**[Geben Sie die Firmenadresse ein]**





**Cover bitte einfügen**

Synopse zum Pflichtmodul

**Geschichte im Film und in den Neuen Medien**

**Buchners Kolleg. Themen Geschichte**

**Geschichte im Film und in den Neuen Medien**

Geschichts- und Erinnerungskultur

ISBN 978-3-7661-**7318**-8

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhaltliche Schwerpunkte des Lehrplans:**  **1. Formate von Geschichte (Konkretisierung: Spielfilme und Geschichtsportale im Internet)**  **2. Analyse und Dekonstruktion**  **3. Rekonstruktion** | |
| **Kapitel**  ● **Geschichte im Film (Seite 22-43)**  ◦ **Originalfilm und Filmdokument**  (Darstellung: Seite 22-24; Materialien: Seite 33 f.)  ◦ **Format: Geschichtsspielfilm**  (Darstellung: Seite 22 f., 24-29; Materialien: Seite 32, 35-38)   * **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**   „Das Leben der Anderen“ (Deutschland, 2006)  „Thirteen Days“ (USA, 2000)  Robin Hood-Filme (1938, 1973, 1991, 2010)  „Apocalypto“ (USA, 2006)  ◦ **Rekonstruktion: Filmkritik**  (Materialien: Seite 38)  ◦ **Format: Doku-Drama**  (Darstellung: Seite 22 f.; Materialien: Seite 32)   * **Beispiel (Analyse und Dekonstruktion)**   „Mätressen – Die geheime Macht der Frauen“ (Deutschland, 2005)  ◦ **Format: Geschichtsdokumentation**  (Darstellung: Seite 22, 24, 30 f.; Materialien: Seite 32 f., 39-43)   * **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**   „Radegunde – Die geraubte Prinzessin“ (Deutschland, 2003)  „Die Wahrheit muss raus“ (Deutschland, 1990)  „Die Deutschen“ (Deutschland, 2008/2010)  „Die letzten Zeugen – wenn Oma und Opa von Hitler erzählen (Deutschland,  2001)  ● **Methoden-Baustein: Geschichtsspielfilm (Seite 44-47)**  ◦ **Umgang mit Geschichtsspielfilmen**  (Darstellung: Seite 44)  ◦ **Filmbeispiel: „300“ (USA, 2006)**  (Darstellung: Seite 45-47)  ● **Methoden-Baustein: Geschichtsdokumentation (Seite 48-51)**  ◦ **Umgang mit Geschichtsdokumentationen**  (Darstellung: Seite 48)  ◦ **Dokumentationsbeispiel: „Last Stand oft the 300“ (USA, 2007)**  (Darstellung: Seite 49-51)  ● **Exkurs: Reformation in Film und Fernsehen (Seite 52-57)**  ◦ **Mediale Aufbereitung der Reformation**  (Darstellung: Seite 52)  ◦ **Darstellung Martin Luthers in Spielfilmen und in Dokumentationen**  (Darstellung: Seite 53, Materialien: Seite 54-57)   * **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**   „Luther“ (Spielfilm, USA/D/GB 2003)  „Luther und die Nation. Der Förderer der Deutschen Sprache (Dokumentation,  Deutschland 2008)  „Martin Luther – Petra Gerster auf den Spuren des Reformators“  (Dokumentation, Deutschland 2016)  ◦ **Rekonstruktion: Filmkritik**  (Materialien: Seite 54 f.)  ● **Geschichte in den Neuen Medien (Seite 58-76)**  ◦ **„Medium“ – Begriffsdefinition**  (Darstellung: Seite 58 f.)  ◦ **Digitale Revolution**  (Darstellung: Seite 60; Materialien: Seite 67 f.)  ◦ **Mediennutzung in der Welt Jugendlicher**  (Darstellung: Seite 60; Materialien: Seite 68-70)  ◦ **Geschichte und Medialität**  (Darstellung: Seite 60)  ◦ **Geschichtslernen und Medienkompetenzen**  (Darstellung: Seite 61; Material: Seite 68-71)  ◦ **Internet: Nutzung, Suchmaschinen, Recherche- und Lesestrategien**  (Darstellung: Seite 62-64, 66)  ◦ **Format: Geschichtsportale im Internet**  (Darstellung: Seite 64-66; Materialien: Seite 72-76)   * **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**   Online-Enzyklopädie Wikipedia  Bundeszentrale für politische Bildung  Lebendiges Museum Online (LeMO)  Das Anne Frank Haus  Zeitzeugenportal  ● **Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 77-80)**  ◦ **Recherchieren im Internet**  (Darstellung: Seite 77)  ◦ **Beispiel: Wikipedia, Artikel „Reformation“**  (Darstellung: Seite 78-80)  ● **Theorie-Baustein: Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur (Seite 10-15)**  ◦ **Was ist Geschichte?**  (Darstellung: Seite 10)  ◦ **Wie entsteht Geschichte?**  (Darstellung: Seite 10 f.; Materialien: Seite 13 f.)  ◦ **Begriff: Triftigkeit**  (Darstellung: Seite 11)  ◦ **Wieso Geschichtsbewusstsein?**  (Darstellung: Seite 11)  ◦ **Begriffe: Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur**  (Darstellung: Seite 12; Materialien: Seite 14 f.)  ● **Theorie-Baustein: Formen und Funktionen von und Umgang mit historischer**  **Erinnerung (Seite 16-21)**  ◦ **Geschichte ist überall?**  (Darstellung: Seite 16; Materialien: Seite 18 f.)  ◦ **Merkmale historischer Narrationen**  (Darstellung: Seite 16; Materialien: Seite 19 f.)  ◦ **Formen von Geschichtskultur**  (Darstellung: Seite 17; Materialien: 20)   * **Beispiel (Analyse und Rekonstruktion)**   Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland  ◦ **Kritische Auseinandersetzung mit Geschichtsdarstellungen**  (Darstellung: Seite 17; Materialien: Seite 20 f.) | **Vernetzungsmöglichkeiten**  ● **Methoden-Baustein:** **Geschichtsspielfilm (Seite 44-47)**  ● **Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der**  **DDR 1989“ (Anknüpfungspunkt: Film „Das Leben der**  **Anderen“/Staatssicherheitsdienst in der DDR)**  ● **Methoden-Baustein: Geschichtsdokumentation**  **(Seite 48-51)**  ● **Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der**  **DDR 1989“ (Anknüpfungspunkt: Doku „Die Wahrheit muss**  **raus“/Staatssicherheitsdienst in der DDR)**  ● **Rahmenthema 1, Modul „Von den Krisen des**  **Spätmittelalters bis zur Reformation“**  **(Anknüpfungspunkt: Reformation und Martin Luther)**  ● **Probeklausur (Seite 88-94; Anknüpfungspunkt: Luther**  **im Film)**    ● **Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 77-80)**  ● **Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 77-80,**  **Anknüpfungspunkt: Wikipedia/Artikel „Reformation“)**  ● **Rahmenthema 3, Modul „Nationalstaatsbildung im**  **Vergleich“ (Anknüpfungspunkt: Das Anne Frank Haus/**  **Der Zweite Weltkrieg und seine Folgen)**  ● **Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der**  **DDR 1989“ (Anknüpfungspunkt: Zeitzeugenportal/**  **Staatssicherheitsdienst in der DDR)**  ● **Rahmenthema 1, Modul „Von den Krisen des**  **Spätmittelalters bis zur Reformation“**  **(Anknüpfungspunkt: Reformation)**  ● **Hier lassen sich Verknüpfungen zu verschiedenen**  **Teilkapiteln des Pflichtmoduls herstellen**  **(Anknüpfungspunkt: u.a. der Begriff „Triftigkeit“).**  ● **Hier lassen sich Verknüpfungen zu verschiedenen**  **Teilkapiteln des Pflichtmoduls herstellen**  **(Anknüpfungspunkt: u.a. der Begriff „Authentizität“)** |