

C.C.BUCHNER

Wir gestalten Bildung. Seit 1832.



2020

Deutsch





Sehr geehrte Damen und Herren,

nun fließt es, das Geld aus dem Digitalpakt. Was heißt das konkret? Kann die lautstark geforderte, oft als heilsbringend besungene „digitale Bildung“ jetzt starten? Sorgt der Digitalpakt endlich dafür, dass nicht nur jede zehnte Schule in Deutschland eine brauchbare digitale Ausstattung hat? Umgerechnet bedeuten die 5 Milliarden, dass für jede Schülerin und jeden Schüler etwa 500,- Euro zur Verfügung stehen. Hochgerechnet auf eine Schule darf man sogar mit einer brauchbaren WLAN-Anbindung in einigen Räumen rechnen.

Leider ist es aber so, dass die einen Schulen mehr, die anderen weniger bekommen. Und vor allem ist es so, dass die Schulen das zugeteilte Geld ausschließlich in Infrastruktur anlegen dürfen – nicht in Personal zur Pflege der Infrastruktur, nicht in Fortbildungen, nicht in Unterrichtssoftware. Das muss aus eigenen Mitteln bezahlt werden, die nicht da sind. Es braucht schlicht weiteres Geld! Schulen müssen sich professionelle Systemadministratoren leisten können, sie müssen ihre Kollegien fortbilden können und nicht zuletzt in die Lage versetzt werden, sich professionelle Unterrichtsmaterialien von seriösen Bildungsmedienanbietern beschaffen zu können. Erst dann werden diese auch bereit sein, im großen Stil in die Entwicklung digitaler Angebote zu investieren – was nicht weniger, sondern mehr kostet als so manches Printprodukt.

Hinzu kommt der dringende Appell an die Verantwortlichen in den Ministerien, Schulen und auch an die Eltern, dass die neuen Infrastrukturen mit einer realistischen Abwägung von Chancen und Risiken, Möglichkeiten und Grenzen genutzt werden. Nicht alles, was geht, ist gut. Nicht alles, was geht, bringt junge Menschen in ihrer Entwicklung, Lebens- und Urteilsfähigkeit voran. Wir Verlage sind es gewohnt, von den Lernenden her zu denken, Nutzen zu stiften und Verantwortung zu übernehmen. Wir wünschen uns Nachahmer und versichern, dass es sich für die Bildung in diesem Land lohnt, uns zu folgen, erst recht im Dschungel der Digitalisierung.

Es grüßt optimistisch

Ihre Redaktion Deutsch

Vorwort	2	Einführungsphase / Oberstufe
Inhaltsübersicht	3	KombiKOMPAKT – Deutsch in der Einführungsphase 25
Digitales Schulbuch click & study	4	
Digitales Lehrermaterial click & teach	6	
Kombinierte Lese- und Sprachbücher		
D.U. – DeutschUnterricht	10	Buchners Kompendium
D.U. – DeutschUnterricht		Deutsche Literatur 26
Baden-Württemberg	12	Geschichte der deutschen Literatur .. 26
D.U. – DeutschUnterricht Bayern	13	
Kombi-Buch Deutsch – Ausgabe N ...	16	
Kombi-Buch Deutsch –		
Ausgabe Luxemburg	18	
Kombi-Buch Deutsch –		
Baden-Württemberg	19	
Kombi-Buch Deutsch –		
Neue Ausgabe Bayern	19	
Kombiniere Deutsch – Bayern	20	
Begleitmaterial		
Sicher zum MSA	21	Fächerübergreifender Unterricht ... 47
Medienkunde	21	
Schreibtraining Sekundarstufe I		
Schreibwege Deutsch		Informationen für Lehrerinnen
Sekundarstufe I	22	und Lehrer 50
5 Minuten üben – richtig schreiben... 24		
Literaturgeschichte		
		Informationen für Referendarinnen
		und Referendare 51
Schreibtraining und Grammatik		
		Kontakt 52



Digitale Schulbücher click & study bei C.C.Buchner

Unsere digitalen Schulbücher bieten Ihren Schülerinnen und Schülern

- ▶ die **vollständige digitale Ausgabe** des C.C.Buchner-Lehrwerks,
- ▶ einen **modernen Reader** mit zahlreichen nützlichen Bearbeitungswerkzeugen,
- ▶ einen **direkten Zugriff auf Links und Zusatzmaterialien**, die in der Printausgabe über Mediencodes zugänglich sind,
- ▶ die Möglichkeit der direkten **Freischaltung** über www.click-and-study.de oder im Bildungslogin unter www.bildungslogin.de,
- ▶ eine **flexible Nutzung auf verschiedenen Endgeräten** (PCs, Macs, Tablets) online und auch offline via App.

Sie möchten
click & study kostenfrei
für 100 Tage testen?
Dann schreiben Sie bitte
eine E-Mail mit Angabe
der betreffenden
Bestellnummer an
[digitale-schulbuecher
@ccbuchner.de](mailto:digitale-schulbuecher@ccbuchner.de).



Lizenzmodelle

für jeden Bedarf das passende
click & study-Angebot!

Einzellizenz

nur für mich



Einzellizenz eines Titels

digitaler Freischaltcode



Schullizenz

für die Schülerinnen und Schüler



Mehrfachlizenz eines Titels

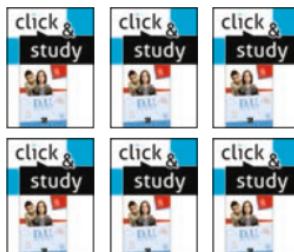
click & study:
digitale Freischaltcodes zum Normalpreis



Mehrfachlizenzen eines Titels bei eingeführtem Klassensatz

ab 1€

► entsprechende Anzahl der digitalen
Schulbücher vergünstigt für je ab 1,-€



Sie haben Fragen zu click & study oder benötigen
eine Schullizenz?

Wir helfen Ihnen gern!

Schicken Sie einfach eine E-Mail an
digitale-schulbuecher@ccbuchner.de

Sie möchten einen click & study-Titel erwerben?



Besuchen Sie www.ccbuchner.de und
bestellen Sie ganz einfach im Webshop.



Ihr digitales Lehrermaterial

Die Digitalisierung eröffnet zahlreiche interessante Möglichkeiten der Unterrichtsorganisation und stellt Sie zugleich vor einige neue Herausforderungen.

Mit unserem digitalen Lehrermaterial **click & teach** präsentieren wir Ihnen deshalb eine Lösung, die vor allem eines möchte: **einfach** sein.

- ▶ **Einfach in der Navigation:** Im Mittelpunkt von **click & teach** steht immer das digitale C.C.Buchner-Schulbuch, sodass Sie die bereits von uns eingebundenen und Ihre zusätzlichen eigenen Materialien immer an der richtigen Stelle des Buches schnell finden können.
- ▶ **Einfach in der Bedienung:** Bei der Gestaltung der Menüs und Bedienelemente haben wir darauf geachtet, dass **click & teach** nicht überladen wird und selbst erklärend bleibt.
- ▶ **Einfach im Zugriff:** Auf **click & teach** können Sie überall und mit allen Endgeräten zugreifen, auf denen ein aktueller Internetbrowser installiert ist. Oder Sie laden sich einfach die für Ihr Endgerät passende App kostenfrei im Store herunter. So können Sie mit Ihren Inhalten auch offline arbeiten.
- ▶ **Einfach in der Lizenzierung:** Egal ob für Sie allein oder das ganze Kollegium – einmal gekauft können Sie **click & teach** zeitlich unbegrenzt nutzen.

Auf www.click-and-teach.de finden Sie alle wichtigen Informationen zu unserem digitalen Lehrermaterial, einen Erklärfilm und kostenfreie Demoversionen.



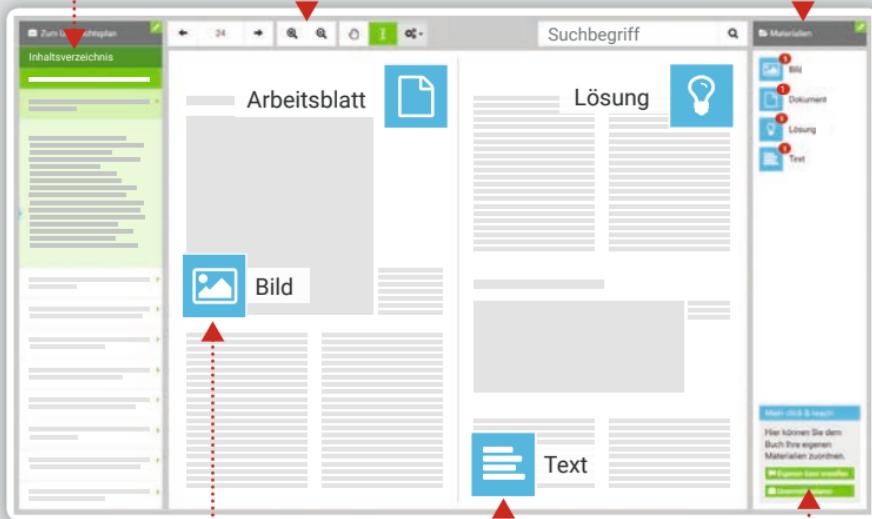
Benutzeroberfläche „click & teach“



► Interaktives Inhaltsverzeichnis

► Toolbar mit vielen nützlichen Funktionen

► Alle Materialien stets im Überblick

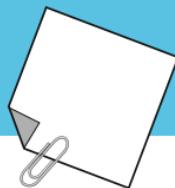


► Die Spots führen zu den passenden Materialien.

► Mein click & teach
- Unterrichtsplaner
- eigene Spots erstellen

Kostenlose Demoversionen unter
www.click-and-teach.de/Demos

Planen, organisieren und teilen



Eigene Materialien

Die blaue Aktentasche ist das Symbol für Ihre persönlichen Materialien. Sie haben die Möglichkeit, ganz einfach Ihre eigenen Dateien (Bilder, Textdokumente) hochzuladen und auf den Doppelseiten frei zu platzieren.



Ihr Unterrichtsplaner

sorgt dafür, dass Sie alle Materialien (auch Ihre eigenen) immer in der gewünschten Abfolge griffbereit haben. Strukturieren, kommentieren und präsentieren Sie die Materialien ganz nach Ihren Wünschen.

Teilen Sie Ihre Inhalte

Ab Frühjahr 2020 können Sie Ihre Schülerinnen und Schüler in Lerngruppen einladen und alle Materialien mit ihnen teilen.





Lizenzmodelle

für jeden Bedarf das passende
click & teach-Angebot!

Einzellizenz nur für mich



Einzellizenz eines Titels

click & teach Box:
Karte mit Freischaltcode



Einzellizenz eines Titels

click & teach:
digitaler Freischaltcode



Kollegiumslizenz vergünstigt für die Fachkollegen



Mehrfachlizenz desselben Titels

- ab 3 Lizenzen
- Anzahl individuell wählbar



Schullizenz vergünstigt für das gesamte Kollegium einer Schule



Mehrfachlizenzen verschiedener Titel

- Anzahl individuell wählbar
- auch fächerübergreifend



Sie haben Fragen oder benötigen ein individuelles
Angebot für eine Schullizenz?

Wir helfen Ihnen gern!
E-Mail: click-and-teach@ccbuchner.de

Sie möchten eine Einzel- oder Kollegiumslizenz
erwerben?



Besuchen Sie www.ccbuchner.de und
bestellen Sie ganz einfach im Webshop.



Die click & teach Box gibt es zudem in
Ihrer Buchhandlung.



D.U. – DeutschUnterricht

Kompetenzorientierung als Selbstverständlichkeit

D.U. verknüpft intelligent Kompetenzaufbau mit Themen und Kontexten aus der Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler – das motiviert und bleibt hängen!

So individuell wie D.U.

D.U. ist wie sein Name: Die Aufgaben ermöglichen jederzeit individuelle Schwerpunktsetzungen und verschiedenste Formen der Differenzierung – effizient und effektiv.

Transparenz für alle

D.U. orientiert sich in der Progression seiner abwechslungsreichen Lernaufgaben immer an den Denk- und Arbeitsschritten der Schülerinnen und Schüler – dadurch wird das Lernen auch für sie nachvollziehbar und transparent.

Diagnose inklusive

D.U. bietet in jedem Kapitel einen Kompetenztest, mit dem über Testaufgaben der individuelle Lernstand ermittelt werden kann – auch zur Eigendiagnose für die Schülerinnen und Schüler!

Verlässlich in Theorie und Praxis

D.U. folgt in allen Teilbereichen den aktuellen fachdidaktischen Positionen – und für die Schülerinnen und Schüler steht alles Wichtige im Anhang unter „Wissen und Können“ zum Nachschlagen bereit.

Mehr als nur D.U.

D.U. ist viel mehr als ein Buch: Schauen Sie doch einmal in die Arbeitshefte mit Charly, dem Chamäleon, und in die Lehrerbände mit didaktischen Kommentaren und Lösungen oder ins digitale Lehrermaterial click & teach, das Ihre individuelle Unterrichtsvorbereitung mit Stundenmodellen, Arbeitsblättern und Vorschlägen für Klassenarbeiten unterstützt.

Der Lernweg zu Inhalten und Kompetenzen führt über eine Abfolge von Lernaufgaben (aus der Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler).

2
Einen Ball annehmen und abspielen

Miteinander diskutieren: Argumente aufnehmen und entkräften

Sport ist wichtig, weil Bewegung gesund ist und zu einer guten Körperform führt!

„Ist es zweckmäßig, wenn die pegegt hat, aber auch andere Faktoren, wie z.B. die Ernährung, beeinflussen die Gesundheit?“

„Viele Schüler freuen sich auf die Sportstunde!“

„Dazu möchte ich ergänzen, dass Sport nicht nur Spaß macht, sondern Stress abbauen kann. Das finde ich im Schulsport sehr wichtig.“

„Die Freizeitzeit ist wichtig, um mich auch mit Entspannungsphasen während des normalen Unterrichts erholen.“

1 Benenne das Diskussionsthema und begründe, mit welchen der Schüler du gern diskutieren würdest.

2 In einer Diskussion solltest du die Argumente sachlich formulieren und auf andere Äußerungen beziehen. Bearhole eine der folgenden Aufgaben schriftlich.

- Bewerte drei Diskussionsbeitäge dahingehend, wie gut die Diskutierenden aufeinander eingehen.
- Formuliere Beitrag **D** neu, sodass er auf andere eingeht.
- Beschreibe, wie die Beiträge **B** und **C** aufgebaut sind.

3 Formuliere selbst einen Beitrag zur Diskussion. Nutze dazu die angegebenen Formulierungen.

- Du hast gesagt ... – Ich habe das anders, weil ...
- Man kann aber auch bedenken, dass ...
- Ein wichtiger Grund wurde schon genannt. Noch wichtiger ist aber ...
- Es kommt noch hinzu, dass ...

Hilfendeiner diskutieren: Argumente aufnehmen und entkräften

→ S. 35

Übt das Zuhören in einer Diskussion in Arbeitsgruppen: Diskutiert ein Thema, das ihr zunächst exakt bestimmt. Dabei gibt jeder das vorher genannte Argument möglichst genau wieder und schafft daran ein neues Argument an.

Umgang mit Argumenten anderer:

In einer Diskussion werden verschiedene Positionen zu einer Frage mit Argumenten begriifft. Dabei kommt es auf die Gewichtung von Argumenten an.

- Argumente, die deine Position stärken, kannst du **aufnehmen und ergänzen**.
- Gegenargumente **entkräften** du, indem sie sachlich als weniger bedeutend eingestuft werden.
- Viele Diskussionen stehen einen **Kompromiss**, also eine Einigung „in der Mitte“ an.

3 Argumente sind dann besonders überzeugend, wenn sie ein Gegengespräch erklären. Ordne den Bedeutungen die passenden Entgegnungen zu.

- Bewegung ist gesund für das Herz-Kreislauf-System.
- Unsportliche Schüler haben gerade im Sportunterricht Miseriefolge.
- Bei Sport kann man seine Muskulatur besser trainieren.
- Beim Sport bekommt eine Vierkampfguppe.
- Im Sport haben auch schwächer Schüler Erfolgsergebnisse.
- Wer noch mehr Sport treiben will, kann dazu einen Sportverein belieben.

4 Formuliere für eines der Argumente eine entkräfende Gegenargumentation.

- Unsportliche Schüler/innen sind unbeholfen und werden bei Mannschaftswettbewerben im Sportunterricht ausgeschlossen.
- Die zusätzlichen Sportstunden führen zu noch mehr Nachmittagsunterricht.

5 Formuliere einen Kompromissvorschlag für die Frage, ob es eine Stunde mehr Sportunterricht pro Woche geben sollte.

6 Stellt in der Klasse alle Argumente für und gegen eine Stunde mehr Sportunterricht pro Woche in einer Tabelle zusammen. Führt dann eine Podiumsdiskussion durch.

Das meistet du wissen:

Se führt Ihr eine Podiumsdiskussion durch:

Bei einer Podiumsdiskussion diskutieren vier bis sechs Schüler/innen vor der Klasse, die anderen hören zu. Legt vorher fest, wer welche Meinung vertreibt. Zunächst werden nacheinander kurze Aussagen getätigt, die die Position darstellen. Dann wird fair über das Thema diskutiert. Damit auch alle die Gesprächsregeln einhalten, wird ein Moderator eingesetzt.

Das meistet du können:

D.U. 7

(verkleinerte Musterseiten)

Durch Lernstandstests bietet das Arbeitsheft vor Beginn des Trainings jeweils die Möglichkeit, den eigenen Kompetenzstand zu erfassen und auf dieser Basis sinnvoll zu üben. Im Zusammenspiel mit den Kompetenztests danach unterstützt das Arbeitsheft selbstgesteuertes Lernen.

1.2
Informierende Texte schreiben

Untersuchte Sachtexte

Hier findest du Informationen im Schülerbuch: Seite 46–47 und 120–123

Diese Kompetenzen trainiert du: einem Text mit Lesestrategien Informationen entnehmen, in unterschiedlichen Sachtextarten argumentieren/gesetzlich Formulieren, Gestalten, Rechnen, Testen, Naturwissenschaftsgesetz formulieren, informierende Texte mit Ordnungssystemen planen

Hier findest du Hilfestellungen: Nachschlagen im Arbeitsheft auf Seite 214 und 120 und im Schülerbuch auf Seite 257

Weißt du, wie du jemanden gezielt mit einem Text informieren kannst?

1 Welche Lesestrategie hilft dir, wichtige Informationen aus einem Text herauszusuchen? Mit welcher Lesestrategie kommt du nicht so gut zurecht? Ergänze die folgenden Satzanfänge.

Die Lesestrategie _____ hilft mir, weil...

Mit der Lesestrategie _____ habe ich Probleme, weil...

2 Informationen lassen sich auch grafisch darstellen. Welche Möglichkeiten kennst du?

3 Für ein Schülerlexikon sollst du einen Eintrag zu einem außergewöhnlichen Hobby verfassen. Fertige in deinem Heft ein Klarat an, in dem du alle wichtigen Punkte für das Erstellen eines Lexikoneintrags einfügst, die in dieser Tabelle genannt werden.

Inhalte/Lexikoneinträge	Sachtexte/Lexikoneinträge
Intention / Textfunktion	?
Aufbau	?
Sprachliche Gestaltung	?
Layout	?
Das gehört nicht in ein Lexikoneintrag	?

Ein lexisonartikel verfassen

1 Teste Klasse im Rahmen eines Projektetages zum Thema „Ein Traum auf Schienen? – Eisenbahn dann und heute“ die Erstellung eines Eisenbahn-Lexikons. Für dieses hat Tante Erika einen Eintrag über den Orient-Express aufgestellt.

Lies dir seinen Text aufmerksam durch und bearbeite anschließend folgende Aufgabe:

- Teile die Eisenbahnlinie ein und formuliere jeweils eine passende Zwischenüberschrift auf den Schreibblättern neben dem Text.
- Formuliere eine Überschrift „Was – oder Wieso“ nach – steht in einer Linienschriftart grün.
- Markiere die Seiten grün, bei denen dir noch etwas unklar ist oder bei denen du etwas ergänzen musstest.

Der Orient-Express

Der berühmte „König der Züge“ fuhr erst mal ab dem Jahr 1883 zwischen Frankreich und verschiedenen Zielen in Mittel- und Südeuropa. Der Zug fuhr über eine über zweihundert Kilometer lange Strecke. Reisen mit dem Orient-Express war Luxus pur. Da waren Waggons verschiedenster Qualitäten. Ab Mitte der 1880er Jahre war auch die „kleine Schule“ der Waggons etwas ganz Besonderes. Sie waren für Kinder und Jugendliche bestimmt. Zweiten Weltkrieg wurde der Orient-Express dann aber zu einem ganz normalen Personenzug umgestaltet. Ab dem Jahr 2001 fuhr der Orient-Express wieder, allerdings nur noch nach der Strecke Wien–Paris und ab 2007 wurde die Strecke auf die Verbindung Wien–Stuttgart ausgeweitet. Bis Ende 2010 fuhr der Orient-Express täglich zwischen den beiden Ziellandstationen. Dann wurde der Zugverkehr nach 125 Jahren eingestellt. Aber nicht ohne einige der 1970er fahren Sonderzüge, für die man die alten Wagen des Zuges restauriert hat. Die Züge fahren überwiegend auf den unteren Streckenabschnitten vom Orient-Express in abgewandelter Form tragen. Der Orient-Express spielt übrigens auch in vielen Filmen und in der Literatur eine Rolle. Seien die „Tod Fräule“ sind schon mit dem Orient-Express getötet!

D.U. Arbeitsheft 7

(verkleinerte Musterseiten)

D.U. 5

ISBN 978-3-661-11005-9,
284 Seiten, € 26,40

Arbeitsheft 5

ISBN 978-3-661-11015-8,
128 + 32 Seiten, € 10,20

Lehrerband 5

ISBN 978-3-661-11025-7,
432 Seiten mit CD-ROM,
€ 28,40

D.U. 6

ISBN 978-3-661-11006-6,
272 Seiten, € 26,40

Arbeitsheft 6

ISBN 978-3-661-11016-5,
128 + 32 Seiten, € 10,20

Lehrerband 6

ISBN 978-3-661-11026-4,
408 Seiten mit CD-ROM,
€ 28,40

D.U. 7

ISBN 978-3-661-11007-3,
272 Seiten, € 26,40

Arbeitsheft 7

ISBN 978-3-661-11017-2,
120 + 32 Seiten, € 10,20

D.U. 5

ISBN 978-3-661-11075-2,
284 Seiten, € 26,40

Arbeitsheft 5

ISBN 978-3-661-11085-1,
128 + 32 Seiten, € 10,20

Lehrerband 5

ISBN 978-3-661-11095-0,
432 Seiten mit CD-ROM,
€ 28,40

D.U. 6

ISBN 978-3-661-11076-9,
272 Seiten, € 26,40

Arbeitsheft 6

ISBN 978-3-661-11086-8,
128 + 32 Seiten, € 10,20

D.U. 7

ISBN 978-3-661-11077-6,
272 Seiten, € 26,40

Arbeitsheft 7

ISBN 978-3-661-11087-5,
120 + 32 Seiten, € 10,20

D.U. – DeutschUnterricht

Herausgegeben von Andreas Ramin, Thorsten Zimmer und Claudia Högemann.

Bearbeitet von Aurelia Bange, Julia Brehm, Sarah Brodt, Simone Büchler, Ute Egloffstein, Ralph Ettrich, Lisa Fischer, Franziska Frank, Gunter Fuchs, Cora Gierse, Veronika Glaser, Yvonne Goldammer, Stephan Gora, Jasmine Groß, Stefan Hackl, Claudia Högemann, Christa Horn, Julia Klossek, Marion Kohlberger, Elke Langendorf, Stefanie Mauder, Christina Menge, Sabrina Mühlensieben, Ira Noss, Eva Ortega-Kropf, Andreas Ramin, Kristina Schneider, Kathrin Simon, Stefanie Strunz, Daniela Testa, Elisabeth Thiede-Kumher, Tanja Trumm, Antje Vogel, Claudia Weiser, Jessica Weppler, Josef Westner und Thorsten Zimmer

D.U. – DeutschUnterricht**Baden-Württemberg**

Herausgegeben von Andreas Ramin, Thorsten Zimmer und Claudia Högemann.

Bearbeitet von Aurelia Bange, Julia Brehm, Sarah Brodt, Simone Büchler, Ute Egloffstein, Ralph Ettrich, Lisa Fischer, Gunter Fuchs, Cora Gierse, Veronika Glaser, Yvonne Goldammer, Stephan Gora, Jasmine Groß, Stefan Hackl, Claudia Högemann, Christa Horn, Julia Klossek, Marion Kohlberger, Stefanie Mauder, Christina Menge, Sabrina Mühlensieben, Ira Noss, Eva Ortega-Kropf, Andreas Ramin, Kristina Schneider, Kathrin Simon, Stefanie Strunz, Daniela Testa, Elisabeth Thiede-Kumher, Tanja Trumm, Antje Vogel, Claudia Weiser, Jessica Weppler und Thorsten Zimmer

Weitere Informationen zur allgemeinen Konzeption finden Sie auf den Seiten 10 und 11.

D.U. – DeutschUnterricht

Bayern

Herausgegeben von Thorsten Zimmer und Claudia Högemann.

Bearbeitet von Aurelia Bange, Philipp Bergmann, Julia Brehm, Sarah Brodt, Martin Brunner, Simone Büchler, Lucia Christl, Alena Ebbin, Ute Egloffstein, Michael Ernest, Ralph Ettrich, Lisa Fischer, Franziska Frank, Carolin Fritz-Zikarsky, Gunter Fuchs, Lisa Gaier, Cora Gierse, Veronika Glaser, Yvonne Goldammer, Stephan Gora, Jasmine Groß, Stefan Hackl, Eva Hammer-Bernhard, Bettina Harnischmacher, Sylvia Hofbauer, Claudia Högemann, Christa Horn, Stefan Jahn, Renate Kellner, Julia Klossak, Marion Kohlberger, Elke Langendorf, Jana Lobe, Christina Martin, Stefanie Mauder, Christina Menge, Marcus Mittelstädt, Sabrina Mühlensieben, Jennifer Niermann, Nadine Niermann, Ira Noss, Eva Ortega-Kropf, Andreas Ramin, Stefan Rauwolf, Lukas Reif, Daniela Schlegel, Kristina Schneider, Kai Schröter, Kathrin Simon, Ulrich Steckelberg, Stefanie Strunz, Alexandra Stumbaum, Daniela Testa, Elisabeth Thiede-Kumher, Tanja Trumm, Antje Vogel, Claudia Weiser, Jessica Weppler, Josef Westner, Beate Wolfsteiner und Thorsten Zimmer

D.U. Bayern ist speziell für den **LehrplanPLUS** gemacht und

- fördert Erzählen, Informieren und Argumentieren in eigenen Kapiteln,
- leitet Lernen auch mit **Hörtexten** bzw. Videos und Filmausschnitten an,
- fördert alle **Teilprozesse des Schreibens**,
- bietet mit **Charlys Sprachcheck** gezieltes **Sprachtraining** auf eigens dafür vorgesehenen Seiten,
- unterstützt beim Wiederholen von Grundwissen.

Die Lernaufgaben in D.U.:

In einer schülerorientierten Lernumgebung werden durch gestufte Aufgabenstellungen die individuellen Lernprozesse so gesteuert, dass in der Abfolge von Aufgaben zum „Hineinfinden“ – „Erarbeiten“ – „Besprechen“ – „Üben/Anwenden“ die Schülerinnen und Schüler transparente Lernwege zum Wissenserwerb und zur Kompetenzentwicklung gehen. Die dabei entstehenden Lernprodukte werden zum Gegenstand des Unterrichtsgesprächs, geben auf diese Weise Rückmeldung zum individuellen Lernstand und unterstützen damit die weitere Unterrichtsplanung.



D.U. 5

ISBN 978-3-661-11035-6,
304 Seiten, € 26,80

Arbeitsheft 5

ISBN 978-3-661-11045-5,
112 + 31 Seiten, € 10,20

Lehrerband 5

ISBN 978-3-661-11055-4,
446 Seiten mit CD-ROM,
€ 28,40

click & teach 5 Box

Digitales Lehrermaterial
(Karte mit Freischaltcode).
ISBN 978-3-661-11155-1,
€ 33,20

D.U. 6

ISBN 978-3-661-11036-3,
304 Seiten, € 26,80

Arbeitsheft 6

ISBN 978-3-661-11046-2,
112 + 32 Seiten, € 10,20

Lehrerband 6

ISBN 978-3-661-11056-1,
304 Seiten, € 25,40

click & teach 6 Box

Digitales Lehrermaterial
(Karte mit Freischaltcode).
ISBN 978-3-661-11156-8,
€ 33,20

**D.U. 7**ISBN 978-3-661-11037-0,
312 Seiten, € 26,80 **NEU****Arbeitsheft 7**ISBN 978-3-661-11047-9,
120 + 32 Seiten, € 10,20 **NEU****Lehrerband 7**ISBN 978-3-661-11057-8,
270 Seiten, € 25,40 **NEU****click & teach 7 Box**Digitales Lehrermaterial
(Karte mit Freischaltcode).

ISBN 978-3-661-11157-5,

ca. € 33,20.

Erscheint im 1. Quartal 2020 **NEU**

2

Neue Sweatshirts für alle!

Eine schriftliche Argumentation überarbeiten

**ACHTUNG!
FEHLER!****Neue Sweatshirts für alle**

Karierte Röcke, Klettermäntel, Krawatten und Sakko's – dieses Bild haben wir vor Augen, wenn wir an Schuluniformen denken. Eine schulische Schulkleidung kann auch aus T-Shirts und Pullovern mit einem modernen Schullogo bestehen. Wenn alle SchülerInnen und Schüler diese Fragen würden, hätte das für uns große Vorteile.

Wenn alle Schüler einheitliche Kleidung tragen, ist die Atmosphäre an der Schule friedlicher. Der Grund dafür liegt darin, dass man sich wegen der gleichen Kleidung verstärkt als Gemeinschaft wahnt. Ich befürworte also eine neue Schulkleidung für alle.

Für Schul-T-Shirts spricht die beste Lernerfolg. Die Jugendlichen denken weniger an Mode und passen im Unterricht besser auf. Vier Schulklassen wären besser als vier andere das ist beweisen. Also bin ich dafür!

Ein weiterer Grund für einheitliche Schulkleidung ist die geringere Beschädigung von Schuluniformen. Weniger Geld für Kleidung ausgeben können. Da auf den ersten Blick nicht viel Unterschiede zwischen wohlhabenderen und ärmeren Familien erkennbar sind, wird niemand aus diesem Grund ausgeschlossen. Dies führt dazu, dass sich alle an der Schule wohler fühlen. Schulkleidung bringt also erstaunliche Vorteile mit sich.

Manche könnten sich durch die vorgeschriebene Kleidung vielleicht eingeschränkt fühlen, sie könnten aber ihre anderen Kleidungsstücke und Schulzubehör nutzen freiwählen. Deswegen bin ich wegen des positiven Einflusses auf die Gesellschaft und den Lernerfolg für T-Shirts und Pullover mit Schullogos an unserer Schule!

von Andreas Müller

1 Andreas bittet dich um eine Rückmeldung zu seiner Argumentation. Mache die Notizen zu einer Gesamtbewertung, die du an drei Stellen seines Textes belegst.

2 Überarbeitet zu zweit das zweite Argument. Bearbeitet die Aufgaben nacheinander, soweit ihr kommt.

■ Nutzt sinnvolle Satzeinleitungen und -verknüpfungen aus eurem Wortspeicher von Seite 30, um den Stil zu verbessern.

■ Verbessert die Textstelle zum zitierten Beispiel, indem ihr die indirekte Rede verwendet und die Quelle angebt (→ S. 34, f.).

■ Formuliert den Bezug zu Thema mithilfe eines konzeunktiven Adverbialsatzes (→ S. 23f.).

38

D.U. 7
(verkleinerte Musterseite)**Die Qualität von Materialien prüfen**

Tarek möchte sich vor einer Klassenfahrt nach München über den Münchner Hauptbahnhof informieren. Im Internet steht er auf folgenden Materialien.

Material 1

So will die Bahn den Hauptbahnhof bei laufendem Betrieb umbauen
[...] Zwischen 600.000 und 650.000 Fahrgäste nutzen den Hauptbahnhof pro Tag. Und für diesen wird zeitweise vermutlich ungemeinlich werden, da viele von ihnen nicht nur Gehwege, sondern auch Radwege benötigen müssen.

Mitte nächsten Jahres (2019) wird zunächst das Vorfeld am Bahnhofplatz, der sogenannte rechteckige Platz vor der U2 verlaufen, müssen Radwege und Fußgänger beim Absteigen darauf achten, dass die neue Decke zur U-Bahn nicht einsinkt.

Anschließend soll auch das Empfangsgebäude abgerissen, unter dem das neue Zugangsbauwerk für die zweite Stammstrecke entstehen wird, der sogenannte Norden. Der Hauptbahnhof ist während der Bauarbeiten oberirdisch dann nur noch über die beiden Hauptgänge an der Arnulf- und an der Marienstraße zugänglich sowie über den Halleschen Flügelbahnhof und den Starnberger Flügelbahnhof.

Voraussichtlich von 2023 an wird dann auch der Starnberger Flügelbahnhof neu gebaut. Bisher liegen noch keine Genehmigungen für Abriss und Neubau vor. Geplant ist, dass die lästigen markanten Bäume an der Arnulfstraße stehen und durch einen Neubau ersetzen.

Bis 2026 sollen die zweite Stammstrecke und das neue Empfangsgebäude fertig sein. Letztens wird 35 Meter und sieben Stockwerke hoch sein. Service-Zentrum, Gastronomie sowie Büros und Geschäfte. Mit der Vermietung großer Teile des Neubaus will sich die Bahn einen Teil des Baugrubenvertrags holen. [...]

Wer sich die Pläne des neuen Hauptbahnhof ansehen will, hat dazu in einer neuen Info-Ausstellung im Starnberger Flügelbahnhof die Möglichkeit. Werter informiert die Bahn auch im Internet [...] über die Errichtung des Neubaus.
(Quelle: www.sueddeutsche.de)

Material 2

- Baubeginn: abhängig von Genehmigungsverfahren und Baufortschritt Station 2. Stammstrecke
- Bauzeit: rund 6 Jahre
- Baukosten: voraussichtlich in dreistelliger Millionenhöhe, abhängig vom Verlauf des Vergabeverfahrens
- 7 oberirdische Vollgeschosse mit Service- und Verwaltungsräumen [...]; Einkaufshandel; Gastronomie, Tagung-, Event- und Bürotreibereich
- 2 Tiefgeschosse u.a. mit 200 Park-Stellplätzen
- Abmessungen Empfangsgebäude
 - Lage (mitte, Randstück, Ost-West-Richtung) ca. 200 m
 - Breite (Nord-Süd-Richtung) ca. 190 m
 - Höhe ca. 35 m
 - Grundfläche ca. 15.560 m²
 - Abmessungen Empfangsgebäude:
 - Tiefe ca. 80 m
 - Breite 42 bis 77 m

(Quelle: www.hbf-muc.de)

Material 3

Videolink | Mediencode: 11047-03

D.U. Arbeitsheft 7
(verkleinerte Musterseite)

Wolfgang Herrndorfs „Tschick“ hat einen Nerv getroffen – mit der Geschichte über zwei Außenseiter, die mit einem geklauten Lada auf dem Weg in die Walachei an sich selbst wachsen, und mit seinem jugendlichen Erzählton. 2011 wird der Roman mit dem Jugendliteraturpreis in der Kategorie Jugendbuch prämiert, 2016 erscheint dann die rasante Verfilmung von Regisseur Fatih Akin, der seit seiner „Tschick“-Lektüre von dessen filmischer Übersetzung geträumt hatte.

Anhand von Film- und Romanausschnitten aus „Tschick“ wird in D.U. 8 in einem eigenen Kapitel die Kompetenz „Medien verstehen und nutzen“ geschult:

Die Schülerinnen und Schüler untersuchen die Verfilmung des Romans, vergleichen Film, Textvorlage und Drehbuch und lernen so in einem motivierenden Kontext, filmische Gestaltungsmittel zu erkennen und zu analysieren.

Tschick (Anand Batbileg) und Maik (Tristan Göbel) auf dem Cover unseres Schulbuchs laden zum Lernen ein.



D.U. 8 click & study

ISBN 978-3-661-11038-7,
ca. € 26,80.

Erscheint im 3. Quartal 2020
NEU

Arbeitsheft 8

ISBN 978-3-661-11048-6,
ca. € 10,20.

Erscheint im 3. Quartal 2020
NEU

Lehrerband 8

ISBN 978-3-661-11058-5,
ca. € 25,40.

Erscheint im 4. Quartal 2020
NEU

click & teach 8 Box click & teach

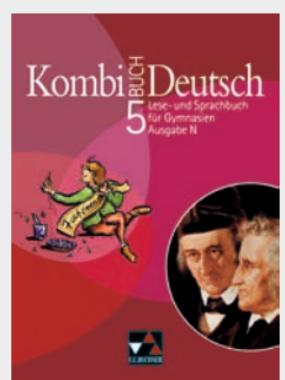
Digitales Lehrermaterial
(Karte mit Freischaltcode).
ISBN 978-3-661-11158-2,
ca. € 33,20.

Erscheint im 4. Quartal 2020
NEU

Die weiteren Bände
erscheinen in
regelmäßigen
Abständen.

Weitere Informationen zur
allgemeinen Konzeption finden Sie
auf den Seiten 10 und 11.

Weitere Informationen zu **click & teach**
finden Sie auf Seite 6 ff.



Kombi-Buch Deutsch N 5

ISBN 978-3-7661-3605-3,
299 Seiten, € 29,80

Arbeitsheft N 5

ISBN 978-3-7661-3615-2,
64 + 16 Seiten, € 10,90

Arbeitsheft N 5 mit Lernsoftware

ISBN 978-3-7661-3621-3,
64 + 16 Seiten mit CD-ROM,
€ 15,90

Lehrerhandbuch N 5

ISBN 978-3-7661-3625-1,
II + 165 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,-

Kombi-Buch Deutsch N 6

ISBN 978-3-7661-3606-0,
304 Seiten, € 29,80

Arbeitsheft N 6

ISBN 978-3-7661-3616-9,
64 + 16 Seiten, € 10,90

Arbeitsheft N 6 mit Lernsoftware

ISBN 978-3-7661-3622-0,
64 + 16 Seiten mit CD-ROM,
€ 15,90

Lehrerhandbuch N 6

ISBN 978-3-7661-3626-8,
II + 158 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,-

Kombi-Buch Deutsch – Ausgabe N

Lese- und Sprachbuch für Gymnasien.
Herausgegeben von Gottlieb Gaiser und Karla Müller.

Bearbeitet von Peter Ahrens, Frank Becker, Raphaele Becker, Susanne Braun-Bau, Birgit Bruckmayer, Dagmar Dorsch, Gottlieb Gaiser, Yvonne Goldammer, Gunter Fuchs, Ursula Hartmüller, Claudia Haupt, Andreas Hensel, Claudia Högemann, Judith Jeuck, Max Kämper, Barbara Kievel, Markus Knebel, Markus Kondert, Oliver Kriegsmann, Elke Langendorf, Hanna Mentges, Reinhild Miedzybrocki, Karla Müller, Andreas Ramin, Armin Stadler, Stefanie Strunz, Anne Vormoor, C. Hermann Wolf und Silke Zeller

Das **Kombi-Buch Deutsch – N** ist ein Lese- und Sprachbuch, bei dem die beiden Teile zwar unter einem gemeinsamen thematischen Dach stehen, aber räumlich voneinander getrennt sind. Im praktischen Unterricht können beide Teile im Buch miteinander vernetzt, aber auch unabhängig voneinander verwendet werden.

Das Buch kann nach eigenen Bedürfnissen im Unterricht eingesetzt werden. Die Schülerinnen und Schüler erwerben alle geforderten Kompetenzen strukturiert und zielstrebig in den Sprachbuchteilen. Das Erlernte lässt sich mithilfe der motivierenden Lesebuchteile ergänzen und erweitern.

Die Seiten „Überprüfen & Sichern“ ermöglichen den Lernenden eine selbstständige Überprüfung des eigenen Lernstandes (z.B. im Bereich Grammatik). Ein eigenes Kapitel „Übung macht den Meister“ mit zusätzlichen Übungen zu allen prüfungsrelevanten Bereichen macht das Buch schließlich neben der Funktion als Lehrbuch zusätzlich zu einem effektiven Trainingsbuch.

Die **Arbeitshefte** enthalten zusätzliches Übungsmaterial zu den Bereichen Arbeitstechniken und Methoden, Umgang mit Medien, Umgang mit Texten (Texte zusammenfassen, analysieren und interpretieren), Grammatik, Rechtschreibung und Zeichensetzung sowie Schreiben: Erzählen, Informieren und Argumentieren. Durch Aufnahme von Regelwissen können die Arbeitshefte unabhängig vom Schulbuch eingesetzt werden. Lösungshefte liegen bei.

Kombi-Buch**Deutsch N 7**

ISBN 978-3-7661-3607-7,
287 Seiten, € 29,80

Arbeitsheft N 7

ISBN 978-3-7661-3617-6,
72 + 16 Seiten, € 10,90

Arbeitsheft N 7 mit Lernsoftware

ISBN 978-3-7661-3623-7,
72 + 16 Seiten mit CD-ROM,
€ 15,90

Lehrerhandbuch N 7

ISBN 978-3-7661-3627-5,
144 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,-

Kombi-Buch**Deutsch N 8**

ISBN 978-3-7661-3608-4,
276 Seiten, € 29,80

Arbeitsheft N 8

ISBN 978-3-7661-3618-3,
72 + 20 Seiten, € 10,90

Lehrerhandbuch N 8

ISBN 978-3-7661-3628-2,
137 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,-

Kombi-Buch**Deutsch N 9**

ISBN 978-3-7661-3609-1,
276 Seiten, € 29,80

Arbeitsheft N 9

ISBN 978-3-7661-3619-0,
88 + 23 Seiten, € 10,90

Lehrerhandbuch N 9

ISBN 978-3-7661-3629-9,
134 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,-

Kombi-Buch Deutsch N 10 ermöglicht den erfolgreichen Übergang von der Sekundarstufe I in die Sekundarstufe II.

Folgende Aspekte stehen im Mittelpunkt:

- perspektivistische Ausrichtung auf die **Anforderungen der Oberstufe**,
- **identischer Aufbau** aller Kapitel (Einführung, drei Teilkompetenzen, Kompetenzen überprüfen und sichern),
- starke Fokussierung auf den Erwerb von **Analyse- und Schreibkompetenz** durch **ausführliche Methodenkästen**,
- operatoren gestützte Formulierung aller Aufgaben.

Kombi-Buch**Deutsch N 10**

Herausgegeben von Claudia Högemann. Bearbeitet von Frank Becker, Jan Buhr, Edith Drescher, Maike Eggers, Claudia Högemann, Ingo Köhne, Anne Vormoor und Thorsten Zimmer,
ISBN 978-3-7661-3610-7,
328 Seiten, € 29,80

Lehrerhandbuch N 10

ISBN 978-3-7661-3630-5,
141 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,-

Begleitmaterial zu
diesem Lehrwerk finden
Sie auf der Seite 21.

**KombiKOMPETENT**

Modulares Üben und Sichern
grundlegender Kenntnisse
aus der Sekundarstufe I.

ISBN 978-3-7661-3620-6,
96 + 28 Seiten, € 12,80

KombiKOMPETENT ist als Trainingsheft für das modulare Arbeiten konzipiert. Auf Basis einer Eingangsdiagnose bietet es vielfältige differenzierende Aufgaben, fördert das eigenständige Arbeiten – auch durch Portfolioarbeit – und eignet sich zur Wiederholung der Basiskompetenzen aus der Sekundarstufe I.



Kombi-Buch Deutsch – Ausgabe Luxemburg

Lese- und Sprachbuch für den Sekundarunterricht.
Auf der Basis von Kombi-Buch Deutsch – Ausgabe N erarbeitet von Tanja Klingbeil, Stéphanie Konnen, Rolande Linden, Christiane Schmitz, Ursula Spichale, Mady Weydert in Zusammenarbeit mit dem Ministerium für Erziehung und Berufsausbildung, Luxemburg

Kombi-Buch Deutsch 7

ISBN 978-3-7661-3667-1,
291 Seiten, € 28,20

Arbeitsheft 7

ISBN 978-3-7661-3677-0,
78 + 16 Seiten, € 10,40

Hören – Zuhören –

Verstehen 7

Hör-CD, CD-ROM mit Arbeitsblättern und Lehrerhandreichung als Booklet.
ISBN 978-3-7661-3671-8,
€ 27,-

Kombi-Buch Deutsch 8

ISBN 978-3-7661-3668-8,
276 Seiten, € 28,20

Arbeitsheft 8

ISBN 978-3-7661-3678-7,
83 + 22 Seiten, € 10,40

Hören – Zuhören –

Verstehen 8

Hör-CD, CD-ROM mit Arbeitsblättern und Lehrerhandreichung als Booklet.
ISBN 978-3-7661-3672-5,
€ 27,-

Kombi-Buch Deutsch 9

ISBN 978-3-7661-3669-5,
280 Seiten, € 28,20

Arbeitsheft 9

ISBN 978-3-7661-3679-4,
80 + 24 Seiten, € 10,40

Hören – Zuhören –

Verstehen 9

Hör-CD, CD-ROM mit Arbeitsblättern und Lehrerhandreichung als Booklet.
ISBN 978-3-7661-3673-2,
€ 27,-

Kombi-Buch Deutsch 10

ISBN 978-3-7661-3670-1,
280 Seiten, € 28,20

Arbeitsheft 10

ISBN 978-3-7661-3680-0,
88 + 32 Seiten, € 10,40

BASIS-INFO

Die eigene Sprache ist ein erstaunliches **Werkzeug**, das – richtig eingesetzt – dabei helfen kann, das eigene Leben positiv zu gestalten. Wer sich situationsangemessen ausdrücken kann und die richtigen Worte wählt, handelt häufig erfolgreicher und kommt in seinem sozialen Umfeld besser zur Geltung.

Die **Sprachgesellschaft (Linguistik)** untersucht, welche Merkmale von Sprache bei einer mindestens schriftlichen Verwendung eine Rolle spielen können. Sie beschreibt diese Merkmale und formuliert Regeln, wie sie richtig eingesetzt werden können.

Die Sprache wandelt sich, bedingt durch äußere Einflüsse und historische sowie gesellschaftliche Veränderungen. Sprachhistoriker befassen sich mit der Entstehung und Entwicklung der einzelnen Sprachen und den Einflüssen anderer Sprachen auf diesen Prozess. Sie zeichnen auch den Übergang von einem Dialekt zu einer eigenständigen Sprache nach.

Innenhalb einer Sprachgemeinschaft können sich zudem **Gruppengesprächen** herausbilden, die einzelnen Wörtern besondere Bedeutungen zuordnen, sodass sie häufig nur noch von den Mitgliedern dieser Gruppen verstanden werden. (Jugendsprache, Fachsprache ...)

Sprachnormen bestimmen den konkreten Sprachgebrauch. Regeln der Rechtschreibung, Zeichenerklärung und Grammatik sind dabei – genau wie die Sprache selbst – einem ständigen Wandel unterworfen. Sie sind das Ergebnis eines breiten Konsenses innerhalb einer Sprachgemeinschaft.

- 1 Führt in einer Klasse eine Umfrage zum Thema Sprachen durch:
 - Welche Sprache/Sprachen spricht ihr zu Hause?
 - Welche weiteren Sprachen lernt ihr in der Schule?
 - Welche Vor- und Nachteile hat die für Luxemburg typische Mehrsprachigkeit? Findet für die Präsentation einer Umfrageergebnisse eine anschauliche Art der Darstellung?
- 2 Sucht Beispiele aus eurem Alltag, die belegen, dass sich Sprachen gegenseitig beeinflussen. Überlegt, aus welchen Sprachen die Wörter übernommen wurden, und erläutert die Ursachen dafür!
- 3 Lest die drei Aussagen im Unterrichtsteil zu diesem Kapitel (☞ S. 5 f.). Welcher Aussage würdet ihr zustimmen? Warum?
- 4 Informiert euch darüber, welche Sprachen weltweit die am meisten verbreiteten sind und welche vom Aussterben bedroht sind. Sucht Gründe dafür, warum das so ist.

1 Sprachvarianten und Sprachtheorien kennenlernen

1.1 Sprachvarianten als Ausdruck gesellschaftlicher Vielfalt erfahren

Jano Zoth
Ab., voll fett, Digger!, Jugendliche spielen mit Sprache (2011) Auszug

Jugendsprache ist für erwachsene Menschen meist ein Buch mit vielen Siegeln. Was ein Buch mit vielen Siegeln ist, darüber müssen wiederum viele Jugendsprache entwickelt sich ständig weiter. Dabei helfen jugendsprachige ganz unbewusst durch ihre außerordentliche Art und Weise der Kommunikation mit. Schon vor hunderten Jahren haben Heranwachsende in manchen Situationen versucht, sich auszutauschen, um sich mit anderen zu identifizieren, als es in ihrer sozialen Gruppe möglich war. Dieser Versuch basiert auf Funktionen der Jugendsprache schließen, die bis heute aktuell sind. Der Jargon der Jugend dient dazu, sich einerseits von älteren Generationen, heute vor allem von Eltern und Lehrern, und andererseits auch von Gleich- = älteren und jüngeren Abgrenzen. Jugendsprache soll identitätsstiftend sein und

Weiterhin lieferbar:

Kombi-Buch Deutsch – Baden-Württemberg

Lese- und Sprachbuch für Gymnasien in Baden-Württemberg.

Herausgegeben von Gottlieb Gaiser, Karla Müller, Kerstin Dambach und Andreas Ramin.

Bearbeitet von Susanne Braun-Bau, Kerstin Dambach, Ina Dammann, Dagmar Dorsch, Susanne Eckhardt, Gottlieb Gaiser, Ursula Hartmüller, Claudia Haupt, Andreas Hensel, Claudia Högemann, Markus Knebel, Markus Kondert, Oliver Kriegsmann, Elke Langendorf, Reinhild Miedzybrocki, Karla Müller und Andreas Ramin

Kombi-Buch Deutsch 5

ISBN 978-3-7661-3935-1,
250 Seiten, € 29,80

Lehrerhandbuch 5

ISBN 978-3-7661-3955-9,
125 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,-

Kombi-Buch Deutsch 6

ISBN 978-3-7661-3936-8,
284 Seiten, € 29,80

Lehrerhandbuch 6

ISBN 978-3-7661-3956-6,
130 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,-

Weiterhin lieferbar:

Kombi-Buch Deutsch – Neue Ausgabe Bayern

Lese- und Sprachbuch für Gymnasien in Bayern.

Herausgegeben von Gottlieb Gaiser und Karla Müller.

Bearbeitet von Frank Becker, Raphaele Becker, Kerstin Dambach, Ina Dammann, Susanne Eckhardt, Gottlieb Gaiser, Cora Gierse, Claus Gigl, Yvonne Goldammer, Claudia Haupt, Andreas Hensel, Claudia Högemann, Markus Knebel, Markus Kondert, Elke Langendorf, Karla Müller, Andreas Ramin, Markus Rostek, Andreas Rotheimer, Neele Schaper, Julia Schumbrutzki, Karla Seedorf, Armin Stadler, Stefanie Strunz, Elisabeth Thiede-Kumher, C. Hermann Wolf und Silke Zeller

Kombi-Buch Deutsch 8

ISBN 978-3-7661-3638-1,
272 Seiten, € 29,80

Arbeitsheft 8

ISBN 978-3-7661-3648-0,
78 + 22 Seiten, € 10,90

Kombi-Buch Deutsch 9

ISBN 978-3-7661-3639-8,
304 Seiten, € 29,80

Arbeitsheft 9

ISBN 978-3-7661-3649-7,
96 + 24 Seiten, € 10,90

Lehrerhandbuch 9

ISBN 978-3-7661-3659-6,
83 Seiten mit Begleit-
CD-ROM, € 26,-

Kombi-Buch

Deutsch 10

ISBN 978-3-7661-3640-4,
305 Seiten, € 29,80

Arbeitsheft 10

ISBN 978-3-7661-3650-3,
96 + 28 Seiten, € 10,90

Begleitmaterial zu beiden Lehrwerken
finden Sie auf der Seite 21.



Weiterhin lieferbar:

Kombiniere Deutsch – Bayern

Lese- und Sprachbuch für Realschulen in Bayern.

Herausgegeben von Gottlieb Gaiser, Claudia Högemann und Karla Müller.

Bearbeitet von Susanne Braun-Bau, Jan Buhr, Kerstin Dambach, Dagmar Dorsch, Maike Eggers, Susanne Eckhardt, Ursula Hartmüller, Claudia Högemann, Vera Hözl, Ulrike Höttges, Heinrich Jakob, Markus Knebel, Markus Kondert, Oliver Kriegsmann, Gerhard C. Krischker, Frank Kubitzka, Elke Langendorf, Reinhild Miedzybrocki, Karla Müller, Andreas Ramin, Neele Schaper, Nicole Schenkel, Armin Stadler, Anne Vormoor und Silke Zeller

Kombiniere Deutsch 8

ISBN 978-3-7661-3768-5,
308 Seiten, € 28,80

Lehrerhandbuch 8

ISBN 978-3-7661-3778-4,
126 Seiten, € 23,-

Kombiniere Deutsch 9

ISBN 978-3-7661-3769-2,
287 Seiten, € 28,80

Lehrerhandbuch 9

ISBN 978-3-7661-3779-1,
143 Seiten, € 23,-

Kombiniere Deutsch 10

ISBN 978-3-7661-3770-8,
316 Seiten, € 28,80

Lehrerhandbuch 10

ISBN 978-3-7661-3780-7,
150 Seiten, € 23,-

Begleitmaterial zu
diesem Lehrwerk finden
Sie auf der Seite 21.

Die Grundkonzeption des Unterrichtswerks **Kombiniere Deutsch – Bayern für Realschulen und mittlere Bildungsabschlüsse** entspricht dem Aufbau des **Kombi-Buchs Deutsch** (siehe Seite 16 f.):

- klare räumliche Trennung der Lese- und Sprachbuchteile,
- konsequente thematische und inhaltliche Vernetzung beider Teile durch Querverweise,
- unabhängig voneinander einsetzbare Bausteine in einer selbst zu wählenden Reihenfolge.

Weitere zentrale Anliegen der Konzeption sind:

- klare Vermittlung von **Methodenkompetenz**,
- Schulung der **Lesekompetenz** (informationsentnehmendes Lesen) und Intensivierung der Lesemotivation (literarisches Lesen),
- **individuelle Förderung** und **Binnendifferenzierung** durch Aufgaben auf verschiedenen Niveauastufen („Wähle A oder B“),
- Hinführen zu **eigenverantwortlichem Lernen** (z.B. durch selbstständiges Rechtschreibtraining),
- sukzessiver Aufbau von **Schlüsselqualifikationen** (adressatenbezogenes Sprechen, angemessene Umgangsformen, Referieren, Präsentieren, Arbeiten im Team).

Begleitmaterial zu den Kombi-Büchern und zu Kombiniere Deutsch

Mithilfe des Prüfungsleitfadens **Sicher zum MSA** erreichen Schülerinnen und Schüler eine optimale Prüfungsvorbereitung für den mittleren Schulabschluss in Deutsch durch:

- Training des Grundlagenwissens zu allen benötigten Textsorten,
- Anleitung zum Umgang mit möglichen Aufgabenformulierungen in der MSA-Prüfung,
- Formulierungshilfen und Methodenkarten für zentrale Aufsatzformen,
- Drei-Schritt-Methode zur sachgerechten Bearbeitung von Texten,
- Vorbereitung auf mögliche Zusatzaufgaben in der MSA-Prüfung,
- herausnehmbare Lösungen für die eigenständige Prüfungsvorbereitung zu Hause.



Sicher zum MSA

Ein kompetenzorientierter Übungsleitfaden zum Erreichen des mittleren Schulabschlusses im Fach Deutsch.

Herausgegeben von Claudia Högemann. Bearbeitet von Ulrike Grützner, ISBN 978-3-7661-4194-1, 64 + 24 Seiten, €10,80



Medienkunde

Informationstechnische Grundbildung im Deutschunterricht.
Herausgegeben von Andreas Ramin und Kerstin Dambach. Erarbeitet von Kerstin Dambach, Frank Gellert und Andreas Ramin, ISBN 978-3-7661-3959-7, 76 Seiten mit CD-ROM, €16,-



Schreibwege Deutsch **NEU**

Materialgestütztes Schreiben in der

Sekundarstufe I

Herausgegeben von Andrea Stadter

Die Reihe führt Schülerinnen und Schüler der **Sekundarstufe I** zum Schreiben und Überarbeiten eigener Texte.

Alle Aufgaben eines Heftes beziehen sich auf einen Materialpool zu einem übergeordneten Thema. Vor dem gleichen inhaltlichen Hintergrund können mehrere Zieltextsorten geübt und unterschieden werden. Die Arbeitshefte basieren auf Erkenntnissen der Schreibforschung und ermöglichen kompetenzorientierten Schreibunterricht. Es werden sowohl unterschiedliche Herangehensweisen an eine Schreibaufgabe gezeigt als auch die Prozesshaftigkeit des Schreibens in einem schrittweisen Kompetenzerwerb realisiert.

Argumentieren 9/10

Erarbeitet von Heike Richter und Andrea Stadter,
ISBN 978-3-661-12020-1,
64 + 16 Seiten, € 9,90



Informieren 9/10

Bearbeitet von Andrea Stadter, Hannah Bolz und Jana Heim,
ISBN 978-3-661-12021-8,
ca. € 8,90.
Erscheint im 1. Quartal 2020

Das Arbeitsheft **Argumentieren 9/10** führt durch alle Phasen des Schreibprozesses und vermittelt Kompetenzen im Bereich des argumentierenden Schreibens. Das Auswerten und Verknüpfen von Materialien zum Thema **Normalität – Identität – Anderssein** führt zur Positionierung und Gedankenentwicklung. Nach einem Training im materialgestützten Erörtern folgen argumentierende Schreibaufgaben mit kommunikativer Ausrichtung. Die Medienerziehung ist in den Schreibunterricht integriert.

Rezeption und Analyse verschiedener Arten informierender Texte zum Thema **Freiheit** bilden im Arbeitsheft **Informieren 9/10** die inhaltliche und sprachlich-stilistische Grundlage für die eigene Textproduktion unter Einbeziehung des Computers als Schreibwerkzeug (Kommentarfunktion in der Textverarbeitung).

Motivierender Ausgangspunkt für die Auseinandersetzung mit ethischen, gesellschaftlichen und moralisch-philosophischen Aspekten des Themas Freiheit ist der Film „*Into the Wild*“.

Durch Wiederholung und Festigung der Grundlagen bekommen die Schülerinnen und Schüler durch eine Vielzahl anwendungsorientierter methodisch abwechslungsreicher Aufgaben leicht „Zugriff“ auf die Schreibaufgabe (u.a. eines Wikis).



Diktate in Klasse 6 mit 35 Kilo Hoffnung
von Anna Gavalda.
ISBN 978-3-7661-4246-7,
48 + 20 Seiten, € 10,90

5 Minuten üben – richtig schreiben

Von Udo Kasprowicz

Das Jugendbuch **35 Kilo Hoffnung** von Anna Gavalda – stand Pate für **5 Minuten üben – richtig schreiben**.

- Das Jugendbuch wurde in 45 kleine Einheiten zum Diktieren aufgeteilt, dazu eine Frage, die Neugier weckt und zum Gespräch ermuntert.
- Jeweils eine grammatische, lexikalische und stilistische Übung festigt das Gehörte und schärft den Blick für sprachliche Feinheiten.

Der Erfolg des Konzepts liegt darin, ein **kleines tägliches Ritual** zu schaffen, das die Rechtschreibung trainiert, den Wortschatz erweitert, die Konzentration schärft und zur Beschäftigung mit unerwarteten Themen anregt. Dem Übungsmaterial sind **Lösungen** beigelegt. Dadurch ist es sehr flexibel einsetzbar, zum Beispiel in unterschiedlichen Organisationsformen des Schulunterrichts und zur individuellen Förderung zu Hause.

Testauschnitt 1

Bis zu meinem dritten Lebensjahr, kann ich sagen, war ich glücklich. Ich erinnere mich nicht mehr genau, aber meiner Meinung nach ging es bis dahin. Meine Mutter hat mir erzählt, dass ich mich stundenlang völlig allein in meinem Zimmer beschäftigte, vor mich hin brabbelte und erzählte. Daraus schließe ich, dass ich glücklich war.

Erzähl vom ersten Geburtstag, an den du dich erinnern kannst.

A Kardinalzahlen und Ordinalzahlen: Schreibe die Wörter auf.

1 = <u>eins</u>	der erste Tag	6 = <u>sechs</u>
2 = <u>zwei</u>		7 = <u>sieben</u>
3 = <u>drei</u>		8 = <u>acht</u>
4 = <u>vier</u>		9 = <u>neun</u>
5 = <u>fünf</u>		10 = <u>zehn</u>

B Bilde Wortzusammensetzungen auf -lang.
Beispiel: stundenlang

C Schreibe den Text aus dem Blickwinkel der Mutter auf. Dein Text könnte so beginnen.

Unser Sohn war in seiner frühen Kindheit ein zufriedenes Kind. Bis zu seinem dritten Lebens-

jahr

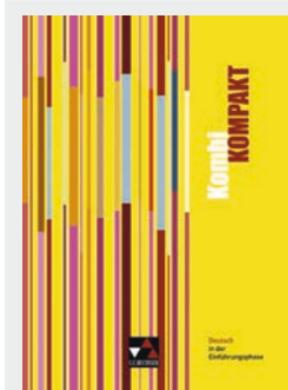
Diktate in Klasse 6 mit 35 Kilo Hoffnung
(verkleinerte Musterseite)

KombiKOMPAKT

KombiKOMPAKT, der Band für die Einführungsphase, ermöglicht mit seiner Konzeption den **erfolgreichen Übergang von der Sekundarstufe I in die Sekundarstufe II**. Folgende Aspekte stehen im Mittelpunkt der Konzeption:

- perspektivistische Ausrichtung auf die **Anforderungen der Oberstufe**
- **identischer Aufbau** aller Kapitel (Einführung, drei Teilkompetenzen, Kompetenzen überprüfen und sichern)
- starke Fokussierung auf den Erwerb von **Analyse- und Schreibkompetenz** durch **ausführliche Methodenkästen**
- operatorengestützte Formulierung aller Aufgaben

KombiKOMPETENT ist als Trainingsheft für das modulare Arbeiten konzipiert. Auf Basis einer **Eingangsdiagnose** bietet es vielfältige **differenzierende Aufgaben**, fördert das eigenständige Arbeiten – auch durch Portfolioarbeit – und eignet sich zur Wiederholung der **Basiskompetenzen aus der Sekundarstufe I**.



KombiKOMPAKT – Deutsch in der Einführungsphase

Herausgegeben von Claudia Högemann. Bearbeitet von Frank Becker, Jan Buhr, Edith Drescher, Maike Eggers, Claudia Högemann, Ingo Köhne, Anne Vormoor und Thorsten Zimmer, ISBN 978-3-7661-3613-8, 328 Seiten, € 27,80

Lehrerhandbuch

ISBN 978-3-7661-3633-6, 141 Seiten mit Begleit-CD-ROM, € 26,-

KombiKOMPETENT

Modulares Üben und Sichern grundlegender Kenntnisse aus der Sekundarstufe I. ISBN 978-3-7661-3620-6, 96 + 28 Seiten, € 12,80

KombiKOMPAKT – Epochenposter

ISBN 978-3-7661-3921-4, € 1,-

Weiterhin lieferbar:

KombiKOMPAKT Ausgabe N – Deutsch in der Oberstufe

Herausgegeben von Elke Langendorf und Thorsten Zimmer.

Bearbeitet von Kerstin Dambach, Susanne Eckhardt, Bernd Gehringer, Ingo Köhne, Elke Langendorf, Dietmar Otto, Andreas Ramin, Felix Saure, Kai Schröter, Karla Seedorf und Thorsten Zimmer

KombiKOMPAKT N – Deutsch in der Oberstufe

click & study
ISBN 978-3-7661-3957-3, 352 Seiten, € 27,80

Nur als Download auf www.ccbuchner.de:

Lehrerhandbuch

Onlinematerial.
WEB 395801,
€ 24,20



Buchners Kompendium Deutsche Literatur

Informationen – Texte – Interpretationen.
Von Hans Gerd Rötzer, Gerhard C. Krischker und Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-4155-2,
316 Seiten, € 28,20

Kommentar

mit Zusatzmaterial.
ISBN 978-3-7661-4180-4,
72 Seiten mit CD-ROM,
€ 23,-

Die Literaturgeschichte bietet im Sinne eines **kompetenzorientierten Deutschunterrichts** exemplarische Texte mit Interpretationen, schülergerechte Biografien, geschichtliche Hintergründe, Fragen zum literarischen Grundwissen etc. Ein durchgehendes Prinzip sind **themen- und gattungsgeschichtliche Längsschnitte**.

Die **einzelnen Epochenkapitel** sind in jeweils sieben Teilbereiche untergliedert:

1. Einleitender „**Leitfadentext**“ als Überblick über die Epoche
2. Kurzer Abriss der wichtigsten **historischen Ereignisse** und einer Einordnung der Autoren und ihrer Werke
3. **Tabellarische Übersicht** mit weiteren wichtigen Autoren und einzelnen Werktiteln
4. **Exemplarische Auswahl** wichtiger Autorinnen und Autoren mit **Kurzbiografien, Textauswahl und Interpretationen einzelner Werke**
5. **Wichtige Sachwörter**, Hinweise zu Literaturpreisen, literarischen Gruppierungen etc.
6. **Ausblicke**: weiterführende Texte zu Gegenwartsbezügen und -perspektiven (z. B. „Was sagt mir der Text heute?“), die einem bloßen Anhäufen von Lernwissen entgegenwirken
7. **Zusammenfassungen und Fragen** zur Überprüfung des gesicherten Wissens und zur Förderung der **Urteilskompetenz**



Geschichte der deutschen Literatur

Epochen – Autoren – Werke.
Von Hans Gerd Rötzer,
ISBN 978-3-7661-4140-8,
512 Seiten, € 32,80

Die **Geschichte der deutschen Literatur** ist ein bewährtes Standardwerk. In dem Band erfolgt die Darstellung der „Epochen – Autoren – Werke“ in enger Verbindung mit politischen und sozial-, geistes- und kulturgeschichtlichen Entwicklungen.

Tabellen zu den **einzelnen Epochen-Kapiteln** geben einen informativen Überblick über Zeitereignisse und über die behandelten Autoren und Werke. Anschließend wird jeweils in den Zeitabschnitt und die literarischen Strömungen eingeführt.

Im Hauptteil folgen **Einzeluntersuchungen zu Autoren und Werken**.

Schreibwege Deutsch

Materialgestütztes Schreiben in der Sekundarstufe II.

Erarbeitet von Nathali Jückstock-Kießling, Heike Richter und Andrea Stadter

Die Reihe **Schreibwege Deutsch** führt Schülerinnen und Schüler der Sekundarstufe II in vier bis sechs Doppelstunden zum Schreiben eigener Texte. Die Arbeitshefte basieren auf Erkenntnissen der Schreibforschung und berücksichtigen unterschiedliche Schreibtypen und ihre Herangehensweisen an eine Schreibaufgabe ebenso wie die Prozesshaftigkeit des Schreibens.

Wege zum Kommentar vermittelt den Schülerinnen und Schülern an konkreten Beispielen wichtige Kenntnisse über die Textsorte und ihre unterschiedlichen Ausprägungen. Das Arbeitsheft begleitet die Lernenden durch alle Schreibphasen von der Materialrecherche und Auswertung eines Materialpools zum Thema „**Medien**“ über die Konzeption eines Textes bis hin zur sprachlich anspruchsvollen, pointierten und textsortenspezifischen Gestaltung. Die unterschiedlichen Schreibphasen und -übungen sind derart angelegt, dass die Schülerinnen und Schüler ihrem Schreibtyp entsprechend arbeiten können; das Heft bietet so die Möglichkeit zu einem individualisierten und differenzierten Unterrichtsarrangement.

Wege zum Essay bietet ein in der Konzeption identisches Trainingsheft zum Thema „**Literatur**“.

Wege zu informierenden Texten begleitet die Lernenden in bewährter Weise durch den Schreibprozess. Sie erwerben die Fähigkeit, komplexe und anspruchsvolle Schreibsituationen zu erschließen, sodass sie auch Textsorten, die nicht eins zu eins im Unterricht geübt wurden, in Leistungserhebungen angemessen bewältigen können. Die Auswertung und Integration von Materialien im Dienste einer eigenständigen Gedankenführung bildet einen weiteren Schwerpunkt. Gegenstand ist das Thema „**Sprache**“, das auf integrative Weise für den Schreibunterricht genutzt wird. Das Heft bereitet – wie die beiden ersten Hefte – bestens auf die entsprechenden Abiturformate vor (z.B. Lexikoneinträge).



Wege zum Kommentar

ISBN 978-3-661-12001-0,
48 Seiten, € 9,30



Wege zum Essay

ISBN 978-3-661-12003-4,
48 Seiten, € 9,30



Wege zu informierenden Texten

ISBN 978-3-661-12002-7,
56 Seiten, € 9,50



Wege zu Rede und Vortrag

ISBN 978-3-661-12004-1,
72 Seiten, € 9,90

Wege zu Rede und Vortrag führt die Lernenden durch die Phasen des Arbeitsprozesses:

1. Unterscheidung von Formen des **informierenden Vortrags** und der **argumentierenden Rede**, aus denen sich verschiedene Anforderungen an den Text ergeben
2. Auswertung eines Materialpools zum Thema „**Kommunikation im digitalen Zeitalter**“, der entsprechend der Schreibform aufbereitet wird
3. Konzeption des Vortrags- bzw. Redetextes
4. Rhetorisch anspruchsvolle Ausgestaltung mit Redestrategien, Redemitteln und Adressatenbezug

Die Schülerinnen und Schüler erlernen die adäquate Nutzung und Aufbereitung des Materialpools für **beide Aspekte der Rede**: einerseits zur eigenen Positionierung, Thesenbildung, Stützung und Veranschaulichung beim **Argumentieren**, andererseits zum Strukturieren, Bündeln, Wiedergeben und Konkretisieren von Sachverhalten und Positionen beim **Informieren**. Da die Zieltexte konzeptuell schriftlich, medial aber mündlich sind, stehen die Adressatenorientierung und der kommunikative Kontext wie auch die jeweilige rhetorische Gestaltung als Gemeinsamkeit aller Redeformen ebenfalls im Fokus der Aufgaben.

44

4.1 Den Hauptteil strukturieren

Mit den folgenden Arbeitsschritten verschaffen Sie sich noch einmal einen Überblick über Ihr Thema und ordnen Sie die ausgewählten Inhalte in Abstraktionsgraden mit verschiedenen Funktionen aus. Sie erkennen zunächst das Strukturieren eines informierenden Vortrages und danach verschiedene Argumentationsstrategien für die Rede.

Einen Vortrag strukturieren

Strategien für das Strukturieren eines informierenden Textes

- ① **Wirkung** → **Wirkung** → **Folgen**
- Beginnend mit den Ursachen wird ein Phänomen/Prozess/Geschehen in seiner Wirkung erklärt. Dessen zugehörig werden weitere Folgen oder auch Lösungsansätze geschildert.
- ② **Vom Allgemeinen** → **zum Besonderen**
- Zunächst werden Sachverhalte im Überblick, also im Allgemeinen, dargestellt. Anschließend werden bestimmte Bereiche oder Einzelfälle vertieft.
- ③ **Vom Besonderen** → **zum Allgemeinen**
- Es ist auch möglich, vom Einzelfall ausgezogen und dann eine Verallgemeinerung vorzunehmen.
- ④ **Chronologie**
- Eine chronologische Struktur bietet sich an, wenn zeitliche Abläufe darstellen soll.
- ⑤ **Bereich A** → **Bereich B** → **Bereich C**
- Will man die Konsequenzen eines Phänomens beobachten, kann man sie für verschiedene Altersgruppen oder Lebensbereiche aufzeigen. Man kann die Folgen für den Einzelnen, die Gesellschaft, für die Politik, für die Wirtschaft etc. nennen und entsprechend gliedern.
- ⑥ **Vorrede** → **Nachrede**
- Hier werden Gegenstand informierend dargestellt. Zum Beispiel können Vor- und Nachrede eines Sachverhalts genannt werden, ohne dass der Autor sich dazu positioniert und seine eigene Meinung äußert.

Die Strategien für das Strukturieren eines informierenden Textes können auch kombiniert werden:

- Man kann die Ursachen eines Problems (Strategie ⑤) in verschiedenen Bereichen (Strategie ④) aufzeigen und anschließend die Wirkung und Folgen (Strategie ①) erläutern.
- Auch drei Formen können sinngleich verbunden werden. Man kann Ursachen (Strategie ④) chronologisch (Strategie ④) darstellen und anschließend die Wirkungen (Strategie ⑤) erläutern, die wiederum vom Allgemeinen zum Besonderen (Strategie ②) wiedergegeben werden.

45

Den Text planen

1. Beurteilen Sie mithilfe der Infobox auf S. 44, wie Beispieltext A (S. 6) strukturiert ist.

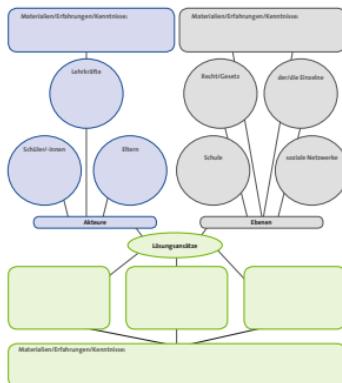
2. Benutzen Sie mithilfe der folgenden Mind-Map Ihren Vortrag inhaltlich vor (vgl. Schreibtraining 1, § 3). Füllen Sie in den freien Feldern zu jedem Begriff (Vorrede, Übersicht, Einleitung, Erörterung, Ausblick) entsprechende Informationen ein, die in den jeweiligen Feldern, welche Materialien oder eigenen Kenntnisse bzw. Erfahrungen Sie einbringen können. Nutzen Sie Ihre Rechercheergebnisse.

3. Strukturieren Sie mithilfe der Infobox von S. 44 Ihren Vortrag. Notieren Sie die Art bzw. Kombination der Ihnen gewählten Strategien in Ihrem Heft.

Wege zu Rede und Vortrag (verkleinerte Musterseiten)

Eine Rede strukturieren

1. Bereitleben Sie mithilfe der Mind-Map Ihre Rede inhaltlich vor (vgl. Schreibauftrag S. 19). Notieren Sie zu jedem Begriff einige Stichpunkte. Ergänzen Sie, welche Materialien oder eigenen Kenntnisse bzw. Erfahrungen Sie einbringen können. Nutzen Sie Ihre Recherchewerkzeuge.



2. Wenn Sie sich nicht mehr an die Rote Kapitel 2 (S. 19) in Erinnerung bringen können, formulieren Sie die Redeschritte Ihrer Rede möglichst genau, indem Sie einen der folgenden Sätze in Ihrem Heft ergänzen:

Ich möchte die Zuhörer in meine Rede überzeugen von ...

Ich möchte in meiner Rede aufklären zu ...

3. Erstellen Sie in Ihrem Heft nun einen Schnellplan, mit dem Sie Ihre Redeschritte umsetzen. Strukturieren Sie Ihre Rede mithilfe der Mind-Map auf S. 46, indem Sie die einzelnen Bestandteile nummerieren.

4. Versuchst Sie sich mithilfe der Grafik einer Übersicht über mögliche Argumentationsstrategien. Ermitteln Sie danach die Argumentationsstrategien in Ausschnitten von Beispieltext B, die in der Tabelle auf S. 48 abgedruckt sind. Notieren Sie Ihre Ergebnisse dort in der rechten Spalte der Tabelle.

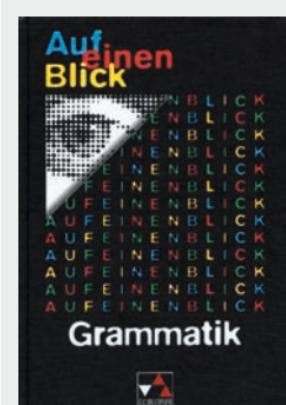
Argumentationsstrategien

emotionale Argumentation	moralisch-ethische Argumentation	taktische Argumentation	plausibler Argumentation	rationale Argumentation
spricht (durch) ... an				
Gefühle Wertvorstellungen und Normen Grundkulturelle Überliegenheit der eigenen Aufassungen gesunder Menschenwert wird, Menschenwürde und Menschlichkeit und Gewissenhaftigkeit eigene Erfahrung				Vernunft, logisches Denken, logische Prinzipien etc.
beruht sich auf ... / bringt ... her vor				
<ul style="list-style-type: none"> Freude Lust Angst/Fürsorge/Begeisterung der Zuhörer Werturteile des Schönen von Sorgen Mittel Hass/Verurteilungen, Entwurf von Feindseligkeiten 	<ul style="list-style-type: none"> Innere Werte Gerechtigkeit Autoritäten Aktivismus/Gegnerunterstützung ethisch vorbildliche Beispiele der Persönlichkeiten 	<ul style="list-style-type: none"> Vorangestellte von Einsätzen Altären von Gegnern gewünschte zu nicht ausgeschöpften Interessen 	<ul style="list-style-type: none"> Vereinigungselemente Selbstverständlichkeit Überredungen Pauschalurteile 	<ul style="list-style-type: none"> Fakten Daten Zahlen aus Quellen, Statistiken etc.
überzeugt durch ...				
Das Gefühl entscheidet. Appelle, Ausrufe und ich-Botschaften wecken Gefühle.	Der Anstand entscheidet. Moraleiche Druck oder Appelle überreden.	Die führungsfigur entscheidet. Die Überlegenheit des Redners überzeugt. Von der Rednerin/Redner in Einklang mit dem Meinungsführer und das Gefühl von Gruppenzugehörigkeit.	Durch eigene Erfahrungen und Einschätzung entschließt man sich. Die eigene Meinung entscheidet. Überredet.	Der Verstand entscheidet. Die logische Gedankenführung überzeugt. Das Ziel entscheidet über die Wahrheit.

Wege zu Rede und Vortrag

(verkleinerte Musterseiten)

Die **Grammatik** dient Schülerinnen und Schülern der Mittelstufe (und auch der Oberstufe) als **Nachschlagewerk** sowie **systematisches Arbeitsbuch**. Aufgrund seines systematischen Aufbaus kann das Standardwerk **neben allen gängigen Schul-Sprachbüchern** verwendet werden.



Auf einen Blick:

Grammatik

Grundbegriffe – Beispiele – Erklärungen – Übungen.

Von Hans Gerd Rötzer,

ISBN 978-3-7661-4189-7,

220 Seiten, € 22,80

Buchners Schulbibliothek der Moderne

Text und Material.

Begründet von Karl Hotz. Herausgegeben von Wolfgang Reitzammer und Klaus Will

Die **Schulbibliothek** ist eine originelle Sammlung moderner Texte für den Deutschunterricht in Mittel- und Oberstufe. Leitziel der Kommentierung und der Zusatzmaterialien sind Motivation und Lesevergnügen, zugleich Ansporn zur Eigen-tätigkeit und zum kreativen Umgang mit den Materialien, sei es in Einzel- oder Partnerarbeit. Die Schulbibliothek ermöglicht durch die Vielzahl ihrer didaktischen Angebote ihren jungen Leserinnen und Lesern Erkenntnisgewinn durch Literatur!



43. Erna Sassen, *Das hier ist kein Tagebuch*

Bearbeitet von Stephanie Neurath,
ISBN 978-3-7661-3993-1,
ca. € 8,50.
Erscheint im 1. Quartal 2020
NEU

„Alles nichts“, sagt Bous kleine Schwester, und bringt damit das Lebensgefühl ihres Bruders auf den Punkt. Fünf Jahre nach dem Suizid seiner depressiven Mutter gerät der 16-Jährige in eine tiefe seelische Krise. Er verkriecht sich in seinem Zimmer, geht nicht mehr zur Schule und kippt sich mit Alkohol zu. Deshalb verdonnert ihn sein besorgter Vater zu täglichem Schreiben und Musik hören. Auch wenn Bou sein Heft widerwillig mit den Worten „Das hier ist kein Tagebuch“ eröffnet und die zur Verfügung gestellten CDs als „eher ödes Zeugs“ bezeichnet, sieht er allmählich doch wieder Licht am Ende eines langen Tunnels. Einfühlend und zugleich mutig wendet sich Erna Sassen mit dem Thema „Depression“ einem „schweren“, jedoch höchst aktuellen Gegenstand zu. Dabei ist ihr „trotz trauriger Themen, trotz Tiefpunkten und Tränen [...] ein aufbauendes, beglückendes Buch“ gelungen (Deutschlandfunk). Die existentielle Not eines jungen Menschen hat die Autorin „in einem hoffnungsvollen Text verarbeitet, der Möglichkeiten zum Umgang mit Trauer und Verlust aufzeigt“ – so das Urteil der Kritikerjury des 2016 für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominierten Werks.

In diesem „Meisterwerk klassischen Zuschnitts“ (Die Welt) werden zentrale Themen des Menschseins angesprochen: Freundschaft, Liebe, Verlust, Trauer, Wille und Mut. Der stark autobiografisch geprägte Text des vielfach ausgezeichneten Autors Michael Köhlmeier zeugt von existenzieller Erschütterung, wunderbarer Beobachtungsgabe, feinsinnigem Humor und der Kraft der Literatur. Mit leichter Hand, in einer klaren und doch ungemein poetischen Sprache beschreibt der „begnadete Erzähler“ (Süddeutsche Zeitung) ungewöhnliche, unerhörte Ereignisse, die in einem dramatischen Überlebenskampf münden – „eine verstörend schöne, eine unvergessliche Novelle“ (DIE ZEIT).



42. **Michael Köhlmeier,
Idylle mit ertrinkendem
Hund**

Kommentiert von Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-3992-4,
112 Seiten, € 8,- NEU

Das Jahr 2015 wird in Deutschland durch den berühmten Drei-Worte-Satz der Bundeskanzlerin Angela Merkel („Wir schaffen das“) und durch den umstrittenen Leit-Begriff der „Willkommenskultur“ in Erinnerung bleiben. Der bekannte Autor Lutz Hübner hat diesen doppelten Anspruch mit einem ironisch unterfütterten Theaterstück (am Text beteiligt war auch Sarah Nemitz) auf den Prüfstand gestellt. In einer Wohngemeinschaft mit sechs jungen Erwachsenen macht Benny einen überraschenden Vorschlag: Da er für ein Jahr eine Gastdozentur in New York erhalten hat, soll sein Zimmer in dieser Zeit an eine Flüchtlingsfamilie vermietet werden. Damit beginnt unter den bürgerlich-liberalen WG-Insassen eine spannende basisdemokratische Diskussion mit überraschenden Wendungen.

Das Stück erlebte seine Uraufführung im Februar 2017 am Düsseldorfer Schauspielhaus (Inszenierung: Sönke Wortmann).



41. **Lutz Hübner / Sarah
Nemitz, Willkommen**

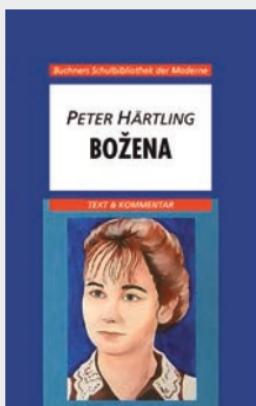
Kommentiert von Wolfgang Reitzammer und Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-3991-7,
112 Seiten, € 8,- NEU

DAS Theaterstück zum
Thema Migration



**40. Jonas Lüscher,
Frühling der Barbaren**
Kommentiert von Wolfgang Reitzammer,
ISBN 978-3-7661-3990-0,
147 Seiten, € 8,50

Vom Autor des
Bestsellers „Kraft“



**39. Peter Härtling,
Božena**
Kommentiert von Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-3989-4,
142 Seiten, € 8,50

Ein Schweizer Unternehmer trifft in einem luxuriösen Resort in der tunesischen Wüste auf ein junges englisches Paar, das dort mit Freunden, Eltern und Verwandten seine Hochzeit feiert. Sie können es sich leisten, denn sie sind alle erfolgreiche Investmentbanker aus London. Doch der Tag nach der Hochzeitsnacht bringt eine böse Überraschung: Das englische Finanzsystem bricht zusammen, der Premierminister verkündet den Staatsbankrott, viele englische Banken gehen pleite und entlassen in großer Zahl ihre Angestellten. Diese existenzielle Krise legt bei der Hochzeitsgesellschaft barbarische Wurzeln frei. Der in München lebende Schweizer Autor Jonas Lüscher erzählt mit dieser spannenden Novelle, die 2013 erschienen ist, von den Folgen der Finanz- und Bankenkrise in Zeiten der Globalisierung.

Die junge Tschechin **Božena** Koska muss ihr Jura-Studium abbrechen, als die Nationalsozialisten 1939 das Reichsprotektorat Böhmen-Mähren errichten. Sie arbeitet für einen deutschen Anwalt und wird dafür nach dem Zweiten Weltkrieg von ihren Landsleuten als Kollaborateurin und „Nazinutte“ verleumdet, geächtet und schließlich zur Zwangsarbeit verurteilt. Als unschuldiges Opfer der geschichtlichen Ereignisse lässt sie sich aber nicht unterkriegen, sondern trotz dem Schicksal Momente des Glücks ab.

Einfühlend erzählt Peter Härtling in seiner meisterlichen, autobiografisch gefärbten Novelle von dieser sympathischen, außergewöhnlichen Frau, der er damit ein bewegendes literarisches Denkmal setzt.

Eigentlich will Lehrer Klamm mit seinem Deutsch-Oberstufenkurs nur die Faust-Lektüre fortsetzen, doch dann trifft er auf eine Mauer des Schweigens und einen bedrohlichen Brief der Schülerinnen und Schüler: „Wir erklären Ihnen den Krieg!“ Der Grund: Klamms mündliche Note für einen Abiturienten hat zu dessen Scheitern und zum Selbstmord geführt. Das alles erfährt der Leser/der Zuschauer in einem Monolog des Lehrers vor der Klasse, in dem die Probleme des heutigen Schulsystems offensichtlich werden. Kai Hensels Monodrama bietet gerade im Unterricht eine Vielfalt von (selbst-)reflexiven und kreativen Möglichkeiten der Erschließung.



38. Kai Hensel, Klamms Krieg

Kommentiert von Wolfgang Reitzammer,
ISBN 978-3-7661-3988-7,
88 Seiten, € 7,50

Eines der meist-
gespielten Theater-
stücke der letzten
15 Jahre

Kerstin Hensels vielschichtige Novelle spielt in der Endphase der DDR und verbindet den Verfall einer problematischen Familienstruktur mit dem Zusammenbruch des Staatssozialismus und den Wirrungen der Wendezeit.

37. Kerstin Hensel, Der Deutschgeber

Kommentiert von Wolfgang Reitzammer und Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-3987-0,
96 Seiten, € 8,-

Anton Tschechow (1860-1904) zählt mit seinen oft humoristisch-satirischen Erzählungen und Romanen bis heute zu den einflussreichsten Prosa-Schriftstellern.

In dem Bändchen **Ungleiche Partner** finden sich zwei Einakter („Der Bär“ und „Der Heiratsantrag“) sowie ironisch-lustige, aber auch nachdenklich stimmende Geschichten (u. a. „Der Dicke und der Dünne“, „Die Wette“), die in ihrer Aussage zeitlos und in der Charakterzeichnung beispielhaft sind (ab Jahrgangsstufe 8).



36. Anton Tschechow, Ungleiche Partner

Kommentiert von Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-3986-3,
80 Seiten, € 7,50

35. Im Meer der Stadt

Großstadt-Gedichte.

Kommentiert von Karl Hotz und Gerhard C. Krischker, ISBN 978-3-7661-3985-6, 152 Seiten, € 8,50

**34. Dirk Kurbjuweit,****Zweier ohne**

Kommentiert von Klaus Will, ISBN 978-3-7661-3984-9, 92 Seiten, € 8,-

**33. Wilhelm Genazino,
Eine Frau, eine
Wohnung, ein Roman**

Kommentiert von Friedbert Stühler, ISBN 978-3-7661-3983-2, 137 Seiten, € 8,50

**31. Jenny Erpenbeck,
Geschichte vom alten
Kind**

Kommentiert von Inge Bernheiden, ISBN 978-3-7661-3981-8, 88 Seiten, € 7,50

Die Großstadt als Motiv ist für die Lyriker immer wieder ein „attraktives“ Thema – auch für den Literaturunterricht.

Das reich bebilderte Bändchen enthält neben einer kleinen Großstadt-Anthologie Interpretationen, Analysen zu einzelnen Gedichten und Themenkreisen sowie relevante theoretische Texte. Außerdem finden sich zahlreiche Anregungen zu Unterrichtsreihen für umfängliche Kontextuierungen einzelner Stadtgedichte.

„In der Nacht, als das Mädchen vom Himmel fiel, wurde Ludwig mein Freund.“ Mit der Beschreibung dieser „unerhörten Begebenheit“ beginnt die spannende, 2008 verfilmte Novelle des preisgekrönten Journalisten und Schriftstellers Dirk Kurbjuweit. Anrührend, packend und virtuos wird die abenteuerliche Geschichte zweier Jungen erzählt, die gemeinsam durch die Untiefen der Pubertät steuern und einen Traum haben: Wie Zwillinge wollen sie werden, in völligem Gleichklang leben, harmonieren, wie sie es beim Rudern im Zweier ohne Steuermann schon oft tun. Doch es gibt Irritationen, Zweifel, Enttäuschungen und ihr Schicksal nimmt eine dramatische Wendung ...

Der jugendliche Romanheld fliegt vom Gymnasium und tritt nur widerwillig eine Bürolehrstelle an. Seine Begabung liegt aber im Beobachten und Schreiben, und so findet er sich bald als Hobbyjournalist in einer interessanten Doppelexistenz. Der Weg seiner Selbstfindung mündet schließlich in den Wunsch, einen Roman zu schreiben.

Ein Mädchen wird gefunden und in einer Heimschule untergebracht. Dort fühlt sich das Kind wider Erwarten sichtlich wohl, bemüht sich allerdings auffallend darum, eine schlechte Schülerin zu sein. Die in einer lakonischen Sprache abgefasste, höchst irritierende Erzählung besticht, obgleich historisch eingebunden, gerade durch ihre Zeitlosigkeit. Ein Buch, das die Problemfelder Identitätssuche, Heimkind, Mobbing, fehlender Elternbezug und „Zeit“ in unkonventioneller Weise darstellt.

„Jojo, 16 Jahre alt, ist ein echt cooler Typ: keine Lehrstelle, keine Freundin, keine Hoffnung. Und dann wird er auch noch auf richterlichen Beschluss hin ins Altersheim abkommandiert und soll hier Wände anstreichen. Er trifft auf Leo, einen ehemaligen Boxer, der stumpfsinnig herumzusitzen scheint und zunächst nicht spricht. Doch sie kommen sich näher, lernen sich gegenseitig achten.“

„Der Autor erzählt in lebendigen Dialogen von der Lust der beiden Figuren, einander ohne karitatives Motiv bei der Verwirklichung ihrer Träume zu helfen.“ (Aus der Begründung der Jury zur Verleihung des Deutschen Jugendtheaterpreises 1998)
Zu diesem Theaterstück ist auch ein Lektürebegleiter erschienen (vgl. Seite 43).

Die als „Auftragsarbeit“ für den Verleger gedachte Sommergeschichte entwickelte sich schnell zum Bestseller. Was oberflächlich als Liebesgeschichte erscheint, ist vielmehr ein heiter-melancholischer Abgesang auf die Utopie einer Partnerschaft und eines Zusammenlebens ohne Besitz- und Herrschaftsansprüche. Doch selbst bis in die schwedische Idylle reichen die „Riesenarme“ Berlins. Das private Thema wird vom Politischen tangiert, die Zeit ist stärker als die Liebe: „Wir hatten geglaubt, der Zeit entrinnen zu können. Man kann das nicht, sie kommt nach.“

Arthur Schnitzlers 1924 erschienene Monolog-novelle versetzt den Leser unvermittelt in das Ich einer 19-Jährigen, die in ihrer Geschlechterrolle an den Demütigungen der Gesellschaft im Wien der Jahrhundertwende zerbricht.

Else, die Tochter eines unehrenhaft verschuldeten Advokaten, wird zum Opfer jener Moral, die sie einerseits verinnerlicht hat, die aber zugleich ihren eigenen Wünschen im Wege steht.

Dass die Ost-West-Spaltung nicht nur tragische, sondern auch komische Seiten hat(te), beweist der „burleske Vertreterroman“, in dem der „abgewickelte“ Angestellte in seiner neuen Position als „Zimmerspringbrunnenvertreter“ die zum Teil (aber)witzige deutsche Wirklichkeit er- und durchlebt.

Das so oft ernst abgehandelte Thema „Wende“ wird hier in ironischer und humorvoller Form beschrieben und ist deshalb gerade für Nachgeborene verständlich und nachvollziehbar.

30. **Lutz Hübner,
Das Herz eines Boxers**

Kommentiert von Klaus Will,
ISBN 978-3-7661-3980-1,
76 Seiten, € 7,50

DER Text für den Einstieg ins Drama!

29. **Kurt Tucholsky,
Schloß Gripsholm**

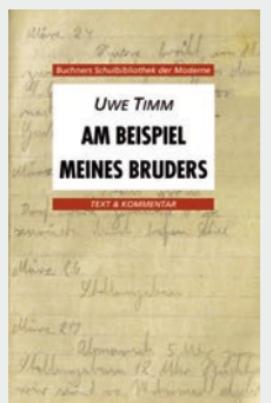
Kommentiert von Karl Hotz
und Gerhard C. Krischker,
ISBN 978-3-7661-3979-5,
136 Seiten, € 8,50

28. **Arthur Schnitzler,
Fräulein Else**

Kommentiert von Ansgar Leonis,
ISBN 978-3-7661-3978-8,
84 Seiten, € 7,50

27. **Jens Sparschuh,
Der Zimmerspring-
brunnen**

Kommentiert von Wolfgang Reitzammer,
ISBN 978-3-7661-3977-1,
136 Seiten, € 8,50



26. Uwe Timm, Am Beispiel meines Bruders

Kommentiert von Heinz Gockel,
ISBN 978-3-7661-3976-4,
138 Seiten, € 8,50

25. Eduard von Keyserling, Wellen

Kommentiert von Karl Hotz,
ISBN 978-3-7661-3975-7,
128 Seiten, € 8,50

„von Keyserling:
besser als Fontane“
(DIE ZEIT)

23. Peter Schneider, Der Mauerspringer

Kommentiert von Volker Herrmann,
ISBN 978-3-7661-3973-3,
126 Seiten, € 8,50

22. Jakob Wassermann, Die Gefangenen auf der Plassenburg

Kommentiert von Doris Leithner und Wolfgang Schoberth,
ISBN 978-3-7661-3972-6,
70 Seiten, € 7,50

Uwe Timm erinnert sich an den 16 Jahre älteren Bruder, an den Vater, an die Mutter und wie sie sich verhalten haben angesichts der Tatsache, dass ihr Bruder bzw. ihr Sohn Karl-Heinz freiwillig der Waffen-SS beitrat, dass er „tapfer“ in den Krieg zog und dass er schließlich an seinen Kriegsverletzungen starb. Uwe Timm zitiert aus den Feldpostbriefen seines Bruders an Vater und Mutter. Erinnerungen an das, was geschehen war, was er nach 60 Jahren zu begreifen sucht. Es sind gerade dieses dokumentarische Verfahren und die persönliche Betroffenheit, die dem Buch Authentizität verleihen.

Der Kommentar bereitet aufwändig die persönlich-biografischen und zeithistorischen Hintergründe auf.

„Der ist ja besser als Fontane!“ lautet das Urteil in der ZEIT anlässlich einer Neuausgabe des Textes 2011. Der kleine Roman gilt als ein Meisterwerk des späten Jugendstils und ein Hauptwerk des bedeutenden deutsch-baltischen Erzählers Eduard von Keyserling. Im Mittelpunkt des Romans steht die schöne Gräfin Doralice. Sie stiftet mit ihrer erotischen Ausstrahlung Unruhe und frühes Leid in der aristokratischen Sommergeellschaft des kleinen Badeortes auf der Kurischen Nehrung.

Peter Schneider spürt mit seiner essayistischen Erzählung den Auswirkungen der deutschen Teilung auf die Wahrnehmung und Psyche der Menschen in Ost- und Westberlin nach. Durch die gemeinsame Sprache und Geschichte miteinander verbunden, trennt sie eine mentale Mauer, die aus soziokulturellen Unterschieden aufgebaut ist. Der Text hat an Aktualität bis heute nichts eingebüßt.

Bis zur Machtübernahme durch die Nationalsozialisten zählte Jakob Wassermann zu den Bestseller-Autoren des frühen 20. Jahrhunderts. Heute steht sein Werk vor einer Wiederentdeckung. Einen Eindruck seiner literarischen Qualität vermittelt die Novelle **Die Gefangenen auf der Plassenburg**. Sie erzählt den blutigen Aufstand von Zuchthausinsassen während der Revolution von 1848, indem sie auf faszinierende Weise historisch authentische Abläufe mit Fiktionalem verbindet.

Unter den „Vater-Büchern“ der achtziger Jahre ist Christoph Meckels Buch über seinen Vater vielleicht das aufsehenerregendste. Wird doch der Vater als exemplarischer Fall des deutschen Schöngeists und Intellektuellen dargestellt, der sich in der Nazizeit blind und angepasst verhalten hat. Meckels Darstellung hat Züge einer Abrechnung, ist aber auch von großer poetischer Dichte.

Der Kommentar gibt vielfältige Hilfen zur Erschließung des Textes, lässt den Vater Meckel ausführlich zu Wort kommen und bietet abschließend noch Auszüge aus dem viele Jahre später erschienenen Buch Christoph Meckels über seine Mutter.



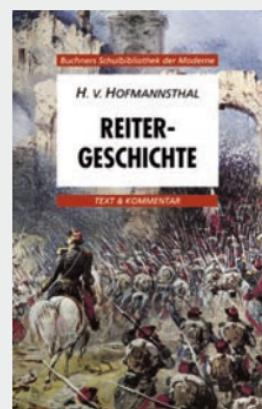
21. **Christoph Meckel, Suchbild. Über meinen Vater**

Kommentiert von Ursula Segebrecht,
ISBN 978-3-7661-3971-9,
128 Seiten, € 8,50

Die **Reitergeschichte** gilt als eine der rätselhaftesten poetischen Prosaarbeiten des jungen Hofmannsthal: aufgrund des Themas (Gewalt, Sexualität, Schein und Sein), des Erzählstils (Kleists Novellen und Anekdoten nachgeschrieben), der ästhetischen Inszenierung der Erzählräume (Maiand, das rätselhafte Dorf), nicht zuletzt aber aufgrund der „Plötzlichkeitsstruktur“ des Endes.

Die Kommentierung gibt Einblick in die verzweigte Rezeptionsgeschichte der Erzählung und bietet modellhaft Vorschläge zum textgenauen Lesen und zu produktionsorientierten Herangehensweisen.

Weiterhin wurde der geheimnisvolle Text „Erlebnis des Marshalls von Bassompierre“ aufgenommen mitsamt der Goethe'schen Vorlage sowie der „Brief des Lord Chandos“.



19. **Hugo von Hofmannsthal, Reitergeschichte**

Kommentiert von Karl Hotz,
ISBN 978-3-7661-3969-6,
72 Seiten, € 7,50

Das Stück, das Georg Kaiser den Durchbruch als expressionistischer Dramatiker brachte, kann als Modell für expressionistisches Menschheitspathos und die Utopie vom „neuen Menschen“ gelten.

Die hochsymbolische und pathetische Bühnenhandlung macht das Stück zu einem einzigartigen literarischen Dokument. Es ist aber vor allem die parabolische Gestaltung, die „Botschaft“, die diesem „Erneuerungs drama“ seinen Platz als klassische Schullektüre zuweist.

16. **Georg Kaiser, Die Bürger von Calais**

Kommentiert von Walter Urbanek,
ISBN 978-3-7661-3966-5,
96 Seiten, € 8,-

**15. Marlen Haushofer,
Wir töten Stella**

Kommentiert von Karl Hotz,
ISBN 978-3-7661-3965-8,
96 Seiten, € 8,-

2017 mit Martina
Gedeck und Matthias
Brandt verfilmt

**10. Birgit Vanderbeke,
Das Muschelessen**

Kommentiert von Gerhard C.
Krischker und Ansgar Leonis,
ISBN 978-3-7661-4360-0,
102 Seiten, € 8,-

Schulbibliothek-
Klassiker

**8. F.C. Delius, Der
Sonntag, an dem ich
Weltmeister wurde**

Kommentiert von Hans
Werner Weglöhner,
ISBN 978-3-7661-4358-7,
116 Seiten, € 8,-

**4. Christa Wolf,
Kein Ort. Nirgends**

Kommentiert von Ansgar
Leonis,
ISBN 978-3-7661-4354-9,
128 Seiten, € 8,50

Bei dieser Erzählung handelt es sich im genauen Sinne um einen literarischen Enthüllungstext: „Schreckliche Treue“, „Liebesverrat“, „Schuld und Verdrängung“ inmitten der „fürchterlichen Normalität des Familienalltags“ sind die immer wieder variierten Themen der Autorin.

Der Text, geeignet für die Jahrgangsstufen 9-12, wird durch thematisch und motivisch verwandte kürzere Erzähltexte und Ausschnitte aus dem Romanwerk („Die Tapentür“, „Die Wand“) ergänzt.

Seit dem Erscheinen ihres literarischen Erstlings gehört Birgit Vanderbeke zu den meistbeachteten Gegenwartsautorinnen.

Ihre Erzählung ist alles andere als die Schilderung eines idyllischen Familienmahls; es handelt sich viel eher um eine bitterböse Anti-Idylle, eine Demontage der Familie und der Autorität des Vaters, ebenso hintsinnig wie lustvoll an ein Muschelessen geknüpft.

Mit dieser Erzählung setzt F. C. Delius den Anfangspunkt seiner literarischen Bewältigung einer bedrückten Kindheits- und Jugendbiografie in der autoritären Enge der Fünfzigerjahre, die er mit dem befreienden Mythos der deutschen Fußballweltmeisterschaft von 1954 verbindet. Der Text ist ein literarisches Dokument der kindlichen Emanzipation vom allmächtigen Pfarrer-Vater im Augenblick des legendären Weltmeisterschaftsspiels von 1954: „... war ich, ohne es zu begreifen, der glücklichste von allen, glücklicher vielleicht als Werner Liebrich oder Fritz Walter.“

Die Kommentierung von Christa Wolfs berühmter Erzählung stellt nicht nur Materialien des romantischen literarischen Dialogs, insbesondere Kleists und der Günderode, bereit, sondern belegt auch die Wirkung der Erzählung von ihrem Erscheinen in der DDR bis heute. In Form einer LiteraTour nach Winkel ins Brentanohaus und zum Grabmal der Günderode ermuntert der Kommentar zu einem handlungsorientierten Umgang mit dem Text.

Buchners Lektürebegleiter Deutsch

Mit den **Lektürebegleitern Deutsch** bieten wir Ihnen eine Reihe Arbeitsmaterialien im DIN-A4-Format, die Schülerinnen und Schüler bei der Lektüre von Jugendbüchern im Sinne eines Lese-Portfolios begleiten. Die Hefte enthalten Anregungen für ein vertieftes Verständnis der Jugendbücher, leiten den Erwerb aller Kompetenzen an, die im Bereich „Umgang mit literarischen Texten“ von den Lehrplänen gefordert werden, und sie erweitern den Horizont der jugendlichen Leser über die Lektüre hinaus durch zahlreiche Hintergrundinformationen, Fragestellungen und Anregungen rund um die Themen der Ausgangstexte.

Neben den Arbeitsheften für Schülerinnen und Schüler erscheinen zu den Lektürebegleitern digitale Ausgaben. Diese vereinfachen die Gestaltung Ihres Lektüreunterrichts und bereichern ihn um neue Möglichkeiten.

Die digitale Ausgaben **click & teach** bieten Ihnen den vollständigen **Lektürebegleiter, Zusatzmaterialien** in großer Vielfalt sowie hilfreiche **Werkzeuge** für die Arbeit mit den Arbeitsheftseiten. Sie stehen sowohl online als auch offline für Sie bereit. So können Sie **eigene Materialien** einbinden und für Ihren Unterricht verwenden.

The screenshot shows a digital teaching platform interface. At the top, there's a navigation bar with tabs like 'Übersicht', 'Meine Bücher', and 'Was ist click & teach?'. Below the navigation is a search bar and a toolbar with icons for zoom, refresh, and other functions. The main content area features a large text box with the title '1. Den Roman aufmerksam lesen und den Inhalt erfassen' and several tasks:

- A blue icon labeled 'Didaktische Hinweise'.
- A blue icon labeled 'Sequenzierung für Unterrichtseinheit'.
- A red circular icon with the text 'Von mir aus! Ich kann es selbst machen!'.
- A small image of the book 'Der Große schwarze Vogel'.
- A large image of the book cover.
- A section titled 'Großes Bild des Bildes'.
- A diagram with a central circle containing the text 'Warum ist der Roman so interessant? Überhaupt nicht! Ist das Wichtigste, was du darüber wissen möchtest.' and arrows pointing to two smaller circles below it.
- Three numbered tasks:
 - 'Lies den Text laut vor, jeden Sprecherbeitrag präsentiert eine andere Stimme aus, lief, ruhig, gehetzt, heimlich, wütend.'
 - 'Überlege noch gemeinsam eine Spieldynamik aus maximal drei Minuten, in der für die Aussage des Sozius mit einer Handlung verbunden. Sprich eine Sprache der Klassen von.'
 - 'Bürgerschrift anschließend, welche verschiedenen Möglichkeiten findest, wütend geworden zu gehen und damit mit dem Lehrer zu interagieren.'
- A 'Lösungshinweise' button at the bottom left.
- A 'Lösungshinweise' button at the bottom right.

On the right side, there's a sidebar with a 'Meine Bücher' tab and icons for 'Dokumente', 'Überprüfen', and 'Bearbeiten'. At the bottom right, there's a note: 'Hier können Sie dem Buch Ihre eigenen Materialien zufügen. [Lösungshinweise](#) | [Überprüfen](#)'.

click & teach Box zu Stefanie Höfler, Der große schwarze Vogel
(verkleinerter Screenshot)



16. Stefanie Höfler, Der große schwarze Vogel

Bearbeitet von Jana Mikota,
ISBN 978-3-7661-4296-2,
48 Seiten, € 9,40 ● NEU

click & teach Box 
Digitales Lehrermaterial
(Karte mit Freischaltcode).
ISBN 978-3-7661-4196-5,
ca. € 25,20.

Erscheint im 1. Quartal 2020 ●
NEU

Ben muss erleben, dass seine Mutter unerwartet stirbt, sein Vater den Lebensmut verliert und er die Verantwortung für seinen jüngeren Bruder übernehmen muss. Dennoch ist der Grundton des Romans nie deprimierend oder verzweifelt. Sensibel und dennoch mit „leichter Hand“ nähert sich der Roman auf 180 Seiten den Themen Tod, dem Leben nach dem Verlust und dem Leben selbst. Bis in die Nebenfiguren hinein bietet der Text Möglichkeiten für den Einsatz in der 7. Klasse an und entfaltet einen Tiefgang, der ein literarisches Gespräch sowie eine Figuren- und Erzählyse ermöglicht.

f) Immer wieder ein Vogel – Leitmotive und Symbole erkennen

„Ja, großer, schwarzer Vogel, endlich! Wie lautlos du fliegst!“ rezitierte der Sänger bedrücklich. Ma hatte also nicht nur Jazz gehört. Und sie hatte den großen schwarzen Vogel gar nicht selbst erfinden. (S. 158)

A1 Der Titel des Romans heißt „Der große schwarze Vogel“. Das sogenannte Leitmotiv taucht auch an mehreren Stellen im Roman auf. Erkläre, was mit dem „großen, schwarzen Vogel“ gemeint ist. In welchen Situationen erinnert sich Ben daran?

A2 Beschreibe, welche Wirkung das Motiv auf dich hat.

A3 Finde weitere Motive und Symbole im Text. Ordne sie den Figuren zu.

Ben	Krümel	Pa	Ma	Tante	Lina

• Ein **Symbol** ist ein sprachliches Bild und steht (symbolisch) für etwas Abstraktes (ein Gefühl, einen Zustand etc.), das der Schreiber sprachlich nicht direkt ausdrücken kann oder will. Wie jedes sprachliche Bild haben Symbole dann auch eine Bedeutung. So steht z.B. die Taube als Symbol für Frieden oder das Kreuz als Symbol für den Tod. Symbole sind also Gegenstände, Lebewesen, Dinge, die für einen allgemeinen und abstrakten Sinnzusammenhang stehen.

• In **Motiv** ist ein Textelement, das in der Handlung immer wieder kommt und zwar in unterschiedlichen Situationen. In Höfler's Roman sind es u.a. die Bäume bzw. der Wald.

• Ein **Leitmotiv** ist ein Textelement, also ein Motiv, das besonders prominent ist und im annähernd gleichen Wortlaut Wiederkehr und einer bestimmte Stimmung, Situation oder Figur zugeordnet werden kann. Leitmotiv hier im Roman ist der schwarze Vogel.

AUFGABEN
NACH DEM
HEARBEITEN

e) Mittwochnacht – eine Filmszene entwerfen und sich die Handlung besser vorstellen

Aufgabe 1 Entwerft in Vierer-Gruppen zum Inhalt des Kapitels „Mittwochnacht“ (S. 116-121) eine Filmszene. Geht folgendermaßen vor:
→ Lest das Kapitel „Mittwochnacht“ erneut durch.
→ Zeichnet zu dem Kapitel eine kurze Filmszene in vier Bildern. Teilt euch dazu innerhalb der Gruppe auf.
→ Schreibt neben die Bilder, was passiert und was die Figuren sagen.
→ Wählt für die gesamte Filmszene eine oder mehrere passende Musikstücke aus. Notiert Präsentiert anschließend eure Gruppenergebnisse in der Klasse.

Aufgabe 2 Auch kann ihr unter dem Mediencode [A294-03] größerer Vorlagen für die Arbeit herunterladen, wenn der Platz hier nicht reicht.

11

Rübezahl alias Krakonos lebt! In einer hochtechnisierten Welt der nahen Zukunft werden die beiden Brüder Levi und Nik mit der mythischen Figur des Gestaltwandlers konfrontiert. Unversehens sind sie gemeinsam mit ihm auf der Flucht vor dem SEK. Das tempo- und spannungsreiche Abenteuer fesselt auch leseabgogene Kinder, verliert dabei aber nicht essenzielle Themen wie beispielsweise den Konflikt zwischen Technisierung und Natur aus den Augen. Die intertextuellen Bezüge zur mythischen Sagenfigur erarbeiten sich die Schülerinnen und Schüler anhand von verschiedenen (Sach-)Texten, mithilfe derer sie auch zum materialgestützten informierenden Schreiben angeleitet werden.



17. Wieland Freud, Krakonos

Bearbeitet von Tina Rehm und Barbara Reidelshöfer, ISBN 978-3-7661-4297-9, ca. € 9,40.

Erscheint im 2. Quartal 2020

NEU

click & teach Box

Digitales Lehrmaterial (Karte mit Freischaltcode). ISBN 978-3-7661-4197-2, ca. € 25,20.

Erscheint im 2. Quartal 2020

NEU

Mit viel Humor erzählt Simpel eine Geschichte vom Anderssein. Schülerinnen und Schüler werden für das Thema der geistigen Behinderung sensibilisiert. Dadurch wird ein Zugang zu ethischen Fragestellungen ermöglicht. Daneben greifen Themen wie z.B. Freundschaft und Familie in die Lebenswelt der Lesenden.

Der Lektürebegleiter verhilft durch abwechslungsreiche Aufgaben zu einem vertieften Textverständnis. Das Thema Anderssein wird u.a. im aktuellen Kontext der Inklusion behandelt, wobei zentrale Kompetenzen für das materialgestützte Schreiben angebahnt werden. Ein weiterer Fokus liegt auf der Verfilmung des Romans, die für die Filmanalyse und -interpretation eingesetzt werden kann.

Die Verfilmung ist auch als DVD erhältlich.



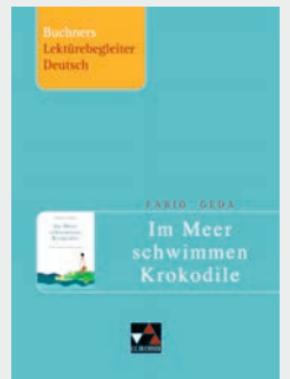
15. Marie-Aude Murail, Simpel

Bearbeitet von Tina Rehm und Barbara Reidelshöfer, ISBN 978-3-7661-4295-5, 56 Seiten, € 10,40



14. Anna Woltz, Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess

Bearbeitet von Stephan Gora,
ISBN 978-3-7661-4294-8,
48 Seiten, € 9,40



13. Fabio Geda, Im Meer schwimmen Krokodile

Bearbeitet von Stephan Gora,
ISBN 978-3-7661-4293-1,
64 Seiten, € 10,40

Die Geschichte der elfjährigen Tess und des zehnjährigen Ich-Erzählers Samuel ist der ideale Einstieg in das gemeinsame Lesen einer Ganzschrift in der fünften Klasse. Das 176 Seiten umfassende Jugendbuch knüpft direkt an Ferien- und Freizeiterlebnisse und durch Schrift, Illustration und Sprache an die Lektüre-Erfahrung von Zehnjährigen an und bietet somit einen geeigneten Übergang vom heiter-spannenden Kinder- zum eher problemorientierten Jugendbuch. Der Roman ist sprachlich einfach gehalten, entfaltet aber bei sensiblen Themen einen Tiefgang, der Fragen und lebhafte Diskussionen im Klassenzimmer provoziert, dies nicht zuletzt auch durch eindrückliche sprachliche Bilder und einen feinen Wortwitz.

In sechs Episoden erzählt der anfangs zehnjährige Enaiatollah Akbari, warum er aus Afghanistan – von der eigenen Mutter verlassen – fliehen muss und wie er nach einer Odyssee über Pakistan, den Iran, die Türkei, Griechenland und Italien nach acht Jahren schließlich wieder Kontakt zu seiner Mutter bekommt.

Der Lektürebegleiter nähert sich über verschiedene Denkimpulse wie z.B. zu „Intoleranz und Fanatismus“ oder zu „Leben – Überleben – Pragmatismus“ dem Thema Migration. Dabei werden wesentliche Arbeitstechniken (Leseprotokoll und Lesetagebuch, Inhaltsangabe, Handlungsmotive und Verhaltensweisen der Figuren, Zitatauswertung und Interpretation) erarbeitet und eingeübt. Sechs Malmotive laden dazu ein, sich das Unvorstellbare, das Enaiat erlebt, vorzustellen. Produktionsorientierte Methoden wie der Wechsel der Erzählperspektive oder das Schreiben einer Rezension vertiefen das Textverständnis.

Kann ein Jugendbuch aktueller sein als Peer Martins **Sommer unter schwarzen Flügeln**? Kann eine Liebesgeschichte wie die von Nuri und Calvin packender das Thema Migration entfalten, das Deutschland und Europa noch lange beschäftigen und nachhaltig prägen wird? Der Lektürebegleiter regt dazu an, die komplexe Handlung sicher zu erfassen und die Protagonisten und ihre Verhaltensweisen besser zu verstehen. Knappe „Denkimpulse“ zu Themen wie Toleranz, Asylrecht und Migration sowie Rechtsradikalismus und Xenophobie eröffnen Horizonte und erweitern das Verständnis für das Jugendbuch. Systematisch werden traditionelle Inhalte des Deutschunterrichts wie die Charakterisierung, die Inhaltsangabe, die Textanalyse, das Zitieren und die Interpretation wiederholt, vertieft und geübt.

Nathan und seine Kinder von Mirjam Pressler ist ein Jugendroman für die 8. bis 10. Klasse. Der Lektürebegleiter leitet durch ein Lesetagebuch sowie Hilfen zum Verfassen von Basissatz und Inhaltsangabe dazu an, die Handlung sicher zu erfassen. „Denkimpulse“ lenken den Fokus auf zentrale Aspekte wie Identität und Traumabewältigung, Rache, Barmherzigkeit und Nächstenliebe / Feindesliebe sowie Fanatismus und Toleranz v.a. gegenüber Andersgläubigen. Über die Charakterisierung der Figuren führt der Lektürebegleiter auch zur Interpretation der „Ringparabel“. Der literaturgeschichtliche Bezug zu „Nathan der Weise“ wird hergestellt.

Das Herz eines Boxers erweist sich als besonders geeignet, die Einführung ins Drama in der 7./8. Klasse zu meistern. Es hat sich bewährt, anhand kürzerer Texte in das Drama einzusteigen und wesentliche Fachbegriffe und Strukturen wie Akteinteilung und Szenenaufbau, Inszenierung, Regieanweisung und Körpersprache, Formen der Komik, Stilfiguren und Dialoganalyse mit einem Lektürebegleiter abzusichern. Das Jugendtheaterstück – der Originaltext erscheint mit Kommentaren in Buchners Schulbibliothek der Moderne (vgl. Seite 35) – kommt bereits in der 7. Klasse gut an.



12. Peer Martin, **Sommer unter schwarzen Flügeln**

Bearbeitet von Stephan Gora,
ISBN 978-3-7661-4292-4,
64 Seiten, € 10,40

11. Mirjam Pressler, **Nathan und seine Kinder**

Bearbeitet von Stephan Gora,
ISBN 978-3-7661-4291-7,
64 Seiten, € 10,40



10. Lutz Hübner, **Das Herz eines Boxers**

Bearbeitet von Stephan Gora,
ISBN 978-3-7661-4290-0,
56 Seiten, € 10,40



**9. Markus Zusak,
Die Bücherdiebin**

Bearbeitet von Christiane Althoff,
ISBN 978-3-7661-4289-4,
64 Seiten, € 10,40

**8. Eoin Colfer,
Artemis Fowl**

Bearbeitet von Kristina Bismarck und Ina Brendel-Perpina,
ISBN 978-3-7661-4288-7,
56 Seiten, € 10,40

**7. Antoine de Saint-
Exupéry,
Der Kleine Prinz**

Bearbeitet von Stephan Gora,
ISBN 978-3-7661-4287-0,
64 Seiten, € 10,40

**6. Sid Fleischman, Das
Geheimnis im 13. Stock**

Bearbeitet von Markus Pissarek,
ISBN 978-3-7661-4286-3,
44 Seiten, € 9,40

Das Buch eignet sich hervorragend für den Unterricht, aufgrund des Umfangs benötigen die Schülerinnen und Schüler aber klare Strukturierungshilfen. Sie erfassen die Handlung zunächst mithilfe eines Lesetagebuchs, ehe der Inhalt vertieft und mit dem historischen Kontext (Ideologie der NSDAP, Verlauf des Zweiten Weltkrieges, Beginn der systematischen Judenverfolgung) verbunden wird. Abschließend rücken einzelne Aspekte wie die Erzählperspektive, die Bedeutung der Bücher für Liesel oder die unterschiedliche Haltung der Mitmenschen in der Zeit des Krieges in den Fokus.

Der Roman wurde 2009 mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet, 2013 mit hochkarätiger internationaler Besetzung verfilmt.

Das Arbeitsheft lässt die Schülerinnen und Schüler in die Welt Artemis Fowls und des Erd-Volkes eintauchen: Es bietet zahlreiche Anregungen für einen kreativen und vorstellungsbildenden Umgang mit fantastischer Literatur, sensibilisiert aber auch für die verschiedenen Aspekte erzählender Texte und fordert zu einem genauen, textnahen Lesen auf.

„Man sieht nur mit dem Herzen gut. Das Wesentliche ist für die Augen unsichtbar.“ Das Geheimnis des Fuchses ist in aller Munde. Doch was steckt wirklich hinter dieser märchenhaften Botschaft? Der Lektürebegleiter möchte durch das Lesetagebuch vielfältige Anregungen zur Erfassung und Sicherung des Inhalts geben und Brücken bauen zwischen den Alltagserfahrungen der Schülerinnen und Schüler und den Themenkomplexen Ein samkeit, Freundschaft/Liebe und Verantwortung. Methodische Hinweise zum Dialogisieren und Inszenieren runden den Lektürebegleiter ab.

Als Buddy und seine Schwester auf ihrem Anruf beantworter eine Nachricht von Tante Abigail finden, ist die Aufregung groß. Erstens kennen sie diese Tante nur vom Hörensagen, zweitens klingt sie ziemlich verrückt – und drittens ist sie seit über 300 Jahren tot! Dennoch folgt Buddy Abigails seltsamen Anweisungen und landet in einem Hochhaus im 13. Stock, einer Etage, die es in Wirklichkeit überhaupt nicht gibt und die direkt ins 17. Jahrhundert führt – mitten auf ein Piratenschiff!

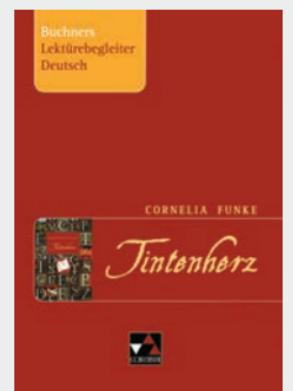


2. Othmar Franz Lang,

Hungerweg

Bearbeitet von Stephan Gora,
ISBN 978-3-7661-4282-5,
64 Seiten, € 10,40 ●

O. F. Langs populäres Jugendbuch ist einfach strukturiert und nicht zu umfangreich. Das Arbeitsheft bietet zahlreiche Anregungen für den kreativen Umgang mit Literatur: von der Dialogisierung und Inszenierung über innere Monologe bis hin zur Analyse von Reden und zum Entwurf von (Gegen-) Reden. Inhaltliche Schwerpunkte sind die Forderung nach sozialer Gerechtigkeit, die erwachende Pubertät und die Frage nach einer menschlichen Religion.



1. Cornelia Funke,

Tintenherz

Bearbeitet von Stephan Gora,
ISBN 978-3-7661-4281-8,
60 Seiten, € 10,40 ●

Das beliebte deutsche Jugendbuch stellt mit 556 Seiten eine echte Herausforderung für die Lesefähigkeiten von Fünft- und Sechstklässlern dar. Daher bilden Anleitungen zur Texterfassung (vom Leseprotokoll über die Zusammenfassung mehrerer Kapitel bis zur Inhaltsangabe) einen ersten Arbeitsschwerpunkt. Da die Hauptfigur selbst Schriftstellerin werden möchte, geht es in einem zweiten Schwerpunkt um das kreative Schreiben und um den Zusammenhang von Literatur und Wirklichkeit.

Differenziert unterrichten im Fachunterricht

Auch am Gymnasium verlangt die zunehmend heterogenere Schülerschaft eine Differenzierung und Individualisierung der Lernhilfen. Ein differenziertes Unterrichten ist oft mit Mehrarbeit verbunden, für die im Alltag kaum Zeit bleibt. Um die Lehrkraft zeitlich zu entlasten, werden im vorliegenden Band ein fächerübergreifendes Modell für die Erstellung von Differenzierungsaufgaben und ein Leitfaden für notwendige Planungsent-scheidungen zur Verfügung gestellt. Zahlreiche fachspezifische Beispiele aus dem Deutschunterricht und anderen Fächern veranschaulichen die Anwendung der Planungshilfen. Wichtige Unterlagen und Aufgabenbeispiele können über Mediencodes direkt von www.ccbuchner.de heruntergeladen und so leicht für die eigene Arbeit genutzt werden (Eingabe im Suchfeld: 29020).



Differenziert unterrichten im Fachunterricht

Herausgegeben von Gerhard Hey und Ulf Jesper. Bearbeitet von Maike Abshagen, Wiebke Berends, Elisabeth Bonsen, Katja Godowski, Thomas Hansen, Gerhard Hey, Ulf Jesper, Claudia Katzenberger, Sigrid Lemke, Andrea Lenort, Alexandra Melsbach, Sönke Raav, Andréa Riedel, Wido Sauer, Laura Schnepper, Maike Tesch und Benjamin Wöhl
ISBN 978-3-661-29020-1, ca. € 17,80.
Erscheint im 2. Quartal 2020 ●

NEU



Seminarkurs und Facharbeit

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten in der Sekundarstufe II.
Von Elke Deparade,
ISBN 978-3-7661-4436-2,
72 Seiten, € 11,20 ●

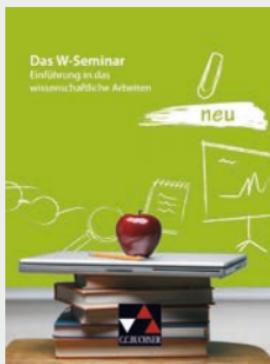
Das P-Seminar

zur Studien- und Berufsorientierung.
Bearbeitet von Rainer Denkler, Anette Frey, Steffen Fritzsche, Bernhard Hof, Bettina Mordstein und Rudolf Wagner-Jakob,
ISBN 978-3-7661-4434-8,
176 Seiten, €19,80

Nur als Download auf
www.ccbuchner.de:

**Arbeitsblätter zu
Das P-Seminar**

zur Studien- und Berufsorientierung (PDF).
WEB 443401
9 Seiten, € 1,40

**Das W-Seminar – neu**

click & study
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten.
Bearbeitet von Steffen Fritzsche, Marc Hupfer und Michael Schuster,
ISBN 978-3-7661-4435-5,
192 Seiten, €19,80

Nur als Download auf
www.ccbuchner.de:

Lehrermaterial

Onlinematerial.
WEB 443502,
€ 8,80

Das P-Seminar**Aus dem Inhalt****I. Studien- und Berufsorientierung**

Ausgangssituation: Fähigkeiten, Interessen, Neigungen / Informationsbeschaffung / Testverfahren und Diagnoseinstrumente / Ausbildung oder Studium? / Bewerbungsverfahren / Der nationale und internationale Arbeitsmarkt

II. Projektseminar

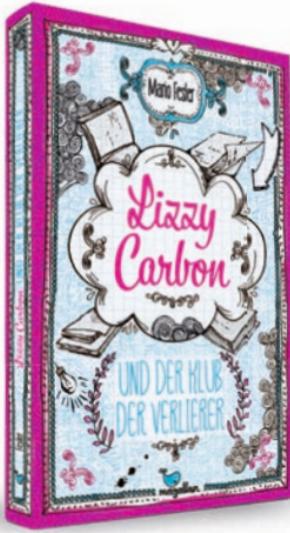
Thema und Methode eines Projektes / Arbeiten in Gruppen / Arbeitsplan erstellen / Kontakte mit externen Partnern / Methoden der Projektarbeit / Projektpräsentation / Evaluation der Projektarbeit / Zeitmanagement / Stressbewältigung / Konfliktbewältigung in der Gruppe

Das W-Seminar

Das aktualisierte und überarbeitete **W-Seminar** bietet einen praxisorientierten Leitfaden rund um das wissenschaftliche Arbeiten. Der Band begleitet und unterstützt die Schülerinnen und Schüler u. a. mithilfe eines umfassenden Trainingsteils während des gesamten Arbeitsprozesses: Von der Themenfindung, über die konkrete Erstellung einer schriftlichen Arbeit bis hin zu einem gelungenen Vortrag im Kolloquium findet der Nutzer Hilfestellungen. Zudem beinhaltet das neue **W-Seminar** Musterbeispiele zu den einzelnen Rubriken einer schriftlichen Arbeit und deren Präsentation.

Aus dem Inhalt

1. Arbeitsorganisation
2. Wissenschaftliche Arbeitstechniken
3. Themenfindung
4. Informationsbeschaffung
5. Von der Information zur Argumentation
6. Die Erstellung der schriftlichen Arbeit
7. Der Vortrag und die Präsentation



Mario Fesler

Lizzy Carbon und der Klub der Verlierer

Das Leben macht es der dreizehn-jährigen Lizzy nicht leicht: ein Körper, der tut, was er will, Eltern, die nichts kapieren, und Klassenkameraden, die abfällig auf sie und ihre beste Freundin Kristine herabgucken. Da macht das anstehende Schulfest die Laune nicht besser – denn da darf sie garantiert eh wieder nur die Gläser spülen. Als sie diesen Gedanken im falschen Moment laut ausspricht, hat sie plötzlich ihre eigene Projektgruppe mit allen

Außenseitern der Unterstufe am Hacken. Doch schon bald stellt sie fest: Wenn so ein „Klub der Verlierer“ erst mal in Fahrt kommt, ist die Niederlage nicht so vorprogrammiert, wie alle denken ...

- Preisgekrönt
- Themen: Mobbing, Vorurteile und Toleranz
- Schwarzer Humor und eine überraschende Wendung

ab 12 Jahren, Klappenbroschur
240 Seiten, € 12,00 (D)
ISBN 978-3-7348-5407-1



© Maria Himmel

Mario Fesler, geboren 1978, war seine gesamte Schulzeit umgeben von cleveren und schlagfertigen Mädchen. Daher wusste er ziemlich genau, wie die Helden seiner ersten veröffentlichten Romanreihe auszusehen hatten. Er lebt, arbeitet und moderiert nebenher Quizveranstaltungen in seiner Wahlheimat Berlin.



www.magellanverlag.de



Prüfstücke

Über Neuerscheinungen informieren wir Sie im Rahmen unserer Informationssendungen – häufig verbunden mit besonders attraktiven Sonderkonditionen. Bitte achten Sie deshalb auf unsere Ankündigungen. Ansonsten gelten die in unseren Katalogen abgedruckten Konditionen.

- Bei diesen Schulbüchern können Sie ein Prüfexemplar mit 20% Ermäßigung direkt vom Verlag beziehen, wenn der bestellte Titel in Ihrer Schulform grundsätzlich eingeführt werden kann und Sie das entsprechende Fach unterrichten. Schulbücher für Fächer oder Schulformen, in denen Sie nicht unterrichten, dürfen aus Gründen der Preisbindung nur zum Ladenpreis geliefert werden.
- Bei Prüf- und Teildrucken, die mit diesem Symbol gekennzeichnet sind, können Sie ein Exemplar kostenfrei direkt vom Verlag beziehen, wenn der bestellte Titel in Ihrer Schulform grundsätzlich eingeführt werden kann und Sie das entsprechende Fach unterrichten.
- Lehrerhandbücher, Zusatzmaterialien, wissenschaftliche Literatur, Software, Online-Produkte sowie die Titel, für die wir lediglich die Auslieferung übernehmen, liefern wir auch an Lehrerinnen und Lehrer nur zum Ladenpreis.

An Büchereien, Studierende sowie Schülerinnen und Schüler werden gemäß Preisbindungsgesetz keine Prüfexemplare abgegeben.

Was Sie sonst noch wissen sollten:

Um Ihre Bestellung rasch und zuverlässig bearbeiten zu können, bitten wir Sie um folgende Angaben: vollständige Anschrift, Amtsbezeichnung, Fächerkombination, Schuladresse. Die **Widerrufsfrist für Privatkunden** beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem der Kunde oder ein von ihm benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die WarenSendung in Besitz genommen hat. Dies gilt auch bei Teillieferungen. Um das Widerrufsrecht auszuüben, muss der Verlag (C.C. Buchner Verlag GmbH & Co. KG, Laubanger 8, 96052 Bamberg, Telefon: +49 951 16098-200, Telefax: +49 951 16098-270, service@ccbuchner.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über den Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informiert werden. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist abgesendet wird.

Ein Widerrufsrecht besteht nicht bei Lieferungen von Datenträgern (z. B. CDs, DVDs) in einer versiegelten Verpackung, wenn die Versiegelung nach der Lieferung entfernt wurde, oder von Downloads.

Informationen zu unseren **Versandkosten** sowie zu unseren AGB finden Sie auf www.ccbuchner.de/versandkosten.

Auch wir machen Fehler – bestimmt nicht absichtlich. Haben Sie einmal Grund für eine **Reklamation**, so zögern Sie nicht, uns zu verständigen. Wir helfen Ihnen gerne.



Liebe Referendarin, lieber Referendar,

die Arbeit mit dem Schulbuch im selbst gestalteten Unterricht oder das Entwickeln von Entscheidungskriterien bei Auswahl und Einsatz von Schulbüchern sind für Ihre künftige Lehrtätigkeit von zentraler Bedeutung.

Als Schulbuchverlag wollen wir Sie beim Sammeln eigener Erfahrungen und beim Aufbau einer eigenen Fachbibliothek ganz praktisch unterstützen.

Was wir Ihnen bieten:

Solange Ihr Referendariat dauert, erhalten Sie bei uns alle Schülerbände, Lehrerhandbücher, didaktische Literatur, Lernhilfen, Software und Online-Produkte mit einem Rabatt von 50%, wenn der bestellte Titel in Ihrer Schulform grundsätzlich eingeführt werden kann und Sie das entsprechende Fach unterrichten. Ausgenommen hiervon sind die Titel der Verlage, für die wir lediglich die Auslieferung übernommen haben.

Dieses Angebot gilt nicht bei der Bestellung von Klassensätzen.

Um Ihren Sonderrabatt in Höhe von 50% in Anspruch nehmen zu können, gehen Sie bitte folgendermaßen vor:

Auf www.ccbuchner.de/referendare finden Sie den Referendargutschein zum Ausdrucken. Bitte senden Sie uns den Ausdruck mit dem Stempel Ihres Seminars (gern auch als Scan oder E-Mail) – ohne Stempel können wir Ihren Gutschein leider nicht einlösen.

The advertisement features a red header with the C.C. BUCHNER logo and website address. Below is a photograph of several open books and a yellow folder. A large white banner across the bottom contains the text "GUTSCHEIN 50% RABATT" in bold letters, followed by "für Referendarinnen und Referendare" in smaller text.

Alternativ können Sie bei Ihrer Erstbestellung über den Web-Shop Ihre Referendariatsbescheinigung (mit Angabe der Dauer des Referendariats) einmalig direkt im Warenkorb hochladen und werden damit automatisch registriert.

Unsere Schulberater informieren Sie gern:

Anprechpartner	Reisegebiete
Dr. Katrin Brogl Mobil: +49 178 6012379 E-Mail: k.brogl@ccbuchner.de	Sachsen Sachsen-Anhalt Thüringen
Annette Goldscheider Mobil: +49 171 6012371 Telefax: +49 821 2592479 E-Mail: goldscheider@ccbuchner.de	Baden-Württemberg Bayern
Kilian Jacob Mobil: +49 171 6012375 E-Mail: jacob@ccbuchner.de	Bayern
Dr. Matthias Lenz Mobil: +49 171 6012386 E-Mail: lenz@ccbuchner.de	Bremen Hamburg Niedersachsen Schleswig-Holstein
Christof Müchler Mobil: +49 171 6012376 E-Mail: muechler@ccbuchner.de	Baden-Württemberg Rheinland-Pfalz Saarland
Jutta Schneider Mobil: +49 175 3248279 E-Mail: schneider@ccbuchner.de	Nordrhein-Westfalen
Hans Schroeder Mobil: +49 171 6357092 E-Mail: schroeder@ccbuchner.de	Nordrhein-Westfalen Rheinland-Pfalz
Dr. Gert Sonnenfeld Mobil: +49 171 6012377 E-Mail: sonnenfeld@ccbuchner.de	Berlin Brandenburg Mecklenburg-Vorpommern Sachsen-Anhalt
Jörn Thielke Mobil: +49 160 1728354 E-Mail: thielke@ccbuchner.de	Niedersachsen Westfalen
Eberhard Uhle Mobil: +49 171 6012373 E-Mail: uhle@ccbuchner.de	Bayern Hessen

Hier treffen Sie uns an:



C.C.Buchner Verlag GmbH & Co. KG
Postfach 12 69 | 96003 Bamberg
Laubanger 8 | 96052 Bamberg
Telefon: +49 951 16098-200
Telefax: +49 951 16098-270



Geschäftszeiten:
Web:
E-Mail:

Mo.-Do. 8:00 bis 17:00 Uhr, Fr. 8:00 bis 15:00 Uhr
www.ccbuchner.de
service@ccbuchner.de

Auslieferung:

BVG Bamberger VerlagsGruppe GmbH & Co. KG
Laubanger 8 | 96003 Bamberg
Telefon +49 951 16098-100
Telefax +49 951 16098-270
Mahnwesen +49 951 16098-183
Remittenden +49 951 16098-180/-181



Auslieferung in der Schweiz:

Balmer Bücherdienst AG, Kobiboden, CH-8840 Einsiedeln