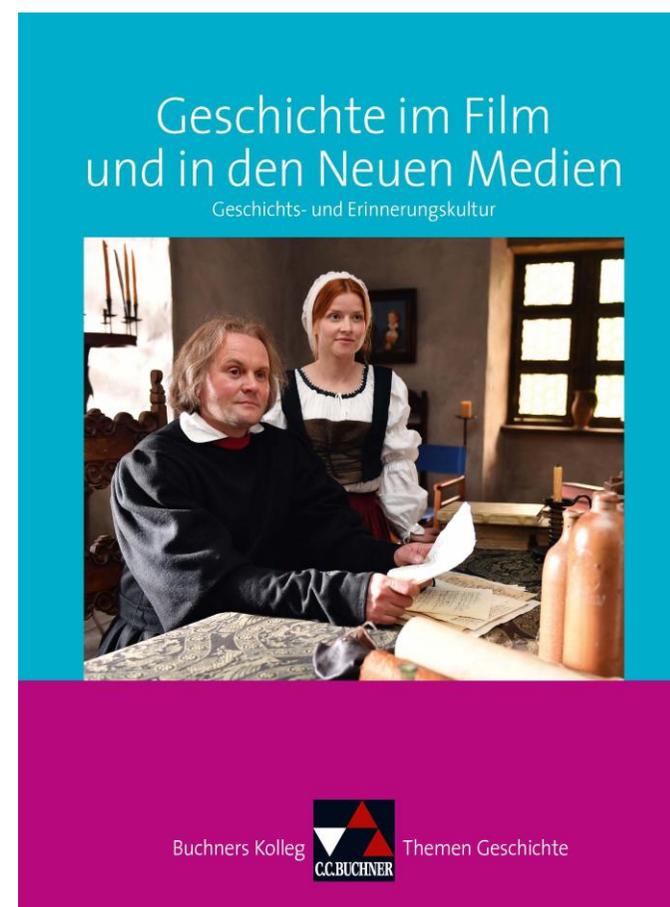


Synopse zum Pflichtmodul
Geschichte im Film und in den Neuen Medien

Buchners Kolleg. Themen Geschichte
Geschichte im Film und in den Neuen Medien
Geschichts- und Erinnerungskultur
ISBN 978-3-7661-7318-8



Inhaltliche Schwerpunkte des Lehrplans:

1. Formate von Geschichte (Konkretisierung: Spielfilme und Geschichtsportale im Internet)

2. Analyse und Dekonstruktion

3. Rekonstruktion

Kapitel

● Geschichte im Film (Seite 22-43)

◦ Originalfilm und Filmdokument

(Darstellung: Seite 22-24; Materialien: Seite 33 f.)

◦ Format: Geschichtsspielfilm

(Darstellung: Seite 22 f., 24-29; Materialien: Seite 32, 35-38)

→ Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)

„Das Leben der Anderen“ (Deutschland, 2006)

„Thirteen Days“ (USA, 2000)

Robin Hood-Filme (1938, 1973, 1991, 2010)

„Apocalypto“ (USA, 2006)

◦ Rekonstruktion: Filmkritik

(Materialien: Seite 38)

◦ Format: Doku-Drama

(Darstellung: Seite 22 f.; Materialien: Seite 32)

→ Beispiel (Analyse und Dekonstruktion)

„Mätressen – Die geheime Macht der Frauen“ (Deutschland, 2005)

Vernetzungsmöglichkeiten

● Methoden-Baustein: Geschichtsspielfilm (Seite 44-47)

● Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der DDR 1989“ (Anknüpfungspunkt: Film „Das Leben der Anderen“/Staatssicherheitsdienst in der DDR)

<ul style="list-style-type: none"> ◦ Format: Geschichtsdokumentation (Darstellung: Seite 22, 24, 30 f.; Materialien: Seite 32 f., 39-43) → Beispiele (Analyse und Dekonstruktion) <ul style="list-style-type: none"> „Radegunde – Die geraubte Prinzessin“ (Deutschland, 2003) „Die Wahrheit muss raus“ (Deutschland, 1990) „Die Deutschen“ (Deutschland, 2008/2010) „Die letzten Zeugen – wenn Oma und Opa von Hitler erzählen (Deutschland, 2001) ● Methoden-Baustein: Geschichtsspielfilm (Seite 44-47) <ul style="list-style-type: none"> ◦ Umgang mit Geschichtsspielfilmen (Darstellung: Seite 44) ◦ Filmbeispiel: „300“ (USA, 2006) (Darstellung: Seite 45-47) ● Methoden-Baustein: Geschichtsdokumentation (Seite 48-51) <ul style="list-style-type: none"> ◦ Umgang mit Geschichtsdokumentationen (Darstellung: Seite 48) ◦ Dokumentationsbeispiel: „Last Stand oft the 300“ (USA, 2007) (Darstellung: Seite 49-51) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Methoden-Baustein: Geschichtsdokumentation (Seite 48-51) ● Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der DDR 1989“ (Anknüpfungspunkt: Doku „Die Wahrheit muss raus“/Staatssicherheitsdienst in der DDR)
---	---

- **Exkurs: Reformation in Film und Fernsehen (Seite 52-57)**

- **Mediale Aufbereitung der Reformation**

(Darstellung: Seite 52)

- **Darstellung Martin Luthers in Spielfilmen und in Dokumentationen**

(Darstellung: Seite 53, Materialien: Seite 54-57)

- **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**

„Luther“ (Spielfilm, USA/D/GB 2003)

„Luther und die Nation. Der Förderer der Deutschen Sprache (Dokumentation, Deutschland 2008)

„Martin Luther – Petra Gerster auf den Spuren des Reformators“

(Dokumentation, Deutschland 2016)

- **Rekonstruktion: Filmkritik**

(Materialien: Seite 54 f.)

- **Geschichte in den Neuen Medien (Seite 58-76)**

- **„Medium“ – Begriffsdefinition**

(Darstellung: Seite 58 f.)

- **Digitale Revolution**

(Darstellung: Seite 60; Materialien: Seite 67 f.)

- **Mediennutzung in der Welt Jugendlicher**

(Darstellung: Seite 60; Materialien: Seite 68-70)

- **Rahmenthema 1, Modul „Von den Krisen des Spätmittelalters bis zur Reformation“**

(Anknüpfungspunkt: Reformation und Martin Luther)

- **Probeklausur (Seite 88-94; Anknüpfungspunkt: Luther im Film)**

<ul style="list-style-type: none"> ◦ Geschichte und Medialität (Darstellung: Seite 60) ◦ Geschichtslernen und Medienkompetenzen (Darstellung: Seite 61; Material: Seite 68-71) ◦ Internet: Nutzung, Suchmaschinen, Recherche- und Lesestrategien (Darstellung: Seite 62-64, 66) ◦ Format: Geschichtsportale im Internet (Darstellung: Seite 64-66; Materialien: Seite 72-76) ➔ Beispiele (Analyse und Dekonstruktion) Online-Enzyklopädie Wikipedia Bundeszentrale für politische Bildung Lebendiges Museum Online (LeMO) Das Anne Frank Haus Zeitzeugenportal ● Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 77-80) <ul style="list-style-type: none"> ◦ Recherchieren im Internet (Darstellung: Seite 77) ◦ Beispiel: Wikipedia, Artikel „Reformation“ (Darstellung: Seite 78-80) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 77-80) ● Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 77-80, Anknüpfungspunkt: Wikipedia/Artikel „Reformation“) ● Rahmenthema 3, Modul „Nationalstaatsbildung im Vergleich“ (Anknüpfungspunkt: Das Anne Frank Haus/ Der Zweite Weltkrieg und seine Folgen) ● Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der DDR 1989“ (Anknüpfungspunkt: Zeitzeugenportal/ Staatssicherheitsdienst in der DDR) ● Rahmenthema 1, Modul „Von den Krisen des Spätmittelalters bis zur Reformation“ (Anknüpfungspunkt: Reformation)
---	---

- **Theorie-Baustein: Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur (Seite 10-15)**

- **Was ist Geschichte?**

(Darstellung: Seite 10)

- **Wie entsteht Geschichte?**

(Darstellung: Seite 10 f.; Materialien: Seite 13 f.)

- **Begriff: Triftigkeit**

(Darstellung: Seite 11)

- **Wieso Geschichtsbewusstsein?**

(Darstellung: Seite 11)

- **Begriffe: Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur**

(Darstellung: Seite 12; Materialien: Seite 14 f.)

- **Theorie-Baustein: Formen und Funktionen von und Umgang mit historischer Erinnerung (Seite 16-21)**

- **Geschichte ist überall?**

(Darstellung: Seite 16; Materialien: Seite 18 f.)

- **Merkmale historischer Narrationen**

(Darstellung: Seite 16; Materialien: Seite 19 f.)

- **Formen von Geschichtskultur**

(Darstellung: Seite 17; Materialien: 20)

- **Beispiel (Analyse und Rekonstruktion)**

Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland

- **Kritische Auseinandersetzung mit Geschichtsdarstellungen**

(Darstellung: Seite 17; Materialien: Seite 20 f.)

- **Hier lassen sich Verknüpfungen zu verschiedenen Teilkapiteln des Pflichtmoduls herstellen (Anknüpfungspunkt: u.a. der Begriff „Triftigkeit“).**

- **Hier lassen sich Verknüpfungen zu verschiedenen Teilkapiteln des Pflichtmoduls herstellen (Anknüpfungspunkt: u.a. der Begriff „Authentizität“)**