsentieren Arbeitsergebnisse strukturiert, stichwort- und mediengestützt.</li> </ul>
Darf ich vorstellen ...? – Der 7-Punkte-Präsentationsplan	<p><b>Methoden und Arbeitstechniken</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erstellen einer Präsentation.</li> </ul>