**[Geben Sie die Firmenadresse ein]**



**Buchners Kolleg Geschichte – Ausgabe Niedersachsen**

**Abitur 2019**

ISBN 978-3-661-**32031**-1



**Cover bitte einfügen**

Synopse zum Pflichtmodul

**Geschichte im Film und in den Neuen Medien**

|  |
| --- |
| **Inhaltliche Schwerpunkte des Lehrplans:****1. Formate von Geschichte (Konkretisierung: Spielfilme und Geschichtsportale im Internet)****2. Analyse und Dekonstruktion****3. Rekonstruktion** |
| **Kapitel**● **Geschichte im Film (Seite 436-457)**◦ **Originalfilm und Filmdokument**  (Darstellung: Seite 436-438; Materialien: Seite 447 f.)◦ **Format: Geschichtsspielfilm**  (Darstellung: Seite 436 f., 438-443; Materialien: Seite 446, 449-452)* **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**

 „Das Leben der Anderen“ (Deutschland, 2006) „Thirteen Days“ (USA, 2000) Robin Hood-Filme (1938, 1973, 1991, 2010) „Apocalypto“ (USA, 2006) ◦ **Rekonstruktion: Filmkritik** (Materialien: Seite 452)◦ **Format: Doku-Drama**  (Darstellung: Seite 436 f.; Materialien: Seite 446)* **Beispiel (Analyse und Dekonstruktion)**

 „Mätressen – Die geheime Macht der Frauen“ (Deutschland, 2005)◦ **Format: Geschichtsdokumentation** (Darstellung: Seite 436, 438, 444 f.; Materialien: Seite 446 f., 453-457)* **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**

 „Radegunde – Die geraubte Prinzessin“ (Deutschland, 2003) „Die Wahrheit muss raus“ (Deutschland, 1990) „Die Deutschen“ (Deutschland, 2008/2010) „Die letzten Zeugen – wenn Oma und Opa von Hitler erzählen (Deutschland, 2001)● **Methoden-Baustein: Geschichtsspielfilm (Seite 458-461)**◦ **Umgang mit Geschichtsspielfilmen** (Darstellung: Seite 458)◦ **Filmbeispiel: „300“ (USA, 2006)** (Darstellung: Seite 459-461)● **Methoden-Baustein: Geschichtsdokumentation (Seite 462-465)**◦ **Umgang mit Geschichtsdokumentationen** (Darstellung: Seite 462)◦ **Dokumentationsbeispiel: „Last Stand oft the 300“ (USA, 2007)** (Darstellung: Seite 463-465)● **Exkurs: Reformation in Film und Fernsehen (Seite 466-471)**◦ **Mediale Aufbereitung der Reformation** (Darstellung: Seite 466)◦ **Darstellung Martin Luthers in Spielfilmen und in Dokumentationen** (Darstellung: Seite 467, Materialien: Seite 468-471)* **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**

 „Luther“ (Spielfilm, USA/D/GB 2003) „Luther und die Nation. Der Förderer der Deutschen Sprache (Dokumentation,  Deutschland 2008) „Martin Luther – Petra Gerster auf den Spuren des Reformators“  (Dokumentation, Deutschland 2016)◦ **Rekonstruktion: Filmkritik** (Materialien: Seite 468 f.)● **Geschichte in den Neuen Medien (Seite 472-490)**◦ **„Medium“ – Begriffsdefinition**  (Darstellung: Seite 472 f.)◦ **Digitale Revolution** (Darstellung: Seite 474; Materialien: Seite 481 f.)◦ **Mediennutzung in der Welt Jugendlicher** (Darstellung: Seite 474; Materialien: Seite 482-484)◦ **Geschichte und Medialität** (Darstellung: Seite 474)◦ **Geschichtslernen und Medienkompetenzen** (Darstellung: Seite 475; Material: Seite 482-485)◦ **Internet: Nutzung, Suchmaschinen, Recherche- und Lesestrategien** (Darstellung: Seite 476-478, 480)◦ **Format: Geschichtsportale im Internet**  (Darstellung: Seite 478-480; Materialien: Seite 486-490)* **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**

 Online-Enzyklopädie Wikipedia Bundeszentrale für politische Bildung  Lebendiges Museum Online (LeMO)  Das Anne Frank Haus  Zeitzeugenportal● **Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 491-494)**◦ **Recherchieren im Internet** (Darstellung: Seite 491) ◦ **Beispiel: Wikipedia, Artikel „Reformation“** (Darstellung: Seite 492-494)● **Theorie-Baustein: Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur (Seite 424-429)**◦ **Was ist Geschichte?** (Darstellung: Seite 424)◦ **Wie entsteht Geschichte?** (Darstellung: Seite 424 f.; Materialien: Seite 427 f.)◦ **Begriff: Triftigkeit**  (Darstellung: Seite 425)◦ **Wieso Geschichtsbewusstsein?** (Darstellung: Seite 425)◦ **Begriffe: Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur** (Darstellung: Seite 426; Materialien: Seite 428 f.)● **Theorie-Baustein: Formen und Funktionen von und Umgang mit historischer**  **Erinnerung (Seite 430-435)**◦ **Geschichte ist überall?** (Darstellung: Seite 430; Materialien: Seite 432 f.)◦ **Merkmale historischer Narrationen**  (Darstellung: Seite 430; Materialien: Seite 433 f.)◦ **Formen von Geschichtskultur** (Darstellung: Seite 431; Materialien: 434)* **Beispiel (Analyse und Rekonstruktion)**

 Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland◦ **Kritische Auseinandersetzung mit Geschichtsdarstellungen**  (Darstellung: Seite 431; Materialien: Seite 434 f.) | **Vernetzungsmöglichkeiten**● **Methoden-Baustein:** **Geschichtsspielfilm (Seite 458-461)**● **Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der**  **DDR 1989“ (Seite 114-133; Anknüpfungspunkt:**  **Film „Das Leben der Anderen“/Staatssicherheitsdienst in**  **der DDR)**● **Methoden-Baustein: Geschichtsdokumentation**  **(Seite 462-465)**● **Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der**  **DDR 1989“ (Seite 114-133; Anknüpfungspunkt:**  **Doku „Die Wahrheit muss raus“/Staatssicherheitsdienst** **in der DDR)**● **Rahmenthema 1, Modul „Von den Krisen des**  **Spätmittelalters bis zur Reformation“ (Seite 10-81;**  **Anknüpfungspunkt: Reformation und Martin Luther)**● **Probeklausur (Seite 518-523; Anknüpfungspunkt: Luther**  **im Film)** ● **Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 491-494)**● **Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 491-494,**  **Anknüpfungspunkt: Wikipedia/Artikel „Reformation“)**● **Rahmenthema 3, Modul „Nationalstaatsbildung im** **Vergleich“ (Seite 262-351, Anknüpfungspunkt: Das**  **Anne Frank Haus/Der Zweite Weltkrieg und seine Folgen)**● **Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der**  **DDR 1989“ (Seite 114-133; Anknüpfungspunkt:**  **Zeitzeugenportal/Staatssicherheitsdienst in der**  **DDR)**● **Rahmenthema 1, Modul „Von den Krisen des**  **Spätmittelalters bis zur Reformation“ (Seite 10-81;**  **Anknüpfungspunkt: Reformation)**● **Hier lassen sich Verknüpfungen zu verschiedenen**  **Teilkapiteln des Pflichtmoduls herstellen**  **(Anknüpfungspunkt: u.a. der Begriff „Triftigkeit“).**● **Hier lassen sich Verknüpfungen zu verschiedenen** **Teilkapiteln des Pflichtmoduls herstellen**  **(Anknüpfungspunkt: u.a. der Begriff „Authentizität“)** |