**[Geben Sie die Firmenadresse ein]**





**Cover bitte einfügen**

Synopse zum Pflichtmodul

**Geschichte im Film und in den Neuen Medien**

**Buchners Kolleg. Themen Geschichte**

**Geschichte im Film und in den Neuen Medien**

Geschichts- und Erinnerungskultur

ISBN 978-3-7661-**7318**-8

|  |
| --- |
| **Inhaltliche Schwerpunkte des Lehrplans:****1. Formate von Geschichte (Konkretisierung: Spielfilme und Geschichtsportale im Internet)****2. Analyse und Dekonstruktion****3. Rekonstruktion** |
| **Kapitel**● **Geschichte im Film (Seite 22-43)**◦ **Originalfilm und Filmdokument**  (Darstellung: Seite 22-24; Materialien: Seite 33 f.)◦ **Format: Geschichtsspielfilm**  (Darstellung: Seite 22 f., 24-29; Materialien: Seite 32, 35-38)* **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**

 „Das Leben der Anderen“ (Deutschland, 2006) „Thirteen Days“ (USA, 2000) Robin Hood-Filme (1938, 1973, 1991, 2010) „Apocalypto“ (USA, 2006) ◦ **Rekonstruktion: Filmkritik** (Materialien: Seite 38)◦ **Format: Doku-Drama**  (Darstellung: Seite 22 f.; Materialien: Seite 32)* **Beispiel (Analyse und Dekonstruktion)**

 „Mätressen – Die geheime Macht der Frauen“ (Deutschland, 2005)◦ **Format: Geschichtsdokumentation** (Darstellung: Seite 22, 24, 30 f.; Materialien: Seite 32 f., 39-43)* **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**

 „Radegunde – Die geraubte Prinzessin“ (Deutschland, 2003) „Die Wahrheit muss raus“ (Deutschland, 1990) „Die Deutschen“ (Deutschland, 2008/2010) „Die letzten Zeugen – wenn Oma und Opa von Hitler erzählen (Deutschland, 2001)● **Methoden-Baustein: Geschichtsspielfilm (Seite 44-47)**◦ **Umgang mit Geschichtsspielfilmen** (Darstellung: Seite 44)◦ **Filmbeispiel: „300“ (USA, 2006)** (Darstellung: Seite 45-47)● **Methoden-Baustein: Geschichtsdokumentation (Seite 48-51)**◦ **Umgang mit Geschichtsdokumentationen** (Darstellung: Seite 48)◦ **Dokumentationsbeispiel: „Last Stand oft the 300“ (USA, 2007)** (Darstellung: Seite 49-51)● **Exkurs: Reformation in Film und Fernsehen (Seite 52-57)**◦ **Mediale Aufbereitung der Reformation** (Darstellung: Seite 52)◦ **Darstellung Martin Luthers in Spielfilmen und in Dokumentationen** (Darstellung: Seite 53, Materialien: Seite 54-57)* **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**

 „Luther“ (Spielfilm, USA/D/GB 2003) „Luther und die Nation. Der Förderer der Deutschen Sprache (Dokumentation,  Deutschland 2008) „Martin Luther – Petra Gerster auf den Spuren des Reformators“  (Dokumentation, Deutschland 2016)◦ **Rekonstruktion: Filmkritik** (Materialien: Seite 54 f.)● **Geschichte in den Neuen Medien (Seite 58-76)**◦ **„Medium“ – Begriffsdefinition**  (Darstellung: Seite 58 f.)◦ **Digitale Revolution** (Darstellung: Seite 60; Materialien: Seite 67 f.)◦ **Mediennutzung in der Welt Jugendlicher** (Darstellung: Seite 60; Materialien: Seite 68-70)◦ **Geschichte und Medialität** (Darstellung: Seite 60)◦ **Geschichtslernen und Medienkompetenzen** (Darstellung: Seite 61; Material: Seite 68-71)◦ **Internet: Nutzung, Suchmaschinen, Recherche- und Lesestrategien** (Darstellung: Seite 62-64, 66)◦ **Format: Geschichtsportale im Internet**  (Darstellung: Seite 64-66; Materialien: Seite 72-76)* **Beispiele (Analyse und Dekonstruktion)**

 Online-Enzyklopädie Wikipedia Bundeszentrale für politische Bildung  Lebendiges Museum Online (LeMO)  Das Anne Frank Haus  Zeitzeugenportal● **Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 77-80)**◦ **Recherchieren im Internet** (Darstellung: Seite 77) ◦ **Beispiel: Wikipedia, Artikel „Reformation“** (Darstellung: Seite 78-80)● **Theorie-Baustein: Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur (Seite 10-15)**◦ **Was ist Geschichte?** (Darstellung: Seite 10)◦ **Wie entsteht Geschichte?** (Darstellung: Seite 10 f.; Materialien: Seite 13 f.)◦ **Begriff: Triftigkeit**  (Darstellung: Seite 11)◦ **Wieso Geschichtsbewusstsein?** (Darstellung: Seite 11)◦ **Begriffe: Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur** (Darstellung: Seite 12; Materialien: Seite 14 f.)● **Theorie-Baustein: Formen und Funktionen von und Umgang mit historischer**  **Erinnerung (Seite 16-21)**◦ **Geschichte ist überall?** (Darstellung: Seite 16; Materialien: Seite 18 f.)◦ **Merkmale historischer Narrationen**  (Darstellung: Seite 16; Materialien: Seite 19 f.)◦ **Formen von Geschichtskultur** (Darstellung: Seite 17; Materialien: 20)* **Beispiel (Analyse und Rekonstruktion)**

 Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland◦ **Kritische Auseinandersetzung mit Geschichtsdarstellungen**  (Darstellung: Seite 17; Materialien: Seite 20 f.) | **Vernetzungsmöglichkeiten**● **Methoden-Baustein:** **Geschichtsspielfilm (Seite 44-47)**● **Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der**  **DDR 1989“ (Anknüpfungspunkt: Film „Das Leben der**  **Anderen“/Staatssicherheitsdienst in der DDR)**● **Methoden-Baustein: Geschichtsdokumentation**  **(Seite 48-51)**● **Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der**  **DDR 1989“ (Anknüpfungspunkt: Doku „Die Wahrheit muss** **raus“/Staatssicherheitsdienst in der DDR)**● **Rahmenthema 1, Modul „Von den Krisen des**  **Spätmittelalters bis zur Reformation“** **(Anknüpfungspunkt: Reformation und Martin Luther)**● **Probeklausur (Seite 88-94; Anknüpfungspunkt: Luther**  **im Film)** ● **Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 77-80)**● **Methoden-Baustein: Internetseite (Seite 77-80,**  **Anknüpfungspunkt: Wikipedia/Artikel „Reformation“)**● **Rahmenthema 3, Modul „Nationalstaatsbildung im** **Vergleich“ (Anknüpfungspunkt: Das Anne Frank Haus/** **Der Zweite Weltkrieg und seine Folgen)**● **Rahmenthema 1, Modul „Mauerfall und „Wende“ in der**  **DDR 1989“ (Anknüpfungspunkt: Zeitzeugenportal/**  **Staatssicherheitsdienst in der DDR)**● **Rahmenthema 1, Modul „Von den Krisen des**  **Spätmittelalters bis zur Reformation“**  **(Anknüpfungspunkt: Reformation)**● **Hier lassen sich Verknüpfungen zu verschiedenen** **Teilkapiteln des Pflichtmoduls herstellen**  **(Anknüpfungspunkt: u.a. der Begriff „Triftigkeit“).**● **Hier lassen sich Verknüpfungen zu verschiedenen** **Teilkapiteln des Pflichtmoduls herstellen**  **(Anknüpfungspunkt: u.a. der Begriff „Authentizität“)** |