

C.C. BUCHNER

Wir gestalten Bildung. Seit 1832.



2020

Deutsch





Sehr geehrte Damen und Herren,

nun fließt es, das Geld aus dem Digitalpakt. Was heißt das konkret? Kann die lautstark geforderte, oft als heilsbringend besungene „digitale Bildung“ jetzt starten? Sorgt der Digitalpakt endlich dafür, dass nicht nur jede zehnte Schule in Deutschland eine brauchbare digitale Ausstattung hat? Umgerechnet bedeuten die 5 Milliarden, dass für jede Schülerin und jeden Schüler etwa 500,- Euro zur Verfügung stehen. Hochgerechnet auf eine Schule darf man sogar mit einer brauchbaren WLAN-Anbindung in einigen Räumen rechnen.

Leider ist es aber so, dass die einen Schulen mehr, die anderen weniger bekommen. Und vor allem ist es so, dass die Schulen das zugeteilte Geld ausschließlich in Infrastruktur anlegen dürfen – nicht in Personal zur Pflege der Infrastruktur, nicht in Fortbildungen, nicht in Unterrichtsoftware. Das muss aus eigenen Mitteln bezahlt werden, die nicht da sind. Es braucht schlicht weiteres Geld! Schulen müssen sich professionelle Systemadministratoren leisten können, sie müssen ihre Kollegien fortbilden können und nicht zuletzt in die Lage versetzt werden, sich professionelle Unterrichtsmaterialien von seriösen Bildungsmedienanbietern beschaffen zu können. Erst dann werden diese auch bereit sein, im großen Stil in die Entwicklung digitaler Angebote zu investieren – was nicht weniger, sondern mehr kostet als so manches Printprodukt.

Hinzu kommt der dringende Appell an die Verantwortlichen in den Ministerien, Schulen und auch an die Eltern, dass die neuen Infrastrukturen mit einer realistischen Abwägung von Chancen und Risiken, Möglichkeiten und Grenzen genutzt werden. Nicht alles, was geht, ist gut. Nicht alles, was geht, bringt junge Menschen in ihrer Entwicklung, Lebens- und Urteilsfähigkeit voran. Wir Verlage sind es gewohnt, von den Lernenden her zu denken, Nutzen zu stiften und Verantwortung zu übernehmen. Wir wünschen uns Nachahmer und versichern, dass es sich für die Bildung in diesem Land lohnt, uns zu folgen, erst recht im Dschungel der Digitalisierung.

Es grüßt optimistisch

Ihre Redaktion Deutsch

Vorwort	2
Inhaltsübersicht	3
Digitales Schulbuch click & study	4
Digitales Lehrermaterial click & teach 6	

Kombinierte Lese- und Sprachbücher

D.U. – DeutschUnterricht	10
D.U. – DeutschUnterricht Baden-Württemberg	12
D.U. – DeutschUnterricht Bayern	13
Kombi-Buch Deutsch – Ausgabe N ...	16
Kombi-Buch Deutsch – Ausgabe Luxemburg	18
Kombi-Buch Deutsch – Baden-Württemberg	19
Kombi-Buch Deutsch – Neue Ausgabe Bayern	19
Kombiniere Deutsch – Bayern	20

Begleitmaterial

Sicher zum MSA	21
Medienkunde	21

Schreibtraining Sekundarstufe I

Schreibwege Deutsch Sekundarstufe I	22
5 Minuten üben – richtig schreiben...	24

Einführungsphase / Oberstufe

KombiKOMPAKT – Deutsch in der Einführungsphase	25
--	----

Literaturgeschichte

Buchners Kompendium Deutsche Literatur	26
Geschichte der deutschen Literatur ..	26

Schreibtraining und Grammatik

Schreibwege Deutsch Sekundarstufe II	27
Auf einen Blick: Grammatik	29

Lektüre

Buchners Schulbibliothek der Moderne	30
Buchners Lektürebegleiter Deutsch ..	39

Fächerübergreifender Unterricht ... 47

Informationen für Lehrerinnen und Lehrer 50

Informationen für Referendarinnen und Referendare 51

Kontakt 52



Digitale Schulbücher click & study bei C.C.Buchner

Unsere digitalen Schulbücher bieten Ihren Schülerinnen und Schülern

- ▶ die **vollständige digitale Ausgabe** des C.C.Buchner-Lehrwerks,
- ▶ einen **modernen Reader** mit zahlreichen nützlichen Bearbeitungswerkzeugen,
- ▶ einen **direkten Zugriff auf Links und Zusatzmaterialien**, die in der Printausgabe über Mediacodes zugänglich sind,
- ▶ die Möglichkeit der direkten **Freischaltung** über **www.click-and-study.de** oder im Bildungslogin unter **www.bildungslogin.de**,
- ▶ eine **flexible Nutzung auf verschiedenen Endgeräten** (PCs, Macs, Tablets) online und auch offline via App.



Sie möchten
click & study kostenfrei
für 100 Tage testen?
Dann schreiben Sie bitte
eine E-Mail mit Angabe
der betreffenden
Bestellnummer an
digitale-schulbuecher
@ccbuchner.de.



Lizenzmodelle

für jeden Bedarf das passende
click & study-Angebot!

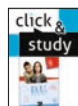
Einzellizenz

nur für mich



Einzellizenz eines Titels

digitaler Freischaltcode



Schullizenz

für die Schülerinnen
und Schüler



Mehrfachlizenz eines Titels

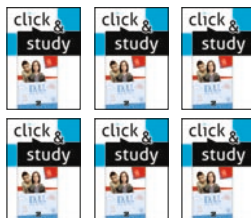
click & study:
digitale Freischaltcodes zum Normalpreis



Mehrfachlizenzen eines Titels bei eingeführtem Klassensatz

ab 1€

► entsprechende Anzahl der digitalen
Schulbücher vergünstigt für je ab 1,-€



Sie haben Fragen zu click & study oder benötigen
eine Schullizenz?

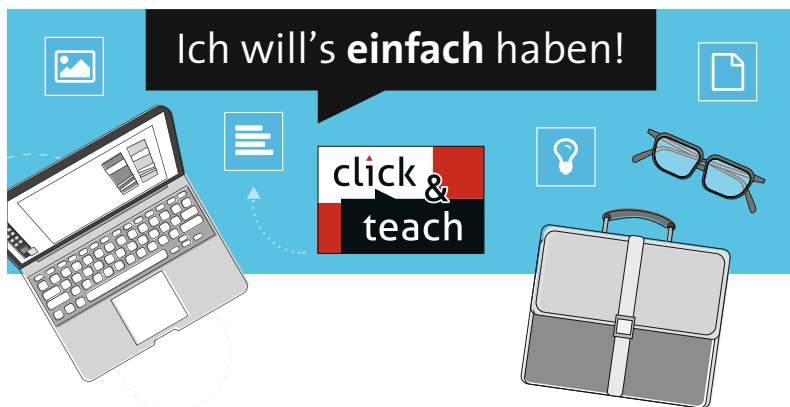
Wir helfen Ihnen gern!

Schicken Sie einfach eine E-Mail an
digitale-schulbuecher@ccbuchner.de

Sie möchten einen click & study-Titel erwerben?



Besuchen Sie www.ccbuchner.de und
bestellen Sie ganz einfach im Webshop.



Ihr digitales Lehrermaterial

Die Digitalisierung eröffnet zahlreiche interessante Möglichkeiten der Unterrichtsorganisation und stellt Sie zugleich vor einige neue Herausforderungen.

Mit unserem digitalen Lehrermaterial **click & teach** präsentieren wir Ihnen deshalb eine Lösung, die vor allem eines möchte: **einfach** sein.

- ▶ **Einfach in der Navigation:** Im Mittelpunkt von **click & teach** steht immer das digitale C.C.Buchner-Schulbuch, sodass Sie die bereits von uns eingebundenen und Ihre zusätzlichen eigenen Materialien immer an der richtigen Stelle des Buches schnell finden können.
- ▶ **Einfach in der Bedienung:** Bei der Gestaltung der Menüs und Bedienelemente haben wir darauf geachtet, dass **click & teach** nicht überladen wird und selbst erklärend bleibt.
- ▶ **Einfach im Zugriff:** Auf **click & teach** können Sie überall und mit allen Endgeräten zugreifen, auf denen ein aktueller Internetbrowser installiert ist. Oder Sie laden sich einfach die für Ihr Endgerät passende App kostenfrei im Store herunter. So können Sie mit Ihren Inhalten auch offline arbeiten.
- ▶ **Einfach in der Lizenzierung:** Egal ob für Sie allein oder das ganze Kollegium – einmal gekauft können Sie **click & teach** zeitlich unbegrenzt nutzen.

Auf www.click-and-teach.de finden Sie alle wichtigen Informationen zu unserem digitalen Lehrermaterial, einen Erklärfilm und kostenfreie Demoversionen.



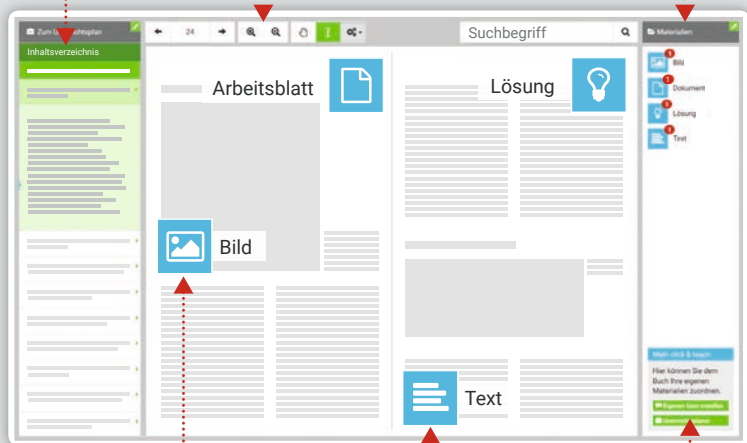
Benutzeroberfläche „click & teach“



► Interaktives
Inhaltsverzeichnis

► **Toolbar** mit vielen
nützlichen Funktionen

► **Alle Materialien**
stets im Überblick

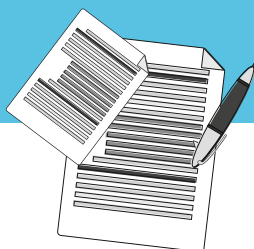
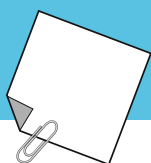


► Die **Spots** führen zu den
passenden Materialien.

► **Mein click & teach**
- Unterrichtsplaner
- eigene Spots erstellen

Kostenlose **Demo**versionen unter
www.click-and-teach.de/Demos

Planen, organisieren und teilen



Eigene Materialien

Die blaue Aktentasche ist das Symbol für Ihre persönlichen Materialien. Sie haben die Möglichkeit, ganz einfach Ihre eigenen Dateien (Bilder, Textdokumente) hochzuladen und auf den Doppelseiten frei zu platzieren.

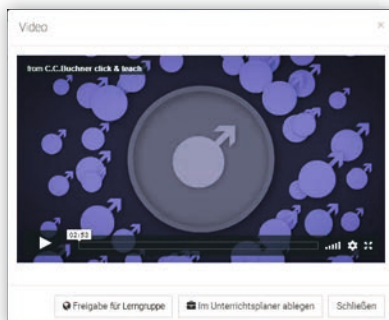


Ihr Unterrichtsplaner

sorgt dafür, dass Sie alle Materialien (auch Ihre eigenen) immer in der gewünschten Abfolge griffbereit haben. Strukturieren, kommentieren und präsentieren Sie die Materialien ganz nach Ihren Wünschen.

Teilen Sie Ihre Inhalte

Ab Frühjahr 2020 können Sie Ihre Schülerinnen und Schüler in Lerngruppen einladen und alle Materialien mit ihnen teilen.





Lizenzmodelle

für jeden Bedarf das passende
click & teach-Angebot!

Einzellizenz nur für mich



Einzellizenz eines Titels

click & teach Box:
Karte mit Freischaltcode



Einzellizenz eines Titels

click & teach:
digitaler Freischaltcode



Kollegiumslizenz vergünstigt für die Fachkollegen



Mehrfachlizenz desselben Titels

- ▶ ab 3 Lizenzen
- ▶ Anzahl individuell wählbar



Schullizenz vergünstigt für das gesamte Kollegium einer Schule



Mehrfachlizenzen verschiedener Titel

- ▶ Anzahl individuell wählbar
- ▶ auch fächerübergreifend



Sie haben Fragen oder benötigen ein individuelles
Angebot für eine Schullizenz?

Wir helfen Ihnen gern!
E-Mail: click-and-teach@ccbuchner.de

Sie möchten eine Einzel- oder Kollegiumslizenz
erwerben?



Besuchen Sie www.ccbuchner.de und
bestellen Sie ganz einfach im Webshop.



Die **click & teach Box** gibt es zudem in
Ihrer Buchhandlung.



D.U. – Deutsch Unterricht

Kompetenzorientierung als Selbstverständlichkeit

D.U. verknüpft intelligent **Kompetenzaufbau** mit Themen und Kontexten aus der Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler – das motiviert und bleibt hängen!

So individuell wie D.U.

D.U. ist wie sein Name: Die Aufgaben ermöglichen jederzeit individuelle Schwerpunktsetzungen und verschiedenste Formen der **Differenzierung** – effizient und effektiv.

Transparenz für alle

D.U. orientiert sich in der Progression seiner abwechslungsreichen **Lernaufgaben** immer an den Denk- und Arbeitsschritten der Schülerinnen und Schüler – dadurch wird das Lernen auch für sie nachvollziehbar und transparent.

Diagnose inklusive

D.U. bietet in jedem Kapitel einen **Kompetenztest**, mit dem über **Testaufgaben** der individuelle Lernstand ermittelt werden kann – auch zur Eigendiagnose für die Schülerinnen und Schüler!

Verlässlich in Theorie und Praxis

D.U. folgt in allen Teilbereichen den aktuellen fachdidaktischen Positionen – und für die Schülerinnen und Schüler steht alles Wichtige im Anhang unter „Wissen und Können“ zum **Nachschlagen** bereit.

Mehr als nur D.U.

D.U. ist viel mehr als ein Buch: Schauen Sie doch einmal in die **Arbeitshefte** mit Charly, dem Chamäleon, und in die **Lehrerbände** mit didaktischen Kommentaren und Lösungen oder ins **digitale Lehrmaterial click & teach**, das Ihre individuelle Unterrichtsvorbereitung mit Stundenmodellen, Arbeitsblättern und Vorschlägen für Klassenarbeiten unterstützt.

Der Lernweg zu Inhalten und Kompetenzen führt über eine Abfolge von Lernaufgaben (aus der Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler).

2

Einen Ball annehmen und abspielen

Miteinander diskutieren: Argumente aufnehmen und entkräften

„Sport ist wichtig, weil Bewegung gesund ist und zu einer guten Körperbeherrschung führt.“

„Es ist zwar richtig, was du gesagt hast, aber auch andere Faktoren, wie z. B. die Ernährung, beeinflussen die Gesundheit.“

„Viele Schüler freuen sich auf die Sportstunde!“

„Ich mich nicht!“

„Dazu möchte ich ergänzen, dass Sport nicht nur Spaß macht, sondern auch Stress abbaut. Das finde ich im Schalltag sehr wichtig.“

„Der Stressabbau ist wichtig, da gebe ich dir Recht, aber das kann man auch mit Entspannungstechniken während des normalen Unterrichts erreichen.“

1 Nenne das Diskussionssthema und begründe, mit welchem der Schüler du gern diskutieren würdest.

2 In einer Diskussion stellst du die Argumente sachlich formulieren und auf andere Äußerungen beziehen. Bearbeite eine der folgenden Aufgaben schriftlich.

- Bewerte drei Diskussionsbeiträge dahingehend, wie gut die Diskutierenden aufeinander eingehen.
- Formuliere Beitrag D neu, sodass er auf andere eingeht.
- Beschreibe, wie die Beiträge D und F aufgebaut sind.
- Formuliere selbst einen Beitrag zur Diskussion. Nutze dazu die angegebenen Formulierungen.

Hier findest du Hilfestellungen: Nachschlag im Arbeitsheft auf Seite 224 und 229 und im Schülerbuch auf Seite 257

Miteinander diskutieren: Argumente aufnehmen und entkräften

— AHT S. 35

Neugierig und lehrreich überlegen

3 Über das Zahlen in einer Diskussion in Arbeitsheftgruppen: Diskutiert ein Thema, das ihr zunächst exakt bestimme. Dabei kommt es zu der Gewichtung von Argumenten an.

Umgang mit Argumenten anderer

In einer Diskussion werden verschiedene Positionen zu einer Frage mit Argumenten begründet. Dabei kommt es zu der Gewichtung von Argumenten an.

- Argumente, die deine Position stärken, kannst du **aufnehmen** und **ergänzen**.
- **Gegengründe entkräften** du, indem du sie sachlich als weniger bedeutend darstellst.
- Viele Diskussionen streben einen **Kompromiss**, also eine Einigung „in der Mitte“, an.

4 Argumente sind dann besonders überzeugend, wenn sie ein Gegengründe entkräften, Ordnen der Begründungen die passenden Entgegnungen zu.

- Bewegung ist gesund für das Herz-Kreislauf-System.
- Unsportliche Schüler haben gerade in Sportunterricht Misserfolge.
- In der zusätzlichen Stunde kann man intensiver trainieren.
- Beim Sport besteht eine Verletzungsgefahr.
- In Sport haben auch schwächere Schüler Erfolgserlebnisse.
- Wer noch mehr Sport treiben will, kann dazu einen Sportverein beitreten.

5 Formuliere für eines der Argumente ein entkräftendes Gegenargument.

- Unsportliche Schüler/innen sind unbeliebt und werden bei Mannschaftswahlen im Sportunterricht ausgeschlossen.
- Die zusätzlichen Sportstunden führen zu noch mehr Nachmittagsunterricht.

6 Formuliere einen Kompromissvorschlag für die Frage, ob es eine Stunde mehr Sportunterricht pro Woche in einer Tabelle zusammen. Führt dann eine Podiumsdiskussion durch.

So führt ihr eine Podiumsdiskussion durch

Bei einer Podiumsdiskussion diskutieren vier bis sechs Schüler/innen vor der Klasse, die anderen hören zu, legen vorher fest, welche Meinung vorliegt. Zunächst werden nacheinander kurze Aussagen getätigt, die die Position darstellen. Dann wird für über das Thema diskutiert. Damit auch alle die Gesprächsregeln einhalten, wird ein Moderator eingesetzt.

Das muss du wissen

D.U. 7
(verkleinerte Musterseiten)

Durch Lernstandstests bietet das Arbeitsheft vor Beginn des Trainings jeweils die Möglichkeit, den eigenen Kompetenzstand zu erfassen und auf dieser Basis sinnvoll zu üben. Im Zusammenspiel mit den Kompetenztests danach unterstützt das Arbeitsheft selbstgesteuertes Lernen.

1.2 Informierende Texte schreiben

Hier findest du Informationen im Schülerbuch: Seite 48–49 und 210–213

Diese Kompetenzen trainierst du: einen Text mit Lesestrategien Informationen entnehmen, in bestimmten Schlüsselwörtern angemessen reorganisieren, Funktionen von Texten unterscheiden, Texte adäquat zusammenfassen, informierende Texte mit Ordnungssystemen planen

Hier findest du Hilfestellungen: Nachschlag im Arbeitsheft auf Seite 224 und 229 und im Schülerbuch auf Seite 257

Welche du, wie du jemandem gezielt mit einem Text informieren kannst?

1 Welche Lesestrategie hilft dir, wichtige Informationen aus einem Text herauszufiltern? Mit welcher Lesestrategie kommst du nicht so gut zurecht? Ergänze die folgenden Satzanfänge.

Die Lesestrategie _____ hilft mir, weil ...

Mit der Lesestrategie _____ habe ich Probleme, weil ...

2 Informationen lassen sich auch grafisch darstellen. Welche Möglichkeiten kennst du?

3 Für ein Schülerheft sollst du einen Beitrag zu einem aufgeworfenen Thema verfassen. Fertige zunächst Teil A als Cluster an, in dem du die wichtigsten Punkte für das Erstellen eines Lexikonartikels einträgst, die in dieser Tabelle genannt werden.

Intention/Textfunktion	Inhalte: Lexikonartikel
Intention/Textfunktion	?
Aufbau	?
Sprachliche Gestaltung	?
Layout	?
Das gehört nicht in einen Lexikonartikel	?

Einen Lexikonartikel verfassen

7 Lenks Klasse plant im Rahmen einer Projektwoche zum Thema „Ein Traum auf Schienen? – Eisenbahn damals und heute“ die Erstellung eines Eisenbahn-Lexikons. Für diesen hat Lenk einen Beitrag über den „Orient-Express“ verfasst.

Lies dir seinen Text aufmerksam durch und bearbeite anschließend folgende Aufgabe:

- Teile den Artikel in Strobuschritte ein und formuliere jeweils eine passende Zeichenerklärung auf den Strobuschritten neben dem Text.
- Markiere alle Stellen blau, die – deiner Meinung nach – nicht in einen Lexikonartikel gehören.
- Markiere alle Stellen grün, bei denen dir noch etwas unklar ist oder bei denen du etwas ergänzen möchtest.

Der Orient-Express

Der berühmte „König der Züge“ fuhr erstmals ab dem Jahr 1883 zwischen Frankreich und verschiedenen Zentren in Mittel- und Ostasien hin und her – also auf einer mehr als tausend Kilometer langen Strecke. Reisen mit dem Orient-Express war Luxus pur. Die ersten Waggons waren komfortable Schlaf- und Speisewagen. Ab Mitte der 1880er Jahre war auch die „kleine Schiene“ der Waggons etwas ganz Besonderes. Sie bestand nämlich aus Stahlblech. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde der Orient-Express dann aber zu einem ganz normalen Schnellzug umfunktioniert. Ab dem Jahr 2001 fuhr der Orient-Express als EuroNight nur noch nach der Strecke Wien–Paris und ab 2007 wurde die Strecke auf die Verbindung Wien–Strasbourg verkürzt. Bis ins Jahr 2009 verkehrte der Orient-Express täglich zwischen den beiden Zählstellen. Dann wurde der Zugverkehr nach 126 Jahren eingestellt. „Nun – nicht ganz! Seit Mitte der 1970er fahren Sonderzüge für die man die alten Waggons des Zuges restauriert hat. Die Züge fahren auf Bestellung auf den ursprünglich vom Orient-Express befahrenen Strecken. Zudem gibt es auch in den Vereinigten Staaten von Amerika, in Südafrika und in Indien Züge, die den Namen „Orient-Express“ in abgewandelter Form tragen. Der Orient-Express spielt übrigens auch in vielen Filmen und in der Literatur eine Rolle. Sogar die „Brief Friends“ sind schon mit dem Orient-Express gefahren!

D.U. Arbeitsheft 7
(verkleinerte Musterseiten)

D.U. 5 

ISBN 978-3-661-11005-9,
284 Seiten, € 26,40 📖

Arbeitsheft 5

ISBN 978-3-661-11015-8,
128 + 32 Seiten, € 10,20 📖

Lehrerband 5

ISBN 978-3-661-11025-7,
432 Seiten mit CD-ROM,
€ 28,40 📖

D.U. 6 

ISBN 978-3-661-11006-6,
272 Seiten, € 26,40 📖

Arbeitsheft 6

ISBN 978-3-661-11016-5,
128 + 32 Seiten, € 10,20 📖

Lehrerband 6

ISBN 978-3-661-11026-4,
408 Seiten mit CD-ROM,
€ 28,40 📖

D.U. 7 

ISBN 978-3-661-11007-3,
272 Seiten, € 26,40 📖

Arbeitsheft 7

ISBN 978-3-661-11017-2,
120 + 32 Seiten, € 10,20 📖

D.U. 5 

ISBN 978-3-661-11075-2,
284 Seiten, € 26,40 📖

Arbeitsheft 5

ISBN 978-3-661-11085-1,
128 + 32 Seiten, € 10,20 📖

Lehrerband 5

ISBN 978-3-661-11095-0,
432 Seiten mit CD-ROM,
€ 28,40 📖

D.U. 6 

ISBN 978-3-661-11076-9,
272 Seiten, € 26,40 📖

Arbeitsheft 6

ISBN 978-3-661-11086-8,
128 + 32 Seiten, € 10,20 📖

D.U. 7

ISBN 978-3-661-11077-6,
272 Seiten, € 26,40 📖

Arbeitsheft 7

ISBN 978-3-661-11087-5,
120 + 32 Seiten, € 10,20 📖

D.U. – DeutschUnterricht

Herausgegeben von Andreas Ramin, Thorsten Zimmer und Claudia Högemann.

Bearbeitet von Aurelia Bange, Julia Brehm, Sarah Brodt, Simone Büchler, Ute Egloffstein, Ralph Ettrich, Lisa Fischer, Franziska Frank, Gunter Fuchs, Cora Gierse, Veronika Glaser, Yvonne Goldammer, Stephan Gora, Jasmine Groß, Stefan Hackl, Claudia Högemann, Christa Horn, Julia Klossek, Marion Kohlberger, Elke Langendorf, Stefanie Mauder, Christina Menge, Sabrina Mühlenbein, Ira Noss, Eva Ortegell-Kropf, Andreas Ramin, Kristina Schneider, Kathrin Simon, Stefanie Strunz, Daniela Testa, Elisabeth Thiede-Kumher, Tanja Trumm, Antje Vogel, Claudia Weiser, Jessica Weppler, Josef Westner und Thorsten Zimmer

**D.U. – DeutschUnterricht
Baden-Württemberg**

Herausgegeben von Andreas Ramin, Thorsten Zimmer und Claudia Högemann.

Bearbeitet von Aurelia Bange, Julia Brehm, Sarah Brodt, Simone Büchler, Ute Egloffstein, Ralph Ettrich, Lisa Fischer, Gunter Fuchs, Cora Gierse, Veronika Glaser, Yvonne Goldammer, Stephan Gora, Jasmine Groß, Stefan Hackl, Claudia Högemann, Christa Horn, Julia Klossek, Marion Kohlberger, Stefanie Mauder, Christina Menge, Sabrina Mühlenbein, Ira Noss, Eva Ortegell-Kropf, Andreas Ramin, Kristina Schneider, Kathrin Simon, Stefanie Strunz, Daniela Testa, Elisabeth Thiede-Kumher, Tanja Trumm, Antje Vogel, Claudia Weiser, Jessica Weppler und Thorsten Zimmer

Weitere Informationen zur
allgemeinen Konzeption finden Sie
auf den Seiten 10 und 11.

D.U. – DeutschUnterricht Bayern

Herausgegeben von Thorsten Zimmer und Claudia Högemann.

Bearbeitet von Aurelia Bange, Philipp Bergmann, Julia Brehm, Sarah Brodt, Martin Brunner, Simone Büchler, Lucia Christl, Alena Ebben, Ute Egloffstein, Michael Ernest, Ralph Ettrich, Lisa Fischer, Franziska Frank, Carolin Fritz-Zikarsky, Gunter Fuchs, Lisa Gaier, Cora Gierse, Veronika Glaser, Yvonne Goldammer, Stephan Gora, Jasmine Groß, Stefan Hackl, Eva Hammer-Bernhard, Bettina Harnischmacher, Sylvia Hofbauer, Claudia Högemann, Christa Horn, Stefan Jahn, Renate Kellner, Julia Klosek, Marion Kohlberger, Elke Langendorf, Jana Lobe, Christina Martin, Stefanie Mauder, Christina Menge, Marcus Mittelstädt, Sabrina Mühlenbein, Jennifer Niemann, Nadine Niemann, Ira Noss, Eva Ortelgel-Kropf, Andreas Ramin, Stefan Rauwolf, Lukas Reif, Daniela Schlegel, Kristina Schneider, Kai Schröter, Kathrin Simon, Ulrich Steckelberg, Stefanie Strunz, Alexandra Stumbaum, Daniela Testa, Elisabeth Thiede-Kumher, Tanja Trumm, Antje Vogel, Claudia Weiser, Jessica Weppler, Josef Westner, Beate Wolfsteiner und Thorsten Zimmer

D.U. Bayern ist speziell für den **LehrplanPLUS** gemacht und

- fördert Erzählen, Informieren und Argumentieren in eigenen Kapiteln,
- leitet Lernen auch mit **Hörtexten** bzw. Videos und Filmausschnitten an,
- fördert alle **Teilprozesse des Schreibens**,
- bietet mit **Charlys Sprachcheck** gezieltes **Sprachtraining** auf eigens dafür vorgesehenen Seiten,
- unterstützt beim Wiederholen von Grundwissen.

Die Lernaufgaben in D.U.:

In einer schülerorientierten Lernumgebung werden durch gestufte Aufgabenstellungen die individuellen Lernprozesse so gesteuert, dass in der Abfolge von Aufgaben zum „Hineinfinden“ – „Erarbeiten“ – „Besprechen“ – „Üben/Anwenden“ die Schülerinnen und Schüler transparente Lernwege zum Wissenserwerb und zur Kompetenzentwicklung gehen. Die dabei entstehenden Lernprodukte werden zum Gegenstand des Unterrichtsgesprächs, geben auf diese Weise Rückmeldung zum individuellen Lernstand und unterstützen damit die weitere Unterrichtsplanung.



D.U. 5

ISBN 978-3-661-11035-6,
304 Seiten, € 26,80 ●

Arbeitsheft 5

ISBN 978-3-661-11045-5,
112 + 31 Seiten, € 10,20 ●

Lehrerband 5

ISBN 978-3-661-11055-4,
446 Seiten mit CD-ROM,
€ 28,40 ●

click & teach 5 Box

Digitales Lehrermaterial
(Karte mit Freischaltcode).
ISBN 978-3-661-11155-1,
€ 33,20 ●

D.U. 6

ISBN 978-3-661-11036-3,
304 Seiten, € 26,80 ●

Arbeitsheft 6

ISBN 978-3-661-11046-2,
112 + 32 Seiten, € 10,20 ●

Lehrerband 6

ISBN 978-3-661-11056-1,
304 Seiten, € 25,40 ●

click & teach 6 Box

Digitales Lehrermaterial
(Karte mit Freischaltcode).
ISBN 978-3-661-11156-8,
€ 33,20 ● **NEU**


D.U. 7 click & study

ISBN 978-3-661-11037-0,

 312 Seiten, € 26,80 **NEU**
Arbeitsheft 7

ISBN 978-3-661-11047-9,

 120 + 32 Seiten, € 10,20 **NEU**
Lehrerband 7

ISBN 978-3-661-11057-8,

 270 Seiten, € 25,40 **NEU**
click & teach 7 Box click & teach

 Digitales Lehrermaterial
(Karte mit Freischaltcode).

ISBN 978-3-661-11157-5,

ca. € 33,20.

Erscheint im 1. Quartal 2020 ●

NEU


Neue Sweatshirts für alle!

Eine schriftliche Argumentation überarbeiten

ACHTUNG FEHLER!
Neue Sweatshirts für alle

Karinierte Rücken, Kollastrümpfe, Krawatten und Sakkos – diese Bild haben wir vor Augen, wenn wir an Schuluniformen denken. Doch einheitliche Schulkleidung kann auch aus T-Shirts und Pullis mit einem modernen Schullogo bestehen. Wenn alle SchülerInnen und Schüler diese tragen würden, hätte das für uns große Vorteile.

Wenn alle Schüler einheitliche Kleidung tragen, ist die Atmosphäre an der Schule friedlicher. Der Grund dafür liegt darin, dass man sich wegen der gleichen Kleidung verstärkt als Gemeinschaft wahrnimmt. Ich befürworte also eine neue Schulkleidung für alle.

Für Schul-T-Shirts spricht der bessere Lerneffekt. Die Jugendlichen denken weniger an Mode und passen in Uniform besser auf. Vier Schulklassen waren besser als vier andere, das ist bewiesen. Also bin ich dafür.

Ein weiterer Grund für einheitliche Schulkleidung ist die geringere Verschwendung von Schülern, die weniger Geld für Kleidung ausgeben können. Da auf den ersten Blick keine Unterschiede zwischen wohlhabenderen und ärmeren Familien erkennbar sind, wird niemand aus diesem Grund ausgeschlossen. Dies führt dazu, dass sich alle an der Schule wohler fühlen. Schulkleidung bringt also erstrebenswerte Vorteile mit sich. Manche könnten sich durch die vorgeschriebene Kleidung vielleicht eingeschränkt fühlen, sie können aber ihre anderen Kleidungsstücke und Schuarterialien frei wählen. Deswegen bin ich wegen des positiven Einflusses auf die Gemeinschaft und den Lerneffekt für T-Shirts und Pullis mit Schullogo an unserer Schule!

von Andrej Müller



1. Andreas bittet dich um eine Rückmeldung zu seiner Argumentation. Mache die Notizen zu einer Gesamteinschätzung, die du an drei Stellen seines Textes beilegst.

2. Überarbeitest du zweit das zweite Argument. Bearbeite die Aufgaben nacheinander, soweit ihr kommt.

3. Nutzt stimmvolle Satzverbindungen und -verknüpfungen aus eurem Wortspeicher von Seite 10, um den Text zu verbessern.

4. Verbessert die Textstelle zum zitierten Beispiel, indem ihr die indirekte Rede verwendet und die Quelle angibt (→ S. 34, 1).

5. Formuliert den Bezug zum Thema mithilfe eines konsekutiven Adverbialsatzes (→ S. 236).

38

D.U. 7

(verkleinerte Musterseite)



Die Qualität von Materialien prüfen

Tarek möchte sich vor einer Klassenfahrt nach München über den Münchner Hauptbahnhof informieren. Im Internet stößt er auf folgende Materialien.

Material 1
So will die Bahn den Hauptbahnhof bei laufendem Betrieb umbauen

[...] Zwischen 400 000 und 450 000 Fahrgäste nutzen den Hauptbahnhof pro Tag. Und für die sind auch die Bahnhöfe in der Umgebung zu klein.

Mitte nächsten Jahres (2019) wird zunächst das Vordach am Bahnhofplatz, das sogenannte „Schwammvordach“, abgerissen. [...] Da das Schwammvordach ein relativ tiefes Fundament hat und die das dazugehörige Decke nur 10 Zentimeter aus Beton besteht, wird es beim Abreißen zerfallen. Anschließend wird auch das Empfangsgebäude abgerissen, unter dem das neue Zugangsgebäude ist während der Bauarbeiten überdacht werden nur noch über die beiden Hauptflughäuser und den Sternberger Flughafen. [...]

Voraussichtlich von 2023 an wird dann auch der Sternberger Flughafen neu gebaut. Bisher liegen noch keine Genehmigungen für Abriss und Neubau vor. Geplant ist, dass das alte, denkmalgeschützte Gebäude an der Arnstädter Allee abgerissen und durch einen Neubau ersetzt wird. Bis 2016 sollen die zweite Stammstrecke und das neue Empfangsgebäude fertig sein. Letzteres wird 35 Meter und sieben Stockwerke hoch sein. Service-Zentren, Gastronomie sowie Büros befinden sich auf der vierten Etage. Die Bahn plant, die Bahn zu erweitern. [...]

Wir sind die Pläne für den neuen Hauptbahnhof anbauen will, hat dazu in einer neuen Info-Ansage im Sternberger Flughafen die Möglichkeit. Weiter informiert die Bahn auch im Internet [...] über die Einzelheiten des Neubaus. (Quelle: www.sueddeutsche.de)

Material 2
2. Baugesamtheit: abhängig von Genehmigungsverfahren und Baufortschritt Station

2. Stammstrecke

• Bauzeit: rund 5 Jahre

• Baukosten: voraussichtlich 1,5 bis 2 Milliarden

• Millionenhöhe, abhängig vom Verlauf des

• Verbaufverfahrens

• 7 oberirdische Vollgeschosse mit Service-

• einrichtungen [...] Eisenbahn, Gastros-

• nomie, Tagungen, Event- und Bundesweiche

• plätze

• 2 Tiefgeschosse, u. a. mit 200 Pkw-Stell-

• Abmessungen Empfangsgebäude

• Länge (einschl. Randbauten, Ost-West-

• Richtung) ca. 200 m

• Breite (West-Ost-Richtung) ca. 100 m

• Höhe ca. 35 m

• Grundfläche ca. 15.560 m²

• Abmessungen Empfangshallen:

• Länge ca. 80 m

• Breite 42 bis 27 m

(Quelle: www.hbf-muc.de)

Material 3

Videolink: [Mediencode: 11047-03]

19

D.U. Arbeitsheft 7

(verkleinerte Musterseite)

Wolfgang Herrndorfs „Tschick“ hat einen Nerv getroffen – mit der Geschichte über zwei Außenseiter, die mit einem geklauten Lada auf dem Weg in die Walachei an sich selbst wachsen, und mit seinem jugendlichen Erzählton. 2011 wird der Roman mit dem Jugendliteraturpreis in der Kategorie Jugendbuch prämiert, 2016 erscheint dann die rasante Verfilmung von Regisseur Fatih Akin, der seit seiner „Tschick“-Lektüre von dessen filmischer Übersetzung geträumt hatte.

Anhand von Film- und Romanausschnitten aus „Tschick“ wird in **D.U. 8** in einem eigenen Kapitel die Kompetenz „Medien verstehen und nutzen“ geschult:

Die Schülerinnen und Schüler untersuchen die Verfilmung des Romans, vergleichen Film, Textvorlage und Drehbuch und lernen so in einem motivierenden Kontext, filmische Gestaltungsmittel zu erkennen und zu analysieren.

Tschick (Anand Batbileg) und Maik (Tristan Göbel) auf dem Cover unseres Schulbuchs laden zum Lernen ein.



D.U. 8

ISBN 978-3-661-11038-7,

ca. € 26,80.

Erscheint im 3. Quartal 2020

NEU

Arbeitsheft 8

ISBN 978-3-661-11048-6,

ca. € 10,20.

Erscheint im 3. Quartal 2020

NEU

Lehrerband 8

ISBN 978-3-661-11058-5,

ca. € 25,40.

Erscheint im 4. Quartal 2020

NEU

click & teach 8 Box

Digitales Lehrmaterial
(Karte mit Freischaltcode).

ISBN 978-3-661-11158-2,

ca. € 33,20.

Erscheint im 4. Quartal 2020

NEU

Die weiteren Bände
erscheinen in
regelmäßigen
Abständen.

Weitere Informationen zur
allgemeinen Konzeption finden Sie
auf den Seiten 10 und 11.

Weitere Informationen zu **click & teach**
finden Sie auf Seite 6 ff.



Kombi-Buch Deutsch N 5

ISBN 978-3-7661-3605-3,
299 Seiten, € 29,80 ●

Arbeitsheft N 5

ISBN 978-3-7661-3615-2,
64 + 16 Seiten, € 10,90 ●

Arbeitsheft N 5 mit Lernsoftware

ISBN 978-3-7661-3621-3,
64 + 16 Seiten mit CD-ROM,
€ 15,90 ●

Lehrerhandbuch N 5

ISBN 978-3-7661-3625-1,
II + 165 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,- ●

Kombi-Buch Deutsch N 6

ISBN 978-3-7661-3606-0,
304 Seiten, € 29,80 ●

Arbeitsheft N 6

ISBN 978-3-7661-3616-9,
64 + 16 Seiten, € 10,90 ●

Arbeitsheft N 6 mit Lernsoftware

ISBN 978-3-7661-3622-0,
64 + 16 Seiten mit CD-ROM,
€ 15,90 ●

Lehrerhandbuch N 6

ISBN 978-3-7661-3626-8,
II + 158 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,- ●

Kombi-Buch Deutsch – Ausgabe N

Lese- und Sprachbuch für Gymnasien.

Herausgegeben von Gottlieb Gaiser und Karla Müller.

Bearbeitet von Peter Ahrens, Frank Becker, Raphaela Becker, Susanne Braun-Bau, Birgit Bruckmayer, Dagmar Dorsch, Gottlieb Gaiser, Yvonne Goldammer, Gunter Fuchs, Ursula Hartmüller, Claudia Haupt, Andreas Hensel, Claudia Högemann, Judith Jeuck, Max Kämper, Barbara Kiesel, Markus Knebel, Markus Kondert, Oliver Kriegsmann, Elke Langendorf, Hanna Mentges, Reinhild Miedzybrocki, Karla Müller, Andreas Ramin, Armin Stadler, Stefanie Strunz, Anne Vormoor, C. Hermann Wolf und Silke Zeller

Das **Kombi-Buch Deutsch – N** ist ein Lese- und Sprachbuch, bei dem die beiden Teile zwar unter einem gemeinsamen thematischen Dach stehen, aber räumlich voneinander getrennt sind. Im praktischen Unterricht können beide Teile im Buch miteinander vernetzt, aber auch unabhängig voneinander verwendet werden.

Das Buch kann nach eigenen Bedürfnissen im Unterricht eingesetzt werden. Die Schülerinnen und Schüler erwerben alle geforderten Kompetenzen strukturiert und zielstrebig in den Sprachbuchteilen. Das Erlernte lässt sich mithilfe der motivierenden Lesebuchteile ergänzen und erweitern.

Die Seiten „Überprüfen & Sichern“ ermöglichen den Lernenden eine selbstständige Überprüfung des eigenen Lernstandes (z.B. im Bereich Grammatik). Ein eigenes Kapitel „Übung macht den Meister“ mit zusätzlichen Übungen zu allen prüfungsrelevanten Bereichen macht das Buch schließlich neben der Funktion als Lehrbuch zusätzlich zu einem effektiven Trainingsbuch.

Die **Arbeitshefte** enthalten zusätzliches Übungsmaterial zu den Bereichen Arbeitstechniken und Methoden, Umgang mit Medien, Umgang mit Texten (Texte zusammenfassen, analysieren und interpretieren), Grammatik, Rechtschreibung und Zeichensetzung sowie Schreiben: Erzählen, Informieren und Argumentieren. Durch Aufnahme von Regelwissen können die Arbeitshefte unabhängig vom Schulbuch eingesetzt werden. **Lösungshefte** liegen bei.

Kombi-Buch Deutsch N 7

ISBN 978-3-7661-3607-7,
287 Seiten, € 29,80

Arbeitsheft N 7

ISBN 978-3-7661-3617-6,
72 + 16 Seiten, € 10,90

Arbeitsheft N 7 mit Lernsoftware

ISBN 978-3-7661-3623-7,
72 + 16 Seiten mit CD-ROM,
€ 15,90

Lehrerhandbuch N 7

ISBN 978-3-7661-3627-5,
144 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,-

Kombi-Buch Deutsch N 8

ISBN 978-3-7661-3608-4,
276 Seiten, € 29,80

Arbeitsheft N 8

ISBN 978-3-7661-3618-3,
72 + 20 Seiten, € 10,90

Lehrerhandbuch N 8

ISBN 978-3-7661-3628-2,
137 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,-

Kombi-Buch Deutsch N 9

ISBN 978-3-7661-3609-1,
276 Seiten, € 29,80

Arbeitsheft N 9

ISBN 978-3-7661-3619-0,
88 + 23 Seiten, € 10,90

Lehrerhandbuch N 9

ISBN 978-3-7661-3629-9,
134 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,-

Kombi-Buch Deutsch N 10 ermöglicht den erfolgreichen Übergang von der Sekundarstufe I in die Sekundarstufe II.

Folgende Aspekte stehen im Mittelpunkt:

- perspektivische Ausrichtung auf die **Anforderungen der Oberstufe**,
- **identischer Aufbau** aller Kapitel (Einführung, drei Teilkompetenzen, Kompetenzen überprüfen und sichern),
- starke Fokussierung auf den Erwerb von **Analyse- und Schreibkompetenz** durch **ausführliche Methodenkästen**,
- operatorengestützte Formulierung aller Aufgaben.

Kombi-Buch Deutsch N 10

Herausgegeben von Claudia Högemann. Bearbeitet von Frank Becker, Jan Buhr, Edith Drescher, Maike Eggers, Claudia Högemann, Ingo Köhne, Anne Vormoor und Thorsten Zimmer, ISBN 978-3-7661-3610-7, 328 Seiten, € 29,80

Lehrerhandbuch N 10

ISBN 978-3-7661-3630-5,
141 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,-

Begleitmaterial zu diesem Lehrwerk finden Sie auf der Seite 21.

KombiKOMPETENT ist als Trainingsheft für das modulare Arbeiten konzipiert. Auf Basis einer Eingangsdiagnose bietet es vielfältige differenzierende Aufgaben, fördert das eigenständige Arbeiten – auch durch Portfolioarbeit – und eignet sich zur Wiederholung der Basiskompetenzen aus der Sekundarstufe I.



KombiKOMPETENT

Modulares Üben und Sichern grundlegender Kenntnisse aus der Sekundarstufe I. ISBN 978-3-7661-3620-6, 96 + 28 Seiten, € 12,80



Kombi-Buch Deutsch – Ausgabe Luxemburg

Lese- und Sprachbuch für den Sekundarunterricht. Auf der Basis von Kombi-Buch Deutsch – Ausgabe N erarbeitet von Tanja Klingbeil, Stéphanie Konnen, Rolande Linden, Christiane Schmitz, Ursula Spichale, Mady Weydert in Zusammenarbeit mit dem Ministerium für Erziehung und Berufsausbildung, Luxemburg

Kombi-Buch Deutsch 7

ISBN 978-3-7661-3667-1,
291 Seiten, € 28,20 ●

Arbeitsheft 7

ISBN 978-3-7661-3677-0,
78 + 16 Seiten, € 10,40 ●

Hören – Zuhören – Verstehen 7

Hör-CD, CD-ROM mit Arbeitsblättern und Lehrerhandreichung als Booklet.

ISBN 978-3-7661-3671-8,
€ 27,- ●

Kombi-Buch Deutsch 8

ISBN 978-3-7661-3668-8,
276 Seiten, € 28,20 ●

Arbeitsheft 8

ISBN 978-3-7661-3678-7,
83 + 22 Seiten, € 10,40 ●

Hören – Zuhören – Verstehen 8

Hör-CD, CD-ROM mit Arbeitsblättern und Lehrerhandreichung als Booklet.

ISBN 978-3-7661-3672-5,
€ 27,- ●

Kombi-Buch Deutsch 9

ISBN 978-3-7661-3669-5,
280 Seiten, € 28,20 ●

Arbeitsheft 9

ISBN 978-3-7661-3679-4,
80 + 24 Seiten, € 10,40 ●

Hören – Zuhören – Verstehen 9

Hör-CD, CD-ROM mit Arbeitsblättern und Lehrerhandreichung als Booklet.

ISBN 978-3-7661-3673-2,
€ 27,- ●

Kombi-Buch Deutsch 10

ISBN 978-3-7661-3670-1,
280 Seiten, € 28,20 ●

Arbeitsheft 10

ISBN 978-3-7661-3680-0,
88 + 32 Seiten, € 10,40 ●

Einführung

BASIS-INFO

Die eigene Sprache ist ein erstaunliches **Werkzeug**, das – richtig eingesetzt – dabei helfen kann, das eigene Leben positiv zu gestalten. Wer sich situationsangemessen ausdrücken kann und die richtigen Worte wählt, handelt häufig erfolgreicher und kommt in seinem sozialen Umfeld besser zurecht.

Die **Sprachwissenschaft (Linguistik)** untersucht, welche Merkmale von Sprache bei ihrer mündlichen und schriftlichen Verwendung eine Rolle spielen können. Sie beschreibt diese Merkmale und formuliert Regeln, wie sie richtig eingesetzt werden können.

Die Sprache wandelt sich, bedingt durch äußere Einflüsse und historische sowie gesellschaftliche Veränderungen. Sprachhistoriker befassen sich mit der Entstehung und Entwicklung der einzelnen Sprachen und den Einflüssen anderer Sprachen auf diesen Prozess. Sie zeichnen auch den Übergang von einem Dialekt zu einer eigenständigen Sprache nach.

Innerhalb einer Sprachgemeinschaft können sich zudem **Gruppensprachen** herausbilden, die einzelnen Wörtern besondere Bedeutungen zuschreiben, sodass sie häufig nur noch von den Mitgliedern dieser Gruppen verstanden werden (Jugendsprache, Fachsprache ...).

Sprachnormen bestimmen den konkreten Sprachgebrauch, Regeln der Rechtschreibung, Zeichensetzung und Grammatik sind dabei – genau wie die Sprache selbst – einem ständigen Wandel unterworfen. Sie sind das Ergebnis eines breiten Konsenses innerhalb einer Sprachgemeinschaft.

- 1 Führt in eurer Klasse eine Umfrage zum Thema Sprachen durch.

- Welche Sprache/Sprachen spricht ihr zuhause?

- Welche weiteren Sprachen lernt ihr in der Schule?

- Welche Vor- und Nachteile hat die für Luxemburg typische Mehrsprachigkeit?

Findet für die Präsentation eurer Umfrageergebnisse eine anschauliche Art der Darstellung.

- 2 Sucht Beispiele aus eurem Alltag, die belegen, dass sich Sprachen gegenseitig beeinflussen. Überlegt, aus welchen Sprachen die Wörter übernommen wurden, und erläutert die Ursachen dafür.

- 3 Lest und deutet die Eingangsätze zu diesem Kapitel (S. 5, 10 f.). Welcher Aussage würdet ihr am ehesten zustimmen? Warum?

- 4 Informiert euch darüber, welche Sprachen weltweit die am meisten verbreiteten sind und welche vom Aussterben bedroht sind. Sucht Gründe dafür, warum das so ist.

1 Sprachvarietäten und Sprachtheorien kennenlernen

1.1 Sprachvarietäten als Ausdruck gesellschaftlicher Vielfalt erfahren



Jano Zeh
Ah, voll fett, Digger – Jugendliche spielen mit Sprache (2011, Auszug)

Jugendsprache ist für erwachsene Menschen meist ein Buch mit sieben Siegeln. Was ein Buch mit sieben Siegeln ist, darüber rätseln wiederum viele Jugendliche. Sprache entwickelt sich ständig weiter. Dabei helfen jugendliche ganz unbewusst durch ihre außerordentliche Art und Weise der Kommunikation mit. Schon vor 100 Jahren haben Heranwachsende in manchen Situationen versucht, sich anders miteinander zu unterhalten, als es unter Erwachsenen üblich war. Dieser Versuch lässt auf Funktionen der Jugendsprache schließen, die bis heute aktuell sind. Der Jargon der Jugend dient dazu, sich einerseits von älteren Generationen, heute vor allem von Eltern und Lehrern, und andererseits auch von Gleichaltrigen und jüngeren abzugrenzen. Jugendsprache soll identitätsstiftend sein und

Weiterhin lieferbar:

Kombi-Buch Deutsch – Baden-Württemberg

Lese- und Sprachbuch für Gymnasien in Baden-Württemberg.

Herausgegeben von Gottlieb Gaiser, Karla Müller, Kerstin Dambach und Andreas Ramin.

Bearbeitet von Susanne Braun-Bau, Kerstin Dambach, Ina Dammann, Dagmar Dorsch, Susanne Eckhardt, Gottlieb Gaiser, Ursula Hartmüller, Claudia Haupt, Andreas Hensel, Claudia Högemann, Markus Knebel, Markus Kondert, Oliver Kriegsmann, Elke Langendorf, Reinhild Miedzybrocki, Karla Müller und Andreas Ramin

Weiterhin lieferbar:

Kombi-Buch Deutsch – Neue Ausgabe Bayern

Lese- und Sprachbuch für Gymnasien in Bayern. Herausgegeben von Gottlieb Gaiser und Karla Müller.

Bearbeitet von Frank Becker, Raphaela Becker, Kerstin Dambach, Ina Dammann, Susanne Eckhardt, Gottlieb Gaiser, Cora Gierse, Claus Gigl, Yvonne Goldammer, Claudia Haupt, Andreas Hensel, Claudia Högemann, Markus Knebel, Markus Kondert, Elke Langendorf, Karla Müller, Andreas Ramin, Markus Rostek, Andreas Rotheimer, Neele Schaper, Julia Schumbrutzki, Karla Seedorf, Armin Stadler, Stefanie Strunz, Elisabeth Thiede-Kumher, C. Hermann Wolf und Silke Zeller

Begleitmaterial zu beiden Lehrwerken
finden Sie auf der Seite 21.

Kombi-Buch Deutsch 5

ISBN 978-3-7661-3935-1,
250 Seiten, € 29,80 ●

Lehrerhandbuch 5

ISBN 978-3-7661-3955-9,
125 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,- ●

Kombi-Buch Deutsch 6

ISBN 978-3-7661-3936-8,
284 Seiten, € 29,80 ●

Lehrerhandbuch 6

ISBN 978-3-7661-3956-6,
130 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,- ●

Kombi-Buch Deutsch 8

ISBN 978-3-7661-3638-1,
272 Seiten, € 29,80 ●

Arbeitsheft 8

ISBN 978-3-7661-3648-0,
78 + 22 Seiten, € 10,90 ●

Kombi-Buch Deutsch 9

ISBN 978-3-7661-3639-8,
304 Seiten, € 29,80 ●

Arbeitsheft 9

ISBN 978-3-7661-3649-7,
96 + 24 Seiten, € 10,90 ●

Lehrerhandbuch 9

ISBN 978-3-7661-3659-6,
83 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,- ●

Kombi-Buch Deutsch 10

ISBN 978-3-7661-3640-4,
305 Seiten, € 29,80 ●

Arbeitsheft 10

ISBN 978-3-7661-3650-3,
96 + 28 Seiten, € 10,90 ●



Kombiniere Deutsch 8

ISBN 978-3-7661-3768-5,
308 Seiten, € 28,80 ●

Lehrerhandbuch 8

ISBN 978-3-7661-3778-4,
126 Seiten, € 23,- ●

Kombiniere Deutsch 9

ISBN 978-3-7661-3769-2,
287 Seiten, € 28,80 ●

Lehrerhandbuch 9

ISBN 978-3-7661-3779-1,
143 Seiten, € 23,- ●

Kombiniere Deutsch 10

ISBN 978-3-7661-3770-8,
316 Seiten, € 28,80 ●

Lehrerhandbuch 10

ISBN 978-3-7661-3780-7,
150 Seiten, € 23,- ●

Begleitmaterial zu
diesem Lehrwerk finden
Sie auf der Seite 21.

Weiterhin lieferbar:

Kombiniere Deutsch – Bayern

Lese- und Sprachbuch für Realschulen in Bayern.

Herausgegeben von Gottlieb Gaiser, Claudia Högemann und Karla Müller.

Bearbeitet von Susanne Braun-Bau, Jan Buhr, Kerstin Dambach, Dagmar Dorsch, Maïke Eggers, Susanne Eckhardt, Ursula Hartmüller, Claudia Högemann, Vera Hölzl, Ulrike Höttges, Heinrich Jakob, Markus Knebel, Markus Kondert, Oliver Kriegsmann, Gerhard C. Krischker, Frank Kubitz, Elke Langendorf, Reinhild Miedzybrocki, Karla Müller, Andreas Ramin, Neele Schaper, Nicole Schenkel, Armin Stadler, Anne Vormoor und Silke Zeller

Die Grundkonzeption des Unterrichtswerks **Kombiniere Deutsch – Bayern für Realschulen und mittlere Bildungsabschlüsse** entspricht dem Aufbau des **Kombi-Buchs Deutsch** (siehe Seite 16 f.):

- klare räumliche Trennung der Lese- und Sprachbuchteile,
- konsequente thematische und inhaltliche Vernetzung beider Teile durch Querverweise,
- unabhängig voneinander einsetzbare Bausteine in einer selbst zu wählenden Reihenfolge.

Weitere zentrale Anliegen der Konzeption sind:

- klare Vermittlung von **Methodenkompetenz**,
- Schulung der **Lesekompetenz** (Informations-entnehmendes Lesen) und Intensivierung der Lesemotivation (literarisches Lesen),
- **individuelle Förderung** und **Binnendifferenzierung** durch Aufgaben auf verschiedenen Niveaustufen („Wähle A oder B“),
- Hinführen zu **eigenverantwortlichem Lernen** (z.B. durch selbstständiges Rechtschreibtraining),
- sukzessiver Aufbau von **Schlüsselqualifikationen** (adressatenbezogenes Sprechen, angemessene Umgangsformen, Referieren, Präsentieren, Arbeiten im Team).

Begleitmaterial zu den Kombi-Büchern und zu Kombiniere Deutsch

Mithilfe des Prüfungsleitfadens **Sicher zum MSA** erreichen Schülerinnen und Schüler eine optimale Prüfungsvorbereitung für den mittleren Schulabschluss in Deutsch durch:

- Training des Grundlagenwissens zu allen benötigten Textsorten,
- Anleitung zum Umgang mit möglichen Aufgabenformulierungen in der MSA-Prüfung,
- Formulierungshilfen und Methodenkarten für zentrale Aufsatzformen,
- Drei-Schritt-Methode zur sachgerechten Bearbeitung von Texten,
- Vorbereitung auf mögliche Zusatzaufgaben in der MSA-Prüfung,
- herausnehmbare Lösungen für die eigenständige Prüfungsvorbereitung zu Hause.

Schülerinnen und Schüler erlernen mit dem Heft **Medienkunde** in eigenständigen Lehrgängen den Umgang mit dem Computer. Die Inhalte decken die in den Curricula der Jahrgangsstufen 5 bis 8 festgeschriebenen Kompetenzen im Bereich Medienkunde/ Neue Medien ab.

Inhalte:

- Schaffung eines einheitlichen Grundwissens zu Hard- und Software
- Lehrgänge mit Anwendungen zu Textverarbeitung, Internetnutzung und Präsentation
- Computeranwendungen im Deutschunterricht (Rechtschreibung trainieren, Grammatik lernen, Umgang mit Texten am PC trainieren, Referat halten)



Sicher zum MSA

Ein kompetenzorientierter Übungsleitfaden zum Erreichen des mittleren Schulabschlusses im Fach Deutsch.

Herausgegeben von Claudia Högemann. Bearbeitet von Ulrike Grützner, ISBN 978-3-7661-4194-1, 64 + 24 Seiten, € 10,80



Medienkunde

Informationstechnische Grundbildung im Deutschunterricht.

Herausgegeben von Andreas Ramin und Kerstin Dambach. Erarbeitet von Kerstin Dambach, Frank Gellert und Andreas Ramin, ISBN 978-3-7661-3959-7, 76 Seiten mit CD-ROM, € 16,-



Argumentieren 9/10

Erarbeitet von Heike Richter
und Andrea Stadter,
ISBN 978-3-661-12020-1,
64 + 16 Seiten, € 9,90



Informieren 9/10

Bearbeitet von Andrea
Stadter, Hannah Bolz und
Jana Heim,
ISBN 978-3-661-12021-8,
ca. € 8,90.
Erscheint im 1. Quartal 2020

Schreibwege Deutsch **NEU**

Materialgestütztes Schreiben in der
Sekundarstufe I

Herausgegeben von Andrea Stadter

Die Reihe führt Schülerinnen und Schüler der **Sekundarstufe I** zum Schreiben und Überarbeiten eigener Texte.

Alle Aufgaben eines Heftes beziehen sich auf einen Materialpool zu einem übergeordneten Thema. Vor dem gleichen inhaltlichen Hintergrund können mehrere Zieltextsorten geübt und unterschieden werden. Die Arbeitshefte basieren auf Erkenntnissen der Schreibforschung und ermöglichen kompetenzorientierten Schreibunterricht. Es werden sowohl unterschiedliche Herangehensweisen an eine Schreibaufgabe gezeigt als auch die Prozesshaftigkeit des Schreibens in einem schrittweisen Kompetenzerwerb realisiert.

Das Arbeitsheft **Argumentieren 9/10** führt durch alle Phasen des Schreibprozesses und vermittelt Kompetenzen im Bereich des argumentierenden Schreibens. Das Auswerten und Verknüpfen von Materialien zum Thema **Normalität – Identität – Anderssein** führt zur Positionierung und Gedankenentwicklung. Nach einem Training im materialgestützten Erörtern folgen argumentierende Schreibaufgaben mit kommunikativer Ausrichtung. Die Medienerziehung ist in den Schreibunterricht integriert.

Rezeption und Analyse verschiedener Arten informierender Texte zum Thema **Freiheit** bilden im Arbeitsheft **Informieren 9/10** die inhaltliche und sprachlich-stilistische Grundlage für die eigene Textproduktion unter Einbeziehung des Computers als Schreibwerkzeug (Kommentarfunktion in der Textverarbeitung).

Motivierender Ausgangspunkt für die Auseinandersetzung mit ethischen, gesellschaftlichen und moralisch-philosophischen Aspekten des Themas Freiheit ist der Film „Into the Wild“.

Durch Wiederholung und Festigung der Grundlagen bekommen die Schülerinnen und Schüler durch eine Vielzahl anwendungsorientierter methodisch abwechslungsreicher Aufgaben leicht „Zugriff“ auf die Schreibaufgabe (u. a. eines Wikis).

1 Lineares materialgestütztes Argumentieren

1.1 Grundlagen des materialgestützten Argumentierens festigen

Als Erstes wiederholst du, was du zum materialgestützten Argumentieren bereits weißt.

IM Fokus: Grundlagen

- des Argumentierens:
 - zu einem Sachverhalt oder einer strittigen Frage begründet einen eigenen Standpunkt (Pro/Kontra) einnehmen
 - stichhaltige Argumente mit vier Bausteinen schlüssig entfalten:
 - 1. Behauptung/These, 2. Begründung(en), 3. Beispiel(e)/Beleg(e), 4. (Rück-)Bezug zum Standpunkt
 - Argumente steigend anordnen und die Steigerung sprachlich kennzeichnen.
 - Den Leser anhand von Einleitung, Überleitungen, Bausteine benennenden Formulierungen und Fazit durch die Argumentation führen
 - mithilfe von Fachbegriffen, Subjunktionen und Adverbien sachlich formulieren und abgewogen urteilen
- der Materialnutzung:
 - Informationen und Argumente aus Materialien in eigene Texte übernehmen
 - vielfältige Formen der Redewiedergabe (z.B. Paraphrase, indirekte Rede, Infraktivkonstruktion) nutzen und Übernahmen kennzeichnen

Eine Schülerin hat das Material 1 und 2 verwendet und zur folgenden Schreibaufgabe ein Argument ausformuliert (Text A, S. 6).

Schreibaufgabe

Erörtere, ob Normen die Identitätsentwicklung Jugendlicher behindern können. Nutze die Materialien und beziehe eigene Kenntnisse ein.



Material 1:

Bild eines Instagram-Eintrags von Dagi Bee




Material 2: Infotext über Dagi Bee

Dagi Bee, geb. 1994, mit bürgerlichem Namen Dagmara Nicole Ochmanczyk, ist eine vor allem bei Mädchen und jungen Frauen erfolgreiche Influencerin und betreibt einen eigenen Youtube-Kanal, auf dem

sie hauptsächlich über Mode und Beauty spricht. Bei Youtube hat sie mehr als 3 Mio., bei Instagram mehr als 5 Mio. Abonnenten.

Begründe deine Entscheidung.
☐ rational ☐ plausibel ☐ moralisch-ethisch
Begründung: _____

IM Fokus: Argumentationstypen

 rationale Argumente	Wer rational argumentiert, kann durch logische Gedankenführung und Sachverstand überzeugen. Dafür werden nachprüfbare Tatsachen, wie Fakten, Daten und Zahlen oder Erkenntnisse von Experten (z.B. Wissenschaftlern) aus zuverlässigen Quellen zitiert. Dies macht die Argumentation stichhaltig, also hieb- und stichfest.
 plausible Argumente	Plausibel bedeutet einleuchtend, begrifflich, verständlich. Plausibel argumentiert man, wenn Schlussfolgerungen mit gesundem Menschenverstand, durch eigene Erfahrungen sowie durch Tradition, Gewohnheit und Meinungen der Mehrheit nachvollziehbar sind. Bezug genommen wird dabei auf allgemein anerkannte Wahrheiten, die Lesern ohne weiteren Beweis schlüssig erscheinen.
 moralisch-ethische Argumentation	Eine moralisch-ethische Argumentation beruft sich auf höhere Werte, wie Gerechtigkeit, Freiheit und Menschenrechte, und auf ethisch vorbildliche Verhaltensweisen oder Persönlichkeiten. Es wird an die Moral und den Anstand des Gegenübers appelliert, um ihn von der eigenen Position zu überzeugen.

2. Kreuze die Argumentationstypen des Beispielsarguments aus Kapitel 13 (→ S. 17, Schreibplan, erste Spalte) an.
☐ rational ☐ plausibel ☐ moralisch-ethisch
3. Übe nun zu diesem Zweck Begründungen.
Notiere die dem Beispielsargument zugrunde liegende Werthaltung.

Beispielsargument

Wir leben in einer freien Gesellschaft, in der jeder Einzelne - so lange er die Gesetze beachtet - für sich entscheiden darf, was er tut und wie er lebt. Dies gilt prinzipiell auch für Menschen, die noch nicht volljährig sind. Wenn sich also Jugendliche für einen unerwarteten oder ungewöhnlichen Lebensweg entscheiden, dann sollte ihr Umfeld dieses Entscheidungsrecht akzeptieren.

Werthaltung: _____

5 Minuten üben – richtig schreiben

Diktate in Klasse 6 mit
35 Kilo Hoffnung



Diktate in Klasse 6 mit 35 Kilo Hoffnung

von Anna Gavalda.

ISBN 978-3-7661-4246-7,
48 + 20 Seiten, € 10,90 ●

5 Minuten üben – richtig schreiben

Von Udo Kasprowicz

Das Jugendbuch **35 Kilo Hoffnung** von Anna Gavalda – stand Pate für **5 Minuten üben – richtig schreiben**.

- Das Jugendbuch wurde in 45 kleine Einheiten zum Diktieren aufgeteilt, dazu eine Frage, die Neugier weckt und zum Gespräch ermuntert.
- Jeweils eine grammatische, lexikalische und stilistische Übung festigt das Gehörte und schärft den Blick für sprachliche Feinheiten.

Der Erfolg des Konzepts liegt darin, ein **kleines tägliches Ritual** zu schaffen, das die Rechtschreibung trainiert, den Wortschatz erweitert, die Konzentration schärft und zur Beschäftigung mit unerwarteten Themen anregt. Dem Übungsmaterial sind **Lösungen** beigelegt. Dadurch ist es sehr flexibel einsetzbar, zum Beispiel in unterschiedlichen Organisationsformen des Schulunterrichts und zur individuellen Förderung zu Hause.

Textausschnitt I

Bis zu meinem dritten Lebensjahr, kann ich sagen, war ich glücklich. Ich erinnere mich nicht mehr genau, aber meiner Meinung nach ging es bis dahin. Meine Mutter hat mir erzählt, dass ich mich stundenlang völlig allein in meinem Zimmer beschäftigte, vor mich hin brabbelte und erzählte. Daraus schließe ich, dass ich glücklich war.



Erzähle vom ersten Geburtstag, an den du dich erinnern kannst.

A Kardinalzahlen und Ordinalzahlen: Schreibe die Wörter auf.

1 = <u>eins</u> <u>der erste Tag</u>	6 = _____
2 = _____	7 = _____
3 = _____	8 = _____
4 = _____	9 = _____
5 = _____	10 = _____

B Bilde Wortzusammensetzungen auf -lang.

Beispiel: stundenlang



C Schreibe den Text aus dem Blickwinkel der Mutter auf. Dein Text könnte so beginnen.

Unser Sohn war in seiner frühen Kindheit ein zufriedenes Kind. Bis zu seinem dritten Lebensjahr _____

Diktate in Klasse 6 mit 35 Kilo Hoffnung
(verkleinerte Musterseite)

KombiKOMPAKT

KombiKOMPAKT, der Band für die Einführungsphase, ermöglicht mit seiner Konzeption den **erfolgreichen Übergang von der Sekundarstufe I in die Sekundarstufe II**. Folgende Aspekte stehen im Mittelpunkt der Konzeption:

- perspektivische Ausrichtung auf die **Anforderungen der Oberstufe**
- **identischer Aufbau** aller Kapitel (Einführung, drei Teilkompetenzen, Kompetenzen überprüfen und sichern)
- starke Fokussierung auf den Erwerb von **Analyse- und Schreibkompetenz** durch **ausführliche Methodenkästen**
- operatorengestützte Formulierung aller Aufgaben

KombiKOMPETENT ist als Trainingsheft für das modulare Arbeiten konzipiert. Auf Basis einer **Eingangsd Diagnose** bietet es vielfältige **differenzierende Aufgaben**, fördert das eigenständige Arbeiten – auch durch Portfolioarbeit – und eignet sich zur Wiederholung der **Basiskompetenzen aus der Sekundarstufe I**.

Weiterhin lieferbar:

KombiKOMPAKT Ausgabe N – Deutsch in der Oberstufe

Herausgegeben von Elke Langendorf und Thorsten Zimmer.

Bearbeitet von Kerstin Dambach, Susanne Eckhardt, Bernd Gehringer, Ingo Köhne, Elke Langendorf, Dietmar Otto, Andreas Ramin, Felix Saure, Kai Schröter, Karla Seedorf und Thorsten Zimmer



KombiKOMPAKT – Deutsch in der Einführungsphase

Herausgegeben von Claudia Högemann. Bearbeitet von Frank Becker, Jan Buhr, Edith Drescher, Maike Eggers, Claudia Högemann, Ingo Köhne, Anne Vormoor und Thorsten Zimmer, ISBN 978-3-7661-3613-8, 328 Seiten, € 27,80 ➔

Lehrerhandbuch

ISBN 978-3-7661-3633-6, 141 Seiten mit Begleit-CD-ROM, € 26,– ●

KombiKOMPETENT

Modulares Üben und Sichern grundlegender Kenntnisse aus der Sekundarstufe I. ISBN 978-3-7661-3620-6, 96 + 28 Seiten, € 12,80 ➔

KombiKOMPAKT – Epochenposter

ISBN 978-3-7661-3921-4, € 1,– ●

KombiKOMPAKT N – Deutsch in der Oberstufe

ISBN 978-3-7661-3957-3, 352 Seiten, € 27,80 ➔

Nur als Download auf www.ccbuchner.de:

Lehrerhandbuch

Onlinematerial.
WEB 395801,
€ 24,20 ●



Buchners Kompendium Deutsche Literatur

Informationen – Texte –
Interpretationen.
Von Hans Gerd Rötzer,
Gerhard C. Krishker und
Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-4155-2,
316 Seiten, € 28,20

Kommentar

mit Zusatzmaterial.
ISBN 978-3-7661-4180-4,
72 Seiten mit CD-ROM,
€ 23,—

Die Literaturgeschichte bietet im Sinne eines **kompetenzorientierten Deutschunterrichts** exemplarische Texte mit Interpretationen, schülergerechte Biografien, geschichtliche Hintergründe, Fragen zum literarischen Grundwissen etc. Ein durchgehendes Prinzip sind **themen- und gattungsgeschichtliche Längsschnitte**.

Die **einzelnen Epochenkapitel** sind in jeweils sieben Teilbereiche untergliedert:

1. Einleitender „**Leitfadentext**“ als **Überblick** über die Epoche
2. Kurzer Abriss der wichtigsten **historischen Ereignisse** und einer Einordnung der Autoren und ihrer Werke
3. **Tabellarische Übersicht** mit weiteren wichtigen Autoren und einzelnen Werktiteln
4. **Exemplarische Auswahl** wichtiger Autorinnen und Autoren mit **Kurzbiografien, Textauswahl und Interpretationen einzelner Werke**
5. **Wichtige Sachwörter**, Hinweise zu Literaturpreisen, literarischen Gruppierungen etc.
6. **Ausblicke**: weiterführende Texte zu Gegenwartsbezügen und -perspektiven (z. B. „Was sagt mir der Text heute?“), die einem bloßen Anhäufen von Lernwissen entgegenwirken
7. **Zusammenfassungen und Fragen** zur Überprüfung des gesicherten Wissens und zur Förderung der **Urteilskompetenz**



Geschichte der deutschen Literatur

Epochen – Autoren – Werke.
Von Hans Gerd Rötzer,
ISBN 978-3-7661-4140-8,
512 Seiten, € 32,80

Die **Geschichte der deutschen Literatur** ist ein bewährtes Standardwerk. In dem Band erfolgt die Darstellung der „Epochen – Autoren – Werke“ in enger Verbindung mit politischen und sozial-, geistes- und kulturgeschichtlichen Entwicklungen.

Tabellen zu den einzelnen Epochen-Kapiteln geben einen informativen Überblick über Zeitereignisse und über die behandelten Autoren und Werke. Anschließend wird jeweils in den Zeitabschnitt und die literarischen Strömungen eingeführt.

Im Hauptteil folgen **Einzeluntersuchungen zu Autoren und Werken**.

Schreibwege Deutsch

Materialgestütztes Schreiben in der Sekundarstufe II.

Erarbeitet von Nathali Jückstock-Kießling, Heike Richter und Andrea Stadter

Die Reihe **Schreibwege Deutsch** führt Schülerinnen und Schüler der Sekundarstufe II in vier bis sechs Doppelstunden zum Schreiben eigener Texte. Die Arbeitshefte basieren auf Erkenntnissen der Schreibforschung und berücksichtigen unterschiedliche Schreibtypen und ihre Herangehensweisen an eine Schreibaufgabe ebenso wie die Prozesshaftigkeit des Schreibens.

Wege zum Kommentar vermittelt den Schülerinnen und Schülern an konkreten Beispielen wichtige Kenntnisse über die Textsorte und ihre unterschiedlichen Ausprägungen. Das Arbeitsheft begleitet die Lernenden durch alle Schreibphasen von der Materialrecherche und Auswertung eines Materialpools zum Thema „**Medien**“ über die Konzeption eines Textes bis hin zur sprachlich anspruchsvollen, pointierten und textsortenspezifischen Gestaltung. Die unterschiedlichen Schreibphasen und -übungen sind derart angelegt, dass die Schülerinnen und Schüler ihrem Schreibtyp entsprechend arbeiten können; das Heft bietet so die Möglichkeit zu einem individualisierten und differenzierten Unterrichtsarrangement.

Wege zum Essay bietet ein in der Konzeption identisches Trainingsheft zum Thema „**Literatur**“.

Wege zu informierenden Texten begleitet die Lernenden in bewährter Weise durch den Schreibprozess. Sie erwerben die Fähigkeit, komplexe und anspruchsvolle Schreibsituationen zu erschließen, sodass sie auch Textsorten, die nicht eins zu eins im Unterricht geübt wurden, in Leistungserhebungen angemessen bewältigen können. Die Auswertung und Integration von Materialien im Dienste einer eigenständigen Gedankenführung bildet einen weiteren Schwerpunkt. Gegenstand ist das Thema „**Sprache**“, das auf integrative Weise für den Schreibunterricht genutzt wird. Das Heft bereitet – wie die beiden ersten Hefte – besonders auf die entsprechenden Abiturformate vor (z.B. Lexikoneinträge).



Wege zum Kommentar

ISBN 978-3-661-12001-0,
48 Seiten, € 9,30



Wege zum Essay

ISBN 978-3-661-12003-4,
48 Seiten, € 9,30



Wege zu informierenden Texten

ISBN 978-3-661-12002-7,
56 Seiten, € 9,50



Wege zu Rede und Vortrag

ISBN 978-3-661-12004-1,
72 Seiten, € 9,90

Wege zu Rede und Vortrag führt die Lernenden durch die Phasen des Arbeitsprozesses:

1. Unterscheidung von Formen des **informierenden Vortrags** und der **argumentierenden Rede**, aus denen sich verschiedene Anforderungen an den Text ergeben
2. Auswertung eines Materialpools zum Thema „**Kommunikation im digitalen Zeitalter**“, der entsprechend der Schreibform aufbereitet wird
3. Konzeption des Vortrags- bzw. Redetextes
4. Rhetorisch anspruchsvolle Ausgestaltung mit Redestrategien, Redemitteln und Adressatenbezug

Die Schülerinnen und Schüler erlernen die adäquate Nutzung und Aufbereitung des Materialpools für **beide Aspekte der Rede**: einerseits zur eigenen Positionierung, Thesenbildung, Stützung und Veranschaulichung beim **Argumentieren**, andererseits zum Strukturieren, Bündeln, Wiedergeben und Konkretisieren von Sachverhalten und Positionen beim **Informieren**. Da die Zieltexte konzeptuell schriftlich, medial aber mündlich sind, stehen die Adressatenorientierung und der kommunikative Kontext wie auch die jeweilige rhetorische Gestaltung als Gemeinsamkeit aller Redeformen ebenfalls im Fokus der Aufgaben.

44

4.2 Den Hauptteil strukturieren

Mit den folgenden Arbeitsschritten verschaffen Sie sich noch einmal einen Überblick über Ihre bisherigen Recherchen, präzisieren dadurch das Thema und formulieren die ausgewählten Inhalte in Absätzen mit verschiedenen Funktionen aus. Sie erlernen zunächst das Strukturieren eines informierenden Vortragstextes und danach verschiedene Argumentationsstrategien für die Rede.

Einen Vortrag strukturieren

Strategien für das Strukturieren eines informierenden Textes

- Ursache Wirkung Folgen**
Beginnen mit den Ursachen wird ein Phänomen/Prozess/Geschehnis in seiner Wirkung erklärt. Davon ausgehend werden weitere Folgen oder auch Lösungsansätze geschildert.
- Vom Allgemeinen zum Besonderen**
Zunächst werden Sachverhalte im Überblick, also im Allgemeinen, dargestellt. Anschließend werden bestimmte Bereiche oder Einzelfälle vertieft.
- Vom Besonderen zum Allgemeinen**
Es ist auch möglich, vom Einzelfall auszugehen und dann eine Verallgemeinerung vorzunehmen.
- Chronologie**
Eine chronologische Struktur bietet sich an, wenn man zeitliche Abfolgen darstellen will.
- Bereich A Bereich B Bereich C**
Will man die Konsequenzen eines Phänomens beleuchten, kann man sie für verschiedene Akteure oder Lebensbereiche auftragen. Man kann die Folgen für die Ökonomie, für die Gesellschaft, für die Politik, für die Wirtschaft etc. nennen und entsprechend gliedern.
- Vorteile Nachteile**
Hier werden Gegensätze informierend dargestellt. Zum Beispiel können Vor- und Nachteile eines Sachverhalts genannt werden, ohne dass der Autor sich dazu positioniert und seine eigene Meinung äußert.

Die Strategien für das Strukturieren eines informierenden Textes können auch kombiniert werden:

- Man kann die Ursachen eines Problems (Strategie 1) in verschiedenen Bereichen (Strategie 2) aufzeigen und anschließend die Wirkung und Folgen (Strategie 3) erläutern.
- Auch drei Formen können sinnvoll verbunden werden. Man kann Ursachen (Strategie 1) chronologisch (Strategie 4) darstellen und anschließend die Wirkungen (Strategie 3) erläutern, die wiederum vom Allgemeinen zum Besonderen (Strategie 2) wiedergegeben werden.

45

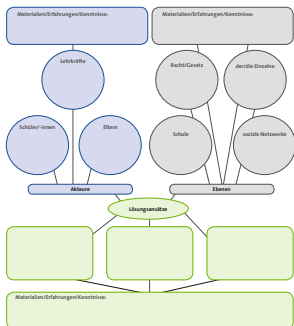
Den Text planen

1. Beurteilen Sie mithilfe der Infobox auf S. 44, wie Beipieltext A (S. 4) strukturiert ist.
2. Beurteilen Sie mithilfe der folgenden Mind-Map Ihren Vortrag inhaltlich vor (vgl. Schreibauftrag 5. 19). Notieren Sie in den leeren Feldern zu jedem Begriff (Thesensatz, Ursachen und Erscheinungsformen) einige Stichpunkte. Ergänzen Sie in den jeweiligen Feldern, welche Materialien oder eigenen Kenntnisse bzw. Erfahrungen Sie einbringen können. Nutzen Sie Ihre Recherchenergebnisse.

3. Strukturieren Sie mithilfe der Infobox von S. 44 Ihren Vortrag. Notieren Sie die Art bzw. Kombination der von Ihnen gewählten Strategien in Ihrem Heft.

Eine Rede strukturieren





1. Bereiten Sie mithilfe der Mind-Map Ihre Rede inhaltlich vor (vgl. Schreibauftrag S. 79). Notieren Sie zu jedem Begriff einige Stichpunkte. Ergänzen Sie, welche Materialien oder eigenen Kenntnisse bzw. Erfahrungen Sie einbringen können. Nutzen Sie Ihre Rechercheergebnisse.



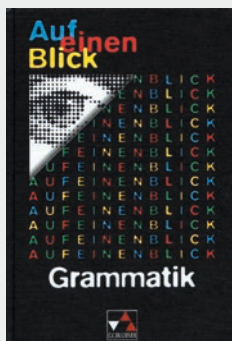
2. Rufen Sie sich die Schreibaufgabe B aus Kapitel 2 (S. 19) in Erinnerung. Formulieren Sie die Redezucht Ihrer Rede möglichst genau, indem Sie einen der folgenden Sätze in Ihrem Text ergänzen:
- Ich möchte die Zuhörer in meiner Rede überzeugen von ...*
Ich möchte in meiner Rede auffordern zu ...

- Erstellen Sie in Ihrem Heft nun einen Schreibplan, mit dem Sie Ihre Redeabsicht umsetzen. Strukturieren Sie Ihre Rede mithilfe der Mind-Map auf S. 46, indem Sie die einzelnen Bestandteile nummerieren.

4. Verschaffen Sie sich mithilfe der Grafik einen Überblick über mögliche Argumentationsstrategien. Ermitteln Sie danach die Argumentationsstrategien in Ausschnitten von Beispieltext B, die in der Tabelle auf S. 48 abgedruckt sind. Notieren Sie Ihre Ergebnisse dort in der rechten Spalte der Tabelle.

Argumentationsstrategien				
emotionalisierende Argumentation	moralisch-ethische Argumentation	taktische Argumentation	plausible Argumentation	rationalisierende Argumentation
				
speziell (dunkel) ... an				
Gefühle	Wertvorstellungen und Normen	gründliche Überlegenheit der eigenen Auffassungen	gesunder Menschenverstand, Meinungen der Mehrheit, Maßhalten, Tradition und Gewohnheit, eigene Erfahrung	Vernunft, logisches Denken, nachprüfbare Tatsachen
beruht sich auf ... - bringt ...				
<ul style="list-style-type: none"> Freude Lob Angst/Versicherung der Zuhörer durch Schenken von Sorgen Mitleid Neue Verantwortung für Cargen und Entlastung von Feindbildern 	<ul style="list-style-type: none"> höhere Werte Gerechtigkeit Autorität/ethisch verbindlich einschneidendes Persönlichkeitsmerkmal 	<ul style="list-style-type: none"> Überlegenheit eines Einwands Aktions von Cargen des Partners überlegen nicht auszusageraffigste Einzelheiten 	<ul style="list-style-type: none"> Vernunftgesprächen Selbstüberprüfungen Verständlichkeiten Pauschalurteile 	<ul style="list-style-type: none"> Fakten Orten Zahlen aus Quellen Statistiken aus Zahlen
überzeugt durch ...				
Das Gefühl erweckt die Appelle, Ausrufe und ich-Satzformen wecken Gefühle.	Der Anstand entlockt moralischer Druck oder Appelle überlegen.	Die Führungsgröße entscheidet. Die Überlegenheit des Partners überlegen. Es entsteht Vertrauen. Es besteht Nachsichtbarkeit und das Gefühl von Gruppengehörigkeit.	Durch eigene Erfahrungen und Entscheidung überlegen. Die Überzeugbarkeit überlegen.	Der Verstand entscheidet. Die logische Gedankenführung überlegen. Das Ziel ist das Finden der Wahrheit.

Wege zu Rede und Vortrag (verkleinerte Musterseiten)



Die **Grammatik** dient Schülerinnen und Schülern der Mittelstufe (und auch der Oberstufe) als **Nachschlagewerk** sowie **systematisches Arbeitsbuch**. Aufgrund seines systematischen Aufbaus kann das Standardwerk **neben allen gängigen Schul-Sprachbüchern** verwendet werden.

Auf einen Blick: Grammatik

Grundbegriffe – Beispiele – Erklärungen – Übungen.
Von Hans Gerd Rötzer,
ISBN 978-3-7661-4189-7,
220 Seiten, € 22,80 🐼

Buchners Schulbibliothek der Moderne

Text und Material.

Begründet von Karl Hotz. Herausgegeben von Wolfgang Reitzammer und Klaus Will

Die **Schulbibliothek** ist eine originelle Sammlung moderner Texte für den Deutschunterricht in Mittel- und Oberstufe. Leitziel der Kommentierung und der Zusatzmaterialien sind Motivation und Lesevergnügen, zugleich Ansporn zur Eigen-tätigkeit und zum kreativen Umgang mit den Materialien, sei es in Einzel- oder Partnerarbeit. Die Schulbibliothek ermöglicht durch die Vielzahl ihrer didaktischen Angebote ihren jungen Leserinnen und Lesern Erkenntnisgewinn durch Literatur!



43. Erna Sassen, **Das hier ist kein Tagebuch**

Bearbeitet von Stephanie Neurath,
ISBN 978-3-7661-3993-1,
ca. € 8,50.

Erscheint im 1. Quartal 2020 🐼

NEU

„Alles nichts“, sagt Bous kleine Schwester, und bringt damit das Lebensgefühl ihres Bruders auf den Punkt. Fünf Jahre nach dem Suizid seiner depressiven Mutter gerät der 16-Jährige in eine tiefe seelische Krise. Er verkriecht sich in seinem Zimmer, geht nicht mehr zur Schule und kippt sich mit Alkohol zu. Deshalb verdonnert ihn sein besorgter Vater zu täglichem Schreiben und Musikhören. Auch wenn Bou sein Heft widerwillig mit den Worten „Das hier ist kein Tagebuch“ eröffnet und die zur Verfügung gestellten CDs als „eher ödes Zeug“ bezeichnet, sieht er allmählich doch wieder Licht am Ende eines langen Tunnels.

Einfühlsam und zugleich mutig wendet sich Erna Sassen mit dem Thema „Depression“ einem „schweren“, jedoch höchst aktuellen Gegenstand zu. Dabei ist ihr „trotz trauriger Themen, trotz Tiefpunkten und Tränen [...] ein aufbauendes, beglückendes Buch“ gelungen (Deutschlandfunk). Die existenzielle Not eines jungen Menschen hat die Autorin „in einem hoffnungsvollen Text verarbeitet, der Möglichkeiten zum Umgang mit Trauer und Verlust aufzeigt“ – so das Urteil der Kritikerjury des 2016 für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominierten Werks.

In diesem „Meisterwerk klassischen Zuschnitts“ (Die Welt) werden zentrale Themen des Menschseins angesprochen: Freundschaft, Liebe, Verlust, Trauer, Wille und Mut. Der stark autobiografisch geprägte Text des vielfach ausgezeichneten Autors Michael Köhlmeier zeugt von existenzieller Erschütterung, wunderbarer Beobachtungsgabe, feinsinnigem Humor und der Kraft der Literatur. Mit leichter Hand, in einer klaren und doch ungemein poetischen Sprache beschreibt der „begnadete Erzähler“ (Süddeutsche Zeitung) ungewöhnliche, unerhörte Ereignisse, die in einem dramatischen Überlebenskampf münden – „eine verstörend schöne, eine unvergessliche Novelle“ (DIE ZEIT).

Das Jahr 2015 wird in Deutschland durch den berühmten Drei-Worte-Satz der Bundeskanzlerin Angela Merkel („Wir schaffen das“) und durch den umstrittenen Leit-Begriff der „Willkommenskultur“ in Erinnerung bleiben. Der bekannte Autor Lutz Hübner hat diesen doppelten Anspruch mit einem ironisch unterfütterten Theaterstück (am Text beteiligt war auch Sarah Nemitz) auf den Prüfstand gestellt. In einer Wohngemeinschaft mit sechs jungen Erwachsenen macht Benny einen überraschenden Vorschlag: Da er für ein Jahr eine Gastdozentur in New York erhalten hat, soll sein Zimmer in dieser Zeit an eine Flüchtlingsfamilie vermietet werden. Damit beginnt unter den bürgerlich-liberalen WG-Insassen eine spannende basisdemokratische Diskussion mit überraschenden Wendungen.

Das Stück erlebte seine Uraufführung im Februar 2017 am Düsseldorfer Schauspielhaus (Inszenierung: Sönke Wortmann).



42. **Michael Köhlmeier, Idylle mit ertrinkendem Hund**

Kommentiert von Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-3992-4,
112 Seiten, € 8,- **NEU**



41. **Lutz Hübner / Sarah Nemitz, Willkommen**

Kommentiert von Wolfgang Reitzammer und Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-3991-7,
112 Seiten, € 8,-

DAS Theaterstück zum
Thema Migration



40. **Jonas Lüscher,**
Frühling der Barbaren
 Kommentiert von Wolfgang
 Reitzammer,
 ISBN 978-3-7661-3990-0,
 147 Seiten, € 8,50

Vom Autor des
 Bestsellers „Kraft“

Ein Schweizer Unternehmer trifft in einem luxuriösen Resort in der tunesischen Wüste auf ein junges englisches Paar, das dort mit Freunden, Eltern und Verwandten seine Hochzeit feiert. Sie können es sich leisten, denn sie sind alle erfolgreiche Investmentbanker aus London. Doch der Tag nach der Hochzeitsnacht bringt eine böse Überraschung: Das englische Finanzsystem bricht zusammen, der Premierminister verkündet den Staatsbankrott, viele englische Banken gehen pleite und entlassen in großer Zahl ihre Angestellten. Diese existenzielle Krise legt bei der Hochzeitsgesellschaft barbarische Wurzeln frei. Der in München lebende Schweizer Autor Jonas Lüscher erzählt mit dieser spannenden Novelle, die 2013 erschienen ist, von den Folgen der Finanz- und Bankenkrise in Zeiten der Globalisierung.



39. **Peter Härtling,**
Božena
 Kommentiert von Klaus Will,
 ISBN 978-3-7661-3989-4,
 142 Seiten, € 8,50

Die junge Tschechin **Božena** Koska muss ihr Jura-Studium abbrechen, als die Nationalsozialisten 1939 das Reichsprotektorat Böhmen-Mähren errichten. Sie arbeitet für einen deutschen Anwalt und wird dafür nach dem Zweiten Weltkrieg von ihren Landsleuten als Kollaborateurin und „Nazi-nutte“ verleumdet, geächtet und schließlich zur Zwangsarbeit verurteilt. Als unschuldiges Opfer der geschichtlichen Ereignisse lässt sie sich aber nicht unterkriegen, sondern trotz dem Schicksal Momente des Glücks ab.

Einfühlsam erzählt Peter Härtling in seiner meisterlichen, autobiografisch gefärbten Novelle von dieser sympathischen, außergewöhnlichen Frau, der er damit ein bewegendes literarisches Denkmal setzt.

Eigentlich will Lehrer Klamm mit seinem Deutsch-Oberstufenkurs nur die Faust-Lektüre fortsetzen, doch dann trifft er auf eine Mauer des Schweigens und einen bedrohlichen Brief der Schülerinnen und Schüler: „Wir erklären Ihnen den Krieg!“ Der Grund: Klamms mündliche Note für einen Abiturienten hat zu dessen Scheitern und zum Selbstmord geführt. Das alles erfährt der Leser/der Zuschauer in einem Monolog des Lehrers vor der Klasse, in dem die Probleme des heutigen Schulsystems offensichtlich werden. Kai Hensels Monodrama bietet gerade im Unterricht eine Vielfalt von (selbst-)reflexiven und kreativen Möglichkeiten der Erschließung.



38. **Kai Hensel,**
Klamms Krieg

Kommentiert von Wolfgang Reitzammer,
ISBN 978-3-7661-3988-7,
88 Seiten, € 7,50

Eines der meist-
gespielten Theater-
stücke der letzten
15 Jahre

Kerstin Hensels vielschichtige Novelle spielt in der Endphase der DDR und verbindet den Verfall einer problematischen Familienstruktur mit dem Zusammenbruch des Staatssozialismus und den Wirrungen der Wendezeit.

37. **Kerstin Hensel,**
Der Deutschgeber

Kommentiert von Wolfgang Reitzammer und Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-3987-0,
96 Seiten, € 8,-

Anton Tschechow (1860-1904) zählt mit seinen oft humoristisch-satirischen Erzählungen und Romanen bis heute zu den einflussreichsten Prosaschriftstellern.

In dem Bändchen **Ungleiche Partner** finden sich zwei Einakter („Der Bär“ und „Der Heiratsantrag“) sowie ironisch-lustige, aber auch nachdenklich stimmende Geschichten (u. a. „Der Dicke und der Dünne“, „Die Wette“), die in ihrer Aussage zeitlos und in der Charakterzeichnung beispielhaft sind (ab Jahrgangsstufe 8).



36. **Anton Tschechow,**
Ungleiche Partner

Kommentiert von Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-3986-3,
80 Seiten, € 7,50

35. **Im Meer der Stadt**

Großstadt-Gedichte.

Kommentiert von Karl Hotz
und Gerhard C. Krischker,
ISBN 978-3-7661-3985-6,
152 Seiten, € 8,50



34. **Dirk Kurbjuweit, Zweier ohne**

Kommentiert von Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-3984-9,
92 Seiten, € 8,-

33. **Wilhelm Genazino, Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman**

Kommentiert von Friedbert
Stühler,
ISBN 978-3-7661-3983-2,
137 Seiten, € 8,50

31. **Jenny Erpenbeck, Geschichte vom alten Kind**

Kommentiert von Inge
Bernheiden,
ISBN 978-3-7661-3981-8,
88 Seiten, € 7,50

Die Großstadt als Motiv ist für die Lyriker immer wieder ein „attraktives“ Thema – auch für den Literaturunterricht.

Das reich bebilderte Bändchen enthält neben einer kleinen Großstadt-Anthologie Interpretationen, Analysen zu einzelnen Gedichten und Themenkreisen sowie relevante theoretische Texte. Außerdem finden sich zahlreiche Anregungen zu Unterrichtsreihen für umfängliche Kontexturierungen einzelner Stadtgedichte.

„In der Nacht, als das Mädchen vom Himmel fiel, wurde Ludwig mein Freund.“ Mit der Beschreibung dieser „unerhörten Begebenheit“ beginnt die spannende, 2008 verfilmte Novelle des preisgekrönten Journalisten und Schriftstellers Dirk Kurbjuweit. Anrührend, packend und virtuos wird die abenteuerliche Geschichte zweier Jungen erzählt, die gemeinsam durch die Untiefen der Pubertät steuern und einen Traum haben: Wie Zwillinge wollen sie werden, in völligem Gleichklang leben, harmonieren, wie sie es beim Rudern im Zweier ohne Steuermann schon oft tun. Doch es gibt Irritationen, Zweifel, Enttäuschungen und ihr Schicksal nimmt eine dramatische Wendung ...

Der jugendliche Romanheld fliegt vom Gymnasium und tritt nur widerwillig eine Bürolehrstelle an. Seine Begabung liegt aber im Beobachten und Schreiben, und so findet er sich bald als Hobbyjournalist in einer interessanten Doppelexistenz. Der Weg seiner Selbstfindung mündet schließlich in den Wunsch, einen Roman zu schreiben.

Ein Mädchen wird gefunden und in einer Heimschule untergebracht. Dort fühlt sich das Kind wider Erwarten sichtlich wohl, bemüht sich allerdings auffallend darum, eine schlechte Schülerin zu sein. Die in einer lakonischen Sprache abgefasste, höchst irritierende Erzählung besticht, obgleich historisch eingebunden, gerade durch ihre Zeitlosigkeit. Ein Buch, das die Problemfelder Identitätssuche, Heimkind, Mobbing, fehlender Elternbezug und „Zeit“ in unkonventioneller Weise darstellt.

Jojo, 16 Jahre alt, ist ein echt cooler Typ: keine Lehrstelle, keine Freundin, keine Hoffnung. Und dann wird er auch noch auf richterlichen Beschluss hin ins Altersheim abkommandiert und soll hier Wände anstreichen. Er trifft auf Leo, einen ehemaligen Boxer, der stumpfsinnig herumzusitzen scheint und zunächst nicht spricht. Doch sie kommen sich näher, lernen sich gegenseitig achten.

„Der Autor erzählt in lebendigen Dialogen von der Lust der beiden Figuren, einander ohne karitatives Motiv bei der Verwirklichung ihrer Träume zu helfen.“ (Aus der Begründung der Jury zur Verleihung des Deutschen Jugendtheaterpreises 1998)
Zu diesem Theaterstück ist auch ein Lektürebegleiter erschienen (vgl. Seite 43).

Die als „Auftragsarbeit“ für den Verleger gedachte Sommergeschichte entwickelte sich schnell zum Bestseller. Was oberflächlich als Liebesgeschichte erscheint, ist vielmehr ein heiter-melancholischer Abgesang auf die Utopie einer Partnerschaft und eines Zusammenlebens ohne Besitz- und Herrschaftsansprüche. Doch selbst bis in die schwedische Idylle reichen die „Riesenarme“ Berlins. Das private Thema wird vom Politischen tangiert, die Zeit ist stärker als die Liebe: „Wir hatten geglaubt, der Zeit entrinnen zu können. Man kann das nicht, sie kommt nach.“

Arthur Schnitzlers 1924 erschienene Monolognovelle versetzt den Leser unvermittelt in das Ich einer 19-Jährigen, die in ihrer Geschlechterrolle an den Demütigungen der Gesellschaft im Wien der Jahrhundertwende zerbricht.

Else, die Tochter eines unehrenhaft verschuldeten Advokaten, wird zum Opfer jener Moral, die sie einerseits verinnerlicht hat, die aber zugleich ihren eigenen Wünschen im Wege steht.

Dass die Ost-West-Spaltung nicht nur tragische, sondern auch komische Seiten hat(te), beweist der „burleske Vertreterroman“, in dem der „abgewinkelte“ Angestellte in seiner neuen Position als „Zimmerspringbrunnenvertreter“ die zum Teil (aber)witzige deutsche Wirklichkeit er- und durchlebt.

Das so oft ernst abgehandelte Thema „Wende“ wird hier in ironischer und humorvoller Form beschrieben und ist deshalb gerade für Nachgeborene verständlich und nachvollziehbar.

30. **Lutz Hübner,**
Das Herz eines Boxers

Kommentiert von Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-3980-1,
76 Seiten, € 7,50

DER Text für den Einstieg ins Drama!

29. **Kurt Tucholsky,**
Schloß Gripsholm

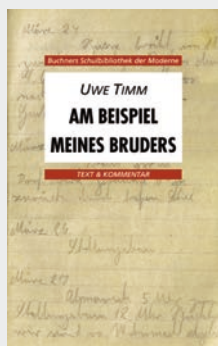
Kommentiert von Karl Hotz
und Gerhard C. Kriskker,
ISBN 978-3-7661-3979-5,
136 Seiten, € 8,50

28. **Arthur Schnitzler,**
Fräulein Else

Kommentiert von Ansgar Leonis,
ISBN 978-3-7661-3978-8,
84 Seiten, € 7,50

27. **Jens Sparschuh,**
Der Zimmerspringbrunnen

Kommentiert von Wolfgang Reitzammer,
ISBN 978-3-7661-3977-1,
136 Seiten, € 8,50



26. **Uwe Timm,**
Am Beispiel meines
Bruders

Kommentiert von Heinz
Gockel,
ISBN 978-3-7661-3976-4,
138 Seiten, € 8,50

25. **Eduard von**
Keyserling, Wellen

Kommentiert von Karl Hotz,
ISBN 978-3-7661-3975-7,
128 Seiten, € 8,50

„von Keyserling:
besser als Fontane“
(DIE ZEIT)

23. **Peter Schneider,**
Der Mauerspringer

Kommentiert von Volker
Herrmann,
ISBN 978-3-7661-3973-3,
126 Seiten, € 8,50

22. **Jakob Wassermann,**
Die Gefangenen auf
der Plassenburg

Kommentiert von Doris
Leithner und Wolfgang
Schoberth,
ISBN 978-3-7661-3972-6,
70 Seiten, € 7,50

Uwe Timm erinnert sich an den 16 Jahre älteren Bruder, an den Vater, an die Mutter und wie sie sich verhalten haben angesichts der Tatsache, dass ihr Bruder bzw. ihr Sohn Karl-Heinz freiwillig der Waffen-SS beitrug, dass er „tapfer“ in den Krieg zog und dass er schließlich an seinen Kriegsverletzungen starb. Uwe Timm zitiert aus den Feldpostbriefen seines Bruders an Vater und Mutter. Erinnerungen an das, was geschehen war, was er nach 60 Jahren zu begreifen sucht. Es sind gerade dieses dokumentarische Verfahren und die persönliche Betroffenheit, die dem Buch Authentizität verleihen.

Der Kommentar bereitet aufwändig die persönlich-biografischen und zeithistorischen Hintergründe auf.

„Der ist ja besser als Fontane!“ lautet das Urteil in der ZEIT anlässlich einer Neuausgabe des Textes 2011. Der kleine Roman gilt als ein Meisterwerk des späten Jugendstils und ein Hauptwerk des bedeutenden deutsch-baltischen Erzählers Eduard von Keyserling. Im Mittelpunkt des Romans steht die schöne Gräfin Doralice. Sie stiftet mit ihrer erotischen Ausstrahlung Unruhe und frühes Leid in der aristokratischen Sommergesellschaft des kleinen Badeortes auf der Kurischen Nehrung.

Peter Schneider spürt mit seiner essayistischen Erzählung den Auswirkungen der deutschen Teilung auf die Wahrnehmung und Psyche der Menschen in Ost- und Westberlin nach. Durch die gemeinsame Sprache und Geschichte miteinander verbunden, trennt sie eine mentale Mauer, die aus soziokulturellen Unterschieden aufgebaut ist. Der Text hat an Aktualität bis heute nichts eingebüßt.

Bis zur Machtübernahme durch die Nationalsozialisten zählte Jakob Wassermann zu den Bestseller-Autoren des frühen 20. Jahrhunderts. Heute steht sein Werk vor einer Wiederentdeckung. Einen Eindruck seiner literarischen Qualität vermittelt die Novelle **Die Gefangenen auf der Plassenburg**. Sie erzählt den blutigen Aufstand von Zuchthausinsassen während der Revolution von 1848, indem sie auf faszinierende Weise historisch authentische Abläufe mit Fiktionalem verbindet.

Unter den „Vater-Büchern“ der achtziger Jahre ist Christoph Meckels Buch über seinen Vater vielleicht das aufsehenerregendste. Wird doch der Vater als exemplarischer Fall des deutschen Schöngeists und Intellektuellen dargestellt, der sich in der Nazizeit blind und angepasst verhalten hat. Meckels Darstellung hat Züge einer Abrechnung, ist aber auch von großer poetischer Dichte. Der Kommentar gibt vielfältige Hilfen zur Erschließung des Textes, lässt den Vater Meckel ausführlich zu Wort kommen und bietet abschließend noch Auszüge aus dem viele Jahre später erschienenen Buch Christoph Meckels über seine Mutter.

Die **Reitergeschichte** gilt als eine der rätselhaftesten poetischen Prosaarbeiten des jungen Hofmannsthal: aufgrund des Themas (Gewalt, Sexualität, Schein und Sein), des Erzählstils (Kleists Novellen und Anekdoten nachgeschrieben), der ästhetischen Inszenierung der Erzählräume (Mailand, das rätselhafte Dorf), nicht zuletzt aber aufgrund der „Plötzlichkeitsstruktur“ des Endes. Die Kommentierung gibt Einblick in die verzweigte Rezeptionsgeschichte der Erzählung und bietet modellhaft Vorschläge zum textgenauen Lesen und zu produktionsorientierten Herangehensweisen.

Weiterhin wurde der geheimnisvolle Text „Erlebnis des Marschalls von Bassompierre“ aufgenommen mitsamt der Goethe'schen Vorlage sowie der „Brief des Lord Chandos“.

Das Stück, das Georg Kaiser den Durchbruch als expressionistischer Dramatiker brachte, kann als Modell für expressionistisches Menschheitspathos und die Utopie vom „neuen Menschen“ gelten.

Die hochsymbolische und pathetische Bühnenhandlung macht das Stück zu einem einzigartigen literarischen Dokument. Es ist aber vor allem die parabolische Gestaltung, die „Botschaft“, die diesem „Erneuerungs-drama“ seinen Platz als klassische Schullektüre zuweist.



21. **Christoph Meckel, Suchbild. Über meinen Vater**

Kommentiert von Ursula Segebrecht,
ISBN 978-3-7661-3971-9,
128 Seiten, € 8,50



19. **Hugo von Hofmannsthal, Reitergeschichte**

Kommentiert von Karl Hotz,
ISBN 978-3-7661-3969-6,
72 Seiten, € 7,50

16. **Georg Kaiser, Die Bürger von Calais**

Kommentiert von Walter Urbanek,
ISBN 978-3-7661-3966-5,
96 Seiten, € 8,-

15. **Marlen Haushofer,**
Wir töten Stella

Kommentiert von Karl Hotz,
ISBN 978-3-7661-3965-8,
96 Seiten, € 8,- ➔

2017 mit Martina
Gedeck und Matthias
Brandt verfilmt

10. **Birgit Vanderbeke,**
Das Muschelessen

Kommentiert von Gerhard C.
Krischker und Ansgar Leonis,
ISBN 978-3-7661-4360-0,
102 Seiten, € 8,- ➔

Schulbibliothek-
Klassiker

8. **F. C. Delius, Der**
Sonntag, an dem ich
Weltmeister wurde

Kommentiert von Hans
Werner Weglöhner,
ISBN 978-3-7661-4358-7,
116 Seiten, € 8,- ➔

4. **Christa Wolf,**
Kein Ort. Nirgends

Kommentiert von Ansgar
Leonis,
ISBN 978-3-7661-4354-9,
128 Seiten, € 8,50 ➔

Bei dieser Erzählung handelt es sich im genauen Sinne um einen literarischen Enthüllungstext: „Schreckliche Treue“, „Liebesverrat“, „Schuld und Verdrängung“ inmitten der „fürchterlichen Normalität des Familienalltags“ sind die immer wieder variierten Themen der Autorin.

Der Text, geeignet für die Jahrgangsstufen 9-12, wird durch thematisch und motivisch verwandte kürzere Erzähltexte und Ausschnitte aus dem Romanwerk („Die Tapetentür“, „Die Wand“) ergänzt.

Seit dem Erscheinen ihres literarischen Erstlings gehört Birgit Vanderbeke zu den meistbeachteten Gegenwartsautorinnen.

Ihre Erzählung ist alles andere als die Schilderung eines idyllischen Familienmahls; es handelt sich viel eher um eine bitterböse Anti-Idylle, eine Demontage der Familie und der Autorität des Vaters, ebenso hintersinnig wie lustvoll an ein Muschelessen geknüpft.

Mit dieser Erzählung setzt F. C. Delius den Anfangspunkt seiner literarischen Bewältigung einer bedrückten Kindheits- und Jugendbiografie in der autoritären Enge der Fünfzigerjahre, die er mit dem befreienden Mythos der deutschen Fußballweltmeisterschaft von 1954 verbindet. Der Text ist ein literarisches Dokument der kindlichen Emanzipation vom allmächtigen Pfarrer-Vater im Augenblick des legendären Weltmeisterschaftsendspiels von 1954: „... war ich, ohne es zu begreifen, der glücklichste von allen, glücklicher vielleicht als Werner Liebrich oder Fritz Walter.“

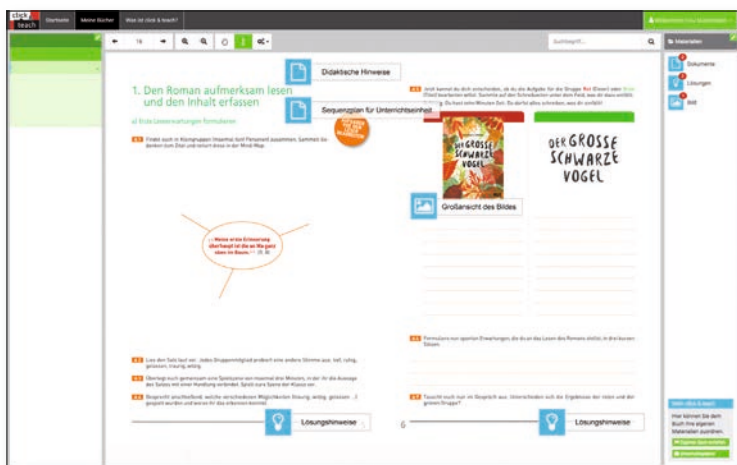
Die Kommentierung von Christa Wolfs berühmter Erzählung stellt nicht nur Materialien des romantischen literarischen Dialogs, insbesondere Kleists und der Günderode, bereit, sondern belegt auch die Wirkung der Erzählung von ihrem Erscheinen in der DDR bis heute. In Form einer LiteraTour nach Winkel ins Brentanohaus und zum Grabmal der Günderode ermuntert der Kommentar zu einem handlungsorientierten Umgang mit dem Text.

Buchners Lektürebegleiter Deutsch

Mit den **Lektürebegleitern Deutsch** bieten wir Ihnen eine Reihe Arbeitsmaterialien im DIN-A4-Format, die Schülerinnen und Schüler bei der Lektüre von Jugendbüchern im Sinne eines Lese-Portfolios begleiten. Die Hefte enthalten Anregungen für ein vertieftes Verständnis der Jugendbücher, leiten den Erwerb aller Kompetenzen an, die im Bereich „Umgang mit literarischen Texten“ von den Lehrplänen gefordert werden, und sie erweitern den Horizont der jugendlichen Leser über die Lektüre hinaus durch zahlreiche Hintergrundinformationen, Fragestellungen und Anregungen rund um die Themen der Ausgangstexte.

Neben den Arbeitsheften für Schülerinnen und Schüler erscheinen zu den Lektürebegleitern digitale Ausgaben. Diese vereinfachen die Gestaltung Ihres Lektüreunterrichts und bereichern ihn um neue Möglichkeiten.

Die digitale Ausgaben **click & teach** bieten Ihnen den vollständigen **Lektürebegleiter, Zusatzmaterialien** in großer Vielfalt sowie hilfreiche **Werkzeuge** für die Arbeit mit den Arbeitsheftseiten. Sie stehen sowohl online als auch offline für Sie bereit. So können Sie **eigene Materialien** einbinden und für Ihren Unterricht verwenden.



click & teach Box zu Stefanie Höfler, Der große schwarze Vogel
(verkleinerter Screenshot)




16. Stefanie Höfler, Der große schwarze Vogel

Bearbeitet von Jana Mikota,
ISBN 978-3-7661-4296-2,
48 Seiten, € 9,40 ● **NEU**

click & teach Box 
Digitales Lehrmaterial
(Karte mit Freischaltcode).
ISBN 978-3-7661-4196-5,
ca. € 25,20.
Erscheint im 1. Quartal 2020 ●
NEU

Ben muss erleben, dass seine Mutter unerwartet stirbt, sein Vater den Lebensmut verliert und er die Verantwortung für seinen jüngeren Bruder übernehmen muss. Dennoch ist der Grundton des Romans nie deprimierend oder verzweifelt. Sensibel und dennoch mit „leichter Hand“ nähert sich der Roman auf 180 Seiten den Themen Tod, dem Leben nach dem Verlust und dem Leben selbst. Bis in die Nebenfiguren hinein bietet der Text Möglichkeiten für den Einsatz in der 7. Klasse an und entfaltet einen Tiefgang, der ein literarisches Gespräch sowie eine Figuren- und Erzählanalyse ermöglicht.

e) Mittwochnacht – eine Filmszene entwerfen und sich die Handlung besser vorstellen

- A** Entwerft in Vierer-Gruppen zum Inhalt des Kapitels „Mittwochnacht“ (S. 116-121) eine Filmszene. Geht folgendermaßen vor:
- Lest das Kapitel „Mittwochnacht“ erneut durch.
 - Zeichnet zu dem Kapitel eine kurze Filmszene in vier Bildern. Teilt euch dazu innerhalb der Gruppe auf.
 - Schreibt neben die Bilder, was passiert und was die Figuren sagen.
 - Wählt für die gesamte Filmszene eine oder mehrere passende Musikstücke aus. Notiert die Titel.
- Präsentiert anschließend eure Gruppenergebnisse in der Klasse.
-  Auch hier könnt ihr unter dem **Mediencode** [4296-03] größerer Vorlagen für die Arbeit herunterladen, wenn der Platz hier nicht reicht.

**AUFGABEN
WICHTIG
BEARBEITEN**



f) Immer wieder ein Vogel – Leitmotiv und Symbole erkennen

11 „Ja, großer, schwarzer Vogel, endlich! Wie lautlos du fliegst! reitzte die Stinger bedrohlich. Ma hatte also nicht nur Jazz gehört. Und sie hatte den großen schwarzen Vogel gar nicht selbst ertunden.“ (S. 158)

- A.1** Der Titel des Romans heißt „Der große schwarze Vogel“. Das sogenannte Leitmotiv taucht auch an mehreren Stellen im Roman auf. Erkläre, was mit dem „großen, schwarzen Vogel“ gemeint ist. In welchen Situationen erinnert sich Ben daran?

- A.2** Beschreibe, welche Wirkung das Motiv auf dich hat.

- A.3** Finde weitere Motive und Symbole im Text. Ordne sie den Figuren zu.

Ben	Krümel	Pa	Ma	Tanta	Lina

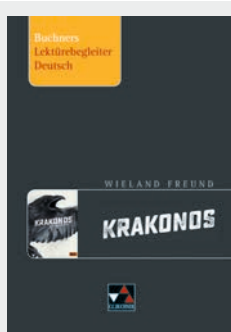
- Ein **Symbol** ist ein sprachliches Bild und steht (symbolisch) für etwas Abstraktes (ein Gefühl, einen Zustand o.Ä.), das der Schreiber sprachlich nicht direkt ausdrücken kann oder will. Wie jedes sprachliche Bild haben Symbole damit übertragene Bedeutung. So steht z.B. die Taube als Symbol für Frieden oder das Kreuz als Symbol für den Tod. Symbole sind also Gegenstände, die für einen allgemeinen und abstrakten Sinnzusammenhang stehen.
- Ein **Motiv** ist ein Textelement, das in der Handlung immer wieder vorkommt und zwar in unterschiedlichen Situationen. In Höflers Roman sind es u.a. die Bäume bzw. der Wald.
- Ein **Leitmotiv** ist ein Textelement, also ein Motiv, das besonders prominent ist und im anähernd gleichen Wortlaut wiederkehrt und einer bestimmten Stimmung, Situation oder Figur zugeordnet werden kann. Leitmotiv hier im Roman ist der schwarze Vogel.

Rübezahl alias Krakonos lebt! In einer hochtechnisierten Welt der nahen Zukunft werden die beiden Brüder Levi und Nik mit der mythischen Figur des Gestaltwandlers konfrontiert. Unversehens sind sie gemeinsam mit ihm auf der Flucht vor dem SEK. Das tempo- und spannungsreiche Abenteuer fesselt auch leseabgeneigte Kinder, verliert dabei aber nicht essenzielle Themen wie beispielsweise den Konflikt zwischen Technisierung und Natur aus den Augen. Die intertextuellen Bezüge zur mythischen Sagenfigur erarbeiten sich die Schülerinnen und Schüler anhand von verschiedenen (Sach-)Texten, mithilfe derer sie auch zum materialgestützten informierenden Schreiben angeleitet werden.

Mit viel Humor erzählt **Simpel** eine Geschichte vom Anderssein. Schülerinnen und Schüler werden für das Thema der geistigen Behinderung sensibilisiert. Dadurch wird ein Zugang zu ethischen Fragestellungen ermöglicht. Daneben greifen Themen wie z.B. Freundschaft und Familie in die Lebenswelt der Lesenden.

Der **Lektürebegleiter** verhilft durch abwechslungsreiche Aufgaben zu einem vertieften Textverständnis. Das Thema Anderssein wird u.a. im aktuellen Kontext der Inklusion behandelt, wobei zentrale Kompetenzen für das materialgestützte Schreiben angebahnt werden. Ein weiterer Fokus liegt auf der **Verfilmung** des Romans, die für die Filmanalyse und -interpretation eingesetzt werden kann.

Die Verfilmung ist auch als DVD erhältlich.



17. **Wieland Freund, Krakonos**

Bearbeitet von Tina Rehm und Barbara Reidelshöfer, ISBN 978-3-7661-4297-9, ca. € 9,40.

Erscheint im 2. Quartal 2020 ●

NEU

click & teach Box 

Digitales Lehrermaterial (Karte mit Freischaltcode). ISBN 978-3-7661-4197-2, ca. € 25,20.

Erscheint im 2. Quartal 2020 ●

NEU



15. **Marie-Aude Murail, Simpel**

Bearbeitet von Tina Rehm und Barbara Reidelshöfer, ISBN 978-3-7661-4295-5, 56 Seiten, € 10,40 ●



14. **Anna Woltz, Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess**

Bearbeitet von Stephan Gora,
ISBN 978-3-7661-4294-8,
48 Seiten, € 9,40 ●



13. **Fabio Geda, Im Meer schwimmen Krokodile**

Bearbeitet von Stephan Gora,
ISBN 978-3-7661-4293-1,
64 Seiten, € 10,40 ●

Die Geschichte der elfjährigen Tess und des zehnjährigen Ich-Erzählers Samuel ist der ideale Einstieg in das gemeinsame Lesen einer Ganzschrift in der fünften Klasse. Das 176 Seiten umfassende Jugendbuch knüpft direkt an Ferien- und Freizeiterlebnisse und durch Schrift, Illustration und Sprache an die Lektüre-Erfahrung von Zehnjährigen an und bietet somit einen geeigneten Übergang vom heiter-spannenden Kinder- zum eher problemorientierten Jugendbuch. Der Roman ist sprachlich einfach gehalten, entfaltet aber bei sensiblen Themen einen Tiefgang, der Fragen und lebhaft Diskussionen im Klassenzimmer provoziert, dies nicht zuletzt auch durch eindrucksvolle sprachliche Bilder und einen feinen Wortwitz.

In sechs Episoden erzählt der anfangs zehnjährige Enaiatollah Akbari, warum er aus Afghanistan – von der eigenen Mutter verlassen – fliehen muss und wie er nach einer Odyssee über Pakistan, den Iran, die Türkei, Griechenland und Italien nach acht Jahren schließlich wieder Kontakt zu seiner Mutter bekommt.

Der Lektürebegleiter nähert sich über verschiedene Denkipulse wie z.B. zu „Intoleranz und Fanatismus“ oder zu „Leben – Überleben – Pragmatismus“ dem Thema Migration. Dabei werden wesentliche Arbeitstechniken (Leseprotokoll und Lesetagebuch, Inhaltsangabe, Handlungsmotive und Verhaltensweisen der Figuren, Zitatauswertung und Interpretation) erarbeitet und eingeübt. Sechs Malmotive laden dazu ein, sich das Unvorstellbare, das Enaiat erlebt, vorzustellen. Produktionsorientierte Methoden wie der Wechsel der Erzählperspektive oder das Schreiben einer Rezension vertiefen das Textverständnis.

Kann ein Jugendbuch aktueller sein als Peer Martins **Sommer unter schwarzen Flügeln**? Kann eine Liebesgeschichte wie die von Nuri und Calvin packender das Thema Migration entfalten, das Deutschland und Europa noch lange beschäftigen und nachhaltig prägen wird? Der Lektürebegleiter regt dazu an, die komplexe Handlung sicher zu erfassen und die Protagonisten und ihre Verhaltensweisen besser zu verstehen. Knappe „Denkimpulse“ zu Themen wie Toleranz, Asylrecht und Migration sowie Rechtsradikalismus und Xenophobie eröffnen Horizonte und erweitern das Verständnis für das Jugendbuch. Systematisch werden traditionelle Inhalte des Deutschunterrichts wie die Charakterisierung, die Inhaltsangabe, die Textanalyse, das Zitieren und die Interpretation wiederholt, vertieft und geübt.

Nathan und seine Kinder von Mirjam Pressler ist ein Jugendroman für die 8. bis 10. Klasse. Der Lektürebegleiter leitet durch ein Lesetagebuch sowie Hilfen zum Verfassen von Basissatz und Inhaltsangabe dazu an, die Handlung sicher zu erfassen. „Denkimpulse“ lenken den Fokus auf zentrale Aspekte wie Identität und Traumabewältigung, Rache, Barmherzigkeit und Nächstenliebe / Feindesliebe sowie Fanatismus und Toleranz v. a. gegenüber Andersgläubigen. Über die Charakterisierung der Figuren führt der Lektürebegleiter auch zur Interpretation der „Ringparabel“. Der literaturgeschichtliche Bezug zu „Nathan der Weise“ wird hergestellt.

Das Herz eines Boxers erweist sich als besonders geeignet, die Einführung ins Drama in der 7./8. Klasse zu meistern. Es hat sich bewährt, anhand kürzerer Texte in das Drama einzusteigen und wesentliche Fachbegriffe und Strukturen wie Akteinteilung und Szenenaufbau, Inszenierung, Regieanweisung und Körpersprache, Formen der Komik, Stilfiguren und Dialoganalyse mit einem Lektürebegleiter abzusichern. Das Jugendtheaterstück – der Originaltext erscheint mit Kommentaren in Bchners Schulbibliothek der Moderne (vgl. Seite 35) – kommt bereits in der 7. Klasse gut an.



12. **Peer Martin, Sommer unter schwarzen Flügeln**
 Bearbeitet von Stephan Gora,
 ISBN 978-3-7661-4292-4,
 64 Seiten, € 10,40 ●

11. **Mirjam Pressler, Nathan und seine Kinder**
 Bearbeitet von Stephan Gora,
 ISBN 978-3-7661-4291-7,
 64 Seiten, € 10,40 ●



10. **Lutz Hübner, Das Herz eines Boxers**
 Bearbeitet von Stephan Gora,
 ISBN 978-3-7661-4290-0,
 56 Seiten, € 10,40 ●



9. **Markus Zusak,
Die Bücherdiebin**

Bearbeitet von Christiane Althoff,
ISBN 978-3-7661-4289-4,
64 Seiten, € 10,40 ●

8. **Eoin Colfer,
Artemis Fowl**

Bearbeitet von Kristina Bismarck
und Ina Brendel-Perpina,
ISBN 978-3-7661-4288-7,
56 Seiten, € 10,40 ●

7. **Antoine de Saint-
Exupéry,
Der kleine Prinz**

Bearbeitet von Stephan Gora,
ISBN 978-3-7661-4287-0,
64 Seiten, € 10,40 ●

6. **Sid Fleischman, Das
Geheimnis im 13. Stock**

Bearbeitet von Markus
Pissarek,
ISBN 978-3-7661-4286-3,
44 Seiten, € 9,40 ●

Das Buch eignet sich hervorragend für den Unterricht, aufgrund des Umfangs benötigen die Schülerinnen und Schüler aber klare Strukturierungshilfen. Sie erfassen die Handlung zunächst mithilfe eines Lesetagebuchs, ehe der Inhalt vertieft und mit dem historischen Kontext (Ideologie der NSDAP, Verlauf des Zweiten Weltkrieges, Beginn der systematischen Judenverfolgung) verbunden wird. Abschließend rücken einzelne Aspekte wie die Erzählperspektive, die Bedeutung der Bücher für Liesel oder die unterschiedliche Haltung der Mitmenschen in der Zeit des Krieges in den Fokus.

Der Roman wurde 2009 mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet, 2013 mit hochkarätiger internationaler Besetzung verfilmt.

Das Arbeitsheft lässt die Schülerinnen und Schüler in die Welt Artemis Fowls und des Erd-Volkes eintauchen: Es bietet zahlreiche Anregungen für einen kreativen und vorstellungsbildenden Umgang mit fantastischer Literatur, sensibilisiert aber auch für die verschiedenen Aspekte erzählender Texte und fordert zu einem genauen, textnahen Lesen auf.

„Man sieht nur mit dem Herzen gut. Das Wesentliche ist für die Augen unsichtbar.“ Das Geheimnis des Fuchses ist in aller Munde. Doch was steckt wirklich hinter dieser märchenhaften Botschaft? Der Lektürebegleiter möchte durch das Lesetagebuch vielfältige Anregungen zur Erfassung und Sicherung des Inhalts geben und Brücken bauen zwischen den Alltagserfahrungen der Schülerinnen und Schüler und den Themenkomplexen Einsamkeit, Freundschaft/Liebe und Verantwortung. Methodische Hinweise zum Dialogisieren und Inszenieren runden den Lektürebegleiter ab.

Als Buddy und seine Schwester auf ihrem Anrufbeantworter eine Nachricht von Tante Abigail vorfinden, ist die Aufregung groß. Erstens kennen sie diese Tante nur vom Hörensagen, zweitens klingt sie ziemlich verrückt – und drittens ist sie seit über 300 Jahren tot! Dennoch folgt Buddy Abigails seltsamen Anweisungen und landet in einem Hochhaus im 13. Stock, einer Etage, die es in Wirklichkeit überhaupt nicht gibt und die direkt ins 17. Jahrhundert führt – mitten auf ein Piratenschiff!

Eines Abends entdeckt der zwölfjährige Johannes in einem Innenhof zwei kleine Menschen aus einer längst vergangenen Zeit. Ehe sich der Junge versieht, findet er sich in eine fantastische und spannende, aber auch komische Kriminalgeschichte verwickelt. Und das, obwohl er eigentlich mit seinem chaotischen familiären Umfeld, dem strengen Englischlehrer und dann auch noch einer Gruppe erpresserischer Neuntklässler ganz andere Sorgen hätte ...

Reiches Buch eignet sich hervorragend für eine Behandlung in der Mittelstufe. Das liegt nicht nur an der sprachlichen Qualität und der spannenden Handlung, sondern insbesondere auch daran, dass die auftretenden Personen für Jugendliche eine Vielzahl von Identifikations- und Abgrenzungsmöglichkeiten bieten. Die Beschäftigung mit Handlung und Personal des Romans dient somit auch der Bewältigung der in diesem Alter anstehenden Entwicklungsaufgaben.

Dieses Heft zu Preußlers Klassiker legt einen Schwerpunkt – 2017 komplett überarbeitet und vierfarbig gedruckt – auf die Beziehungen zwischen den Figuren, um dadurch für die Unterdrückung und Manipulation in Hierarchien zu sensibilisieren und um positive Werte wie Solidarität, Freundschaft und Liebe bewusst zu machen. Weitere Aspekte bilden die Hinführung zum Deuten und Interpretieren von literarischen Texten, das Recherchieren, das Vorlesen sowie das Zitieren.

5. Kirsten Boie, Die Medlevinger

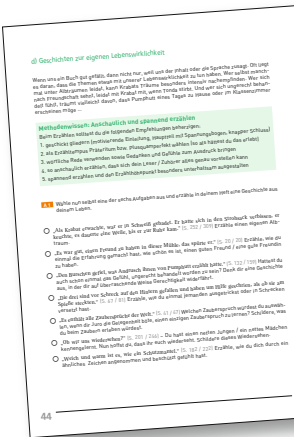
Bearbeitet von Stefanie Hahn und Simon Kratzer, ISBN 978-3-7661-4285-6, 60 Seiten, € 10,40 ●

4. Dietlof Reiche, Der Bleisiegelfälscher

Bearbeitet von Simon Kratzer, ISBN 978-3-7661-4284-9, 64 Seiten, € 10,40 ●

3. Otfried Preußler, Krabat

Bearbeitet von Stephan Gora, ISBN 978-3-7661-4283-2, 64 Seiten, € 10,40 ●





2. Othmar Franz Lang, **Hungerweg**

Bearbeitet von Stephan Gora,
ISBN 978-3-7661-4282-5,
64 Seiten, € 10,40 ●

O. F. Langs populäres Jugendbuch ist einfach strukturiert und nicht zu umfangreich. Das Arbeitsheft bietet zahlreiche Anregungen für den kreativen Umgang mit Literatur: von der Dialogisierung und Inszenierung über innere Monologe bis hin zur Analyse von Reden und zum Entwurf von (Gegen-) Reden. Inhaltliche Schwerpunkte sind die Forderung nach sozialer Gerechtigkeit, die erwachende Pubertät und die Frage nach einer menschlichen Religion.



1. Cornelia Funke, **Tintenherz**

Bearbeitet von Stephan Gora,
ISBN 978-3-7661-4281-8,
60 Seiten, € 10,40 ●

Das beliebte deutsche Jugendbuch stellt mit 556 Seiten eine echte Herausforderung für die Lesefähigkeiten von Fünft- und Sechstklässlern dar. Daher bilden Anleitungen zur Textfassung (vom Leseprotokoll über die Zusammenfassung mehrerer Kapitel bis zur Inhaltsangabe) einen ersten Arbeitsschwerpunkt. Da die Hauptfigur selbst Schriftstellerin werden möchte, geht es in einem zweiten Schwerpunkt um das kreative Schreiben und um den Zusammenhang von Literatur und Wirklichkeit.

Differenziert unterrichten im Fachunterricht

Auch am Gymnasium verlangt die zunehmend heterogenere Schülerschaft eine Differenzierung und Individualisierung der Lernhilfen. Ein differenziertes Unterrichten ist oft mit Mehrarbeit verbunden, für die im Alltag kaum Zeit bleibt. Um die Lehrkraft zeitlich zu entlasten, werden im vorliegenden Band ein fächerübergreifendes Modell für die Erstellung von Differenzierungsaufgaben und ein Leitfaden für notwendige Planungsentscheidungen zur Verfügung gestellt. Zahlreiche fachspezifische Beispiele aus dem Deutschunterricht und anderen Fächern veranschaulichen die Anwendung der Planungshilfen. Wichtige Unterlagen und Aufgabenbeispiele können über Mediacodes direkt von www.ccbuchner.de heruntergeladen und so leicht für die eigene Arbeit genutzt werden (Eingabe im Suchfeld: 29020).



Differenziert unterrichten im Fachunterricht

Herausgegeben von
Gerhard Hey und Ulf Jesper.
Bearbeitet von Maïke
Abshagen, Wiebke Berends,
Elisabeth Bensen, Katja
Godowski, Thomas Hansen,
Gerhard Hey, Ulf Jesper,
Claudia Katzenberger, Sigrid
Lemke, Andrea Lenort,
Alexandra Melsbach, Sönke
Raav, Andréa Riedel, Wido
Sauer, Laura Schnepfer,
Maïke Tesch und Benjamin
Wöhl
ISBN 978-3-661-29020-1,
ca. € 17,80.
Erscheint im 2. Quartal 2020 ●

NEU

Seminarkurs und Facharbeit

Aus dem Inhalt

1. Wie finde ich ein geeignetes Thema für meine Facharbeit?
2. Woher erhalte ich Informationen für meine Facharbeit?
3. Wie werte ich die gewonnenen Informationen für meine Facharbeit aus?
4. Was muss ich bei der Erstellung meiner Facharbeit beachten?
5. Wie halte ich einen guten Vortrag?



Seminarkurs und Facharbeit

Einführung in das
wissenschaftliche Arbeiten in
der Sekundarstufe II.
Von Elke Deparade,
ISBN 978-3-7661-4436-2,
72 Seiten, € 11,20 ●

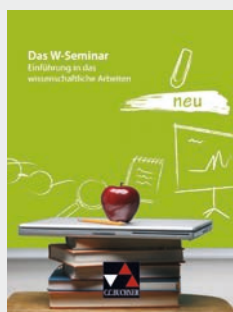
Das P-Seminar

zur Studien- und Berufsorientierung.
 Bearbeitet von Rainer Denkler, Anette Frey, Steffen Fritsche, Bernhard Hof, Bettina Mordstein und Rudolf Wagner-Jakob,
 ISBN 978-3-7661-4434-8,
 176 Seiten, € 19,80 ●

Nur als Download auf
www.ccbuchner.de:

Arbeitsblätter zu**Das P-Seminar**

zur Studien- und Berufsorientierung (PDF).
 WEB 443401
 9 Seiten, € 1,40 ●

**Das W-Seminar – neu**

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten.
 Bearbeitet von Steffen Fritsche, Marc Hupfer und Michael Schuster,
 ISBN 978-3-7661-4435-5,
 192 Seiten, € 19,80 ●

Nur als Download auf
www.ccbuchner.de:

Lehrermaterial

Onlinematerial.
 WEB 443502,
 € 8,80 ●

Das P-Seminar**Aus dem Inhalt****I. Studien- und Berufsorientierung**

Ausgangssituation: Fähigkeiten, Interessen, Neigungen / Informationsbeschaffung / Testverfahren und Diagnoseinstrumente / Ausbildung oder Studium? / Bewerbungsverfahren / Der nationale und internationale Arbeitsmarkt

II. Projektseminar

Thema und Methode eines Projektes / Arbeiten in Gruppen / Arbeitsplan erstellen / Kontakte mit externen Partnern / Methoden der Projektarbeit / Projektpräsentation / Evaluation der Projektarbeit / Zeitmanagement / Stressbewältigung / Konfliktbewältigung in der Gruppe

Das W-Seminar

Das aktualisierte und überarbeitete **W-Seminar** bietet einen praxisorientierten Leitfaden rund um das wissenschaftliche Arbeiten. Der Band begleitet und unterstützt die Schülerinnen und Schüler u. a. mithilfe eines umfassenden Trainingsteils während des gesamten Arbeitsprozesses: Von der Themenfindung, über die konkrete Erstellung einer schriftlichen Arbeit bis hin zu einem gelungenen Vortrag im Kolloquium findet der Nutzer Hilfestellungen. Zudem beinhaltet das neue **W-Seminar** Musterbeispiele zu den einzelnen Rubriken einer schriftlichen Arbeit und deren Präsentation.

Aus dem Inhalt

1. Arbeitsorganisation
2. Wissenschaftliche Arbeitstechniken
3. Themenfindung
4. Informationsbeschaffung
5. Von der Information zur Argumentation
6. Die Erstellung der schriftlichen Arbeit
7. Der Vortrag und die Präsentation



Mario Fesler

Lizzy Carbon und der Klub der Verlierer

Das Leben macht es der dreizehn-jährigen Lizzy nicht leicht: ein Körper, der tut, was er will, Eltern, die nichts kapieren, und Klassenkameraden, die abfällig auf sie und ihre beste Freundin Kristine herabgucken. Da macht das anstehende Schulfest die Laune nicht besser – denn da darf sie garantiert eh wieder nur die Gläser spülen. Als sie diesen Gedanken im falschen Moment laut ausspricht, hat sie plötzlich ihre eigene Projektgruppe mit allen

Außenseitern der Unterstufe am Hacken. Doch schon bald stellt sie fest: Wenn so ein „Klub der Verlierer“ erst mal in Fahrt kommt, ist die Niederlage nicht so vorprogrammiert, wie alle denken ...

- Preisgekrönt
- Themen: Mobbing, Vorurteile und Toleranz
- Schwarzer Humor und eine überraschende Wendung

ab 12 Jahren, Klappenbroschur
240 Seiten, € 12,00 (D)
ISBN 978-3-7348-5407-1



Mario Fesler, geboren 1978, war seine gesamte Schulzeit umgeben von cleveren und schlagfertigen Mädchen. Daher wusste er ziemlich genau, wie die Heldin seiner ersten veröffentlichten Romanreihe auszusehen hatte. Er lebt, arbeitet und moderiert nebenher Quizveranstaltungen in seiner Wahlheimat Berlin.



www.magellanverlag.de



Prüfstücke

Über Neuerscheinungen informieren wir Sie im Rahmen unserer Informationssendungen – häufig verbunden mit besonders attraktiven Sonderkonditionen. Bitte achten Sie deshalb auf unsere Ankündigungen. Ansonsten gelten die in unseren Katalogen abgedruckten Konditionen.

- Bei diesen Schulbüchern können Sie ein Prüfexemplar mit 20% Ermäßigung direkt vom Verlag beziehen, wenn der bestellte Titel in Ihrer Schulform grundsätzlich eingeführt werden kann und Sie das entsprechende Fach unterrichten. Schulbücher für Fächer oder Schulformen, in denen Sie nicht unterrichten, dürfen aus Gründen der Preisbindung nur zum Ladenpreis geliefert werden.
- Bei Prüf- und Teildrucken, die mit diesem Symbol gekennzeichnet sind, können Sie ein Exemplar kostenfrei direkt vom Verlag beziehen, wenn der bestellte Titel in Ihrer Schulform grundsätzlich eingeführt werden kann und Sie das entsprechende Fach unterrichten.
- Lehrerhandbücher, Zusatzmaterialien, wissenschaftliche Literatur, Software, Online-Produkte sowie die Titel, für die wir lediglich die Auslieferung übernehmen, liefern wir auch an Lehrerinnen und Lehrer nur zum Ladenpreis.

An Büchereien, Studierende sowie Schülerinnen und Schüler werden gemäß Preisbindungsgesetz keine Prüfexemplare abgegeben.

Was Sie sonst noch wissen sollten:

Um Ihre Bestellung rasch und zuverlässig bearbeiten zu können, bitten wir Sie um folgende Angaben: vollständige Anschrift, Amtsbezeichnung, Fächerkombination, Schuladresse. Die **Widerrufsfrist für Privatkunden** beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem der Kunde oder ein von ihm benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Warensendung in Besitz genommen hat. Dies gilt auch bei Teillieferungen. Um das Widerrufsrecht auszuüben, muss der Verlag (C.C. Buchner Verlag GmbH & Co. KG, Laubanger 8, 96052 Bamberg, Telefon: +49 951 16098-200, Telefax: +49 951 16098-270, service@ccbuchner.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über den Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informiert werden. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist abgesendet wird.

Ein Widerrufsrecht besteht nicht bei Lieferungen von Datenträgern (z. B. CDs, DVDs) in einer versiegelten Verpackung, wenn die Versiegelung nach der Lieferung entfernt wurde, oder von Downloads.

Informationen zu unseren **Versandkosten** sowie zu unseren AGB finden Sie auf www.ccbuchner.de/versandkosten.

Auch wir machen Fehler – bestimmt nicht absichtlich. Haben Sie einmal Grund für eine **Reklamation**, so zögern Sie nicht, uns zu verständigen. Wir helfen Ihnen gerne.



Liebe Referendarin, lieber Referendar,

die Arbeit mit dem Schulbuch im selbst gestalteten Unterricht oder das Entwickeln von Entscheidungskriterien bei Auswahl und Einsatz von Schulbüchern sind für Ihre künftige Lehrtätigkeit von zentraler Bedeutung.

Als Schulbuchverlag wollen wir Sie beim Sammeln eigener Erfahrungen und beim Aufbau einer eigenen Fachbibliothek ganz praktisch unterstützen.

Was wir Ihnen bieten:

Solange Ihr Referendariat dauert, erhalten Sie bei uns alle Schülerbände, Lehrerhandbücher, didaktische Literatur, Lernhilfen, Software und Online-Produkte mit einem Rabatt von 50%, wenn der bestellte Titel in Ihrer Schulform grundsätzlich eingeführt werden kann und Sie das entsprechende Fach unterrichten. Ausgenommen hiervon sind die Titel der Verlage, für die wir lediglich die Auslieferung übernommen haben.

Dieses Angebot gilt nicht bei der Bestellung von Klassensätzen.

Um Ihren Sonderrabatt in Höhe von 50% in Anspruch nehmen zu können, gehen Sie bitte folgendermaßen vor:

Auf www.ccbuchner.de/referendare finden Sie den Referendargutschein zum Ausdrucken. Bitte senden Sie uns den Ausdruck mit dem Stempel Ihres Seminars (gern auch als Scan oder E-Mail) – ohne Stempel können wir Ihren Gutschein leider nicht einlösen.



Alternativ können Sie bei Ihrer Erstbestellung über den Web-Shop Ihre Referendariatsbescheinigung (mit Angabe der Dauer des Referendariats) einmalig direkt im Warenkorb hochladen und werden damit automatisch registriert.

Unsere Schulberater informieren Sie gern:

Ansprechpartner	Reisegebiete
Dr. Katrin Brogl Mobil: +49 178 6012379 E-Mail: k.brogl@ccbuchner.de	Sachsen Sachsen-Anhalt Thüringen
Annette Goldscheider Mobil: +49 171 6012371 Telefax: +49 821 2592479 E-Mail: goldscheider@ccbuchner.de	Baden-Württemberg Bayern
Kilian Jacob Mobil: +49 171 6012375 E-Mail: jacob@ccbuchner.de	Bayern
Dr. Matthias Lentz Mobil: +49 171 6012386 E-Mail: lentz@ccbuchner.de	Bremen Hamburg Niedersachsen Schleswig-Holstein
Christof Muehler Mobil: +49 171 6012376 E-Mail: muehler@ccbuchner.de	Baden-Württemberg Rheinland-Pfalz Saarland
Jutta Schneider Mobil: +49 175 3248279 E-Mail: schneider@ccbuchner.de	Nordrhein-Westfalen
Hans Schroeder Mobil: +49 171 6357092 E-Mail: schroeder@ccbuchner.de	Nordrhein-Westfalen Rheinland-Pfalz
Dr. Gert Sonnenfeld Mobil: +49 171 6012377 E-Mail: sonnenfeld@ccbuchner.de	Berlin Brandenburg Mecklenburg-Vorpommern Sachsen-Anhalt
Jörn Thielke Mobil: +49 160 1728354 E-Mail: thielke@ccbuchner.de	Niedersachsen Westfalen
Eberhard Uhle Mobil: +49 171 6012373 E-Mail: uhle@ccbuchner.de	Bayern Hessen

Hier treffen Sie uns an:



C.C. Buchner Verlag GmbH & Co. KG
Postfach 12 69 | 96003 Bamberg
Laubanger 8 | 96052 Bamberg
Telefon: +49 951 16098-200
Telefax: +49 951 16098-270



Geschäftszeiten: Mo.–Do. 8:00 bis 17:00 Uhr, Fr. 8:00 bis 15:00 Uhr
Web: www.ccbuchner.de
E-Mail: service@ccbuchner.de

Auslieferung: BVG Bamberger VerlagsGruppe GmbH & Co. KG
Laubanger 8 | 96003 Bamberg
Telefon +49 951 16098-100
Telefax +49 951 16098-270
Mahnwesen +49 951 16098-183
Remittenden +49 951 16098-180/-181



Auslieferung in der Schweiz: Balmer Bücherdienst AG, Kobiboden, CH-8840 Einsiedeln