

# Leselust

Lektüre bei C.C.Buchner

2021

10 Fragen an  
Juli Zeh

Erster Lektürebegleiter  
zu einer Graphic Novel

Blogs, die Lust aufs  
Lesen machen

Unser Lektüre-  
Programm



Leselust  
statt  
Lesefrust!



## Liebe Lehrerinnen, liebe Lehrer,

laut PISA-Auswertung von 2018 erreichen ca. 21 % der 15-Jährigen in Deutschland im Bereich Lesekompetenz nicht das erforderliche Mindestniveau. Die letzte IGLU-Studie (2016) ergab, dass auch Deutschlands Viertklässler im europäischen Vergleich immer schlechter lesen. Dagegen bescheinigt die KIM-Studie 2020 unseren 6- bis 13-Jährigen ein leicht steigendes (4%) Leseverhalten in der Freizeit: 39 % lesen ein- oder mehrmals pro Woche, 16 % sogar nahezu täglich. Ist das nicht kurios?

Der Widerspruch löst sich ein Stück weit auf, wenn man bedenkt, dass IGLU und PISA Lesestrategien, Lesekompetenz und die daraus folgende Fähigkeit zur selbstbestimmten Teilhabe an der Gesellschaft analysieren, während KIM „lediglich“ betrachtet, ob und wie viel Kinder in ihrer Freizeit lesen.

Wir wissen, dass Lesestrategien ein Schlüsselfaktor für den Aufbau von Lesekompetenz sind und daher im Unterricht eine Rolle spielen *müssen* – auch weil deren Kenntnis den Einfluss sozioökonomischer und geschlechtsspezifischer Unterschiede auf die Lesekompetenz deutlich abschwächt.

Was heißt das nun konkret für uns, die wir uns von Berufs wegen mit dem Lesen beschäftigen,

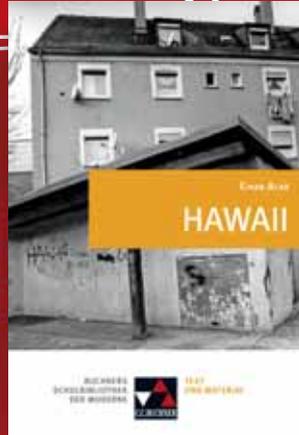
wenn IGLU und PISA ein ums andere Mal schlecht ausfallen, unsere Kinder aber offenbar ganz gern und gar nicht so wenig lesen? Setzen wir ihnen in der Schule die falschen Texte vor? Begleiten wir sie nicht motivierend genug? Können wir das verloren gegangene klassische Lesebuch nicht besser kompensieren? Und müssten wir nicht einen Lektürekanon hinterfragen, der seit Jahrzehnten kaum variiert wird?

Unterziehen wir doch die im Unterricht eingesetzten Texte unserer ganz persönlichen „Studie“. Haben wir Mut und entdecken wir mit den Schülerinnen und Schülern zusammen Neues: Wecken wir wertvolle Leselust, die wir strategisch begleiten und die sich so – ganz nebenbei – zu erstklassiger Lesekompetenz entwickeln könnte.

Herzlich Ihre

Dr. Maren Saiko  
Redaktionsleitung Deutsch

Unsere  
Neuerscheinungen



Vorwort	2
Inhaltsverzeichnis	3
Buchners Schulbibliothek der Moderne	4-16
<i>Juli Zeh, Neujahr</i>	5
Übersicht Buchners Schulbibliothek der Moderne	17
Übersicht Buchners Lektürebegleiter Deutsch	19
Buchners Lektürebegleiter Deutsch	21-31
<i>Barbara Yelin, Irmina</i>	22
<i>Was motiviert Sie als Deutsch-Lehrerin und Autorin?</i>	24
<i>Blogs, die Lust auf Lesen machen</i>	32
Gewinnspiel	34
Schulberatung	35

# Buchners Schulbibliothek der Moderne

Text & Material • Herausgegeben von  
Wolfgang Reitzammer und Klaus Will

Die Schulbibliothek ist eine **originelle Sammlung moderner Texte** für den Deutschunterricht in Mittel- und Oberstufe. Leitziele der Zusatzmaterialien sind Motivation und Lesevergnügen, zugleich **Ansporn zur Eigen-tätigkeit und zum kreativen Umgang mit den Materialien**, sei es in Einzel- oder Partnerarbeit. Die Schulbibliothek ermöglicht durch die **Vielzahl ihrer didaktischen Angebote** ihren jungen Leserinnen und Lesern Erkenntnisgewinn durch Literatur!





▶▶▶▶▶▶▶▶ vor allem empfehlen, sich locker zu machen. Erstens MUSS nicht jeder gerne lesen, und zweitens ist man nicht ein besserer Mensch, wenn man dicke Schwarten von Thomas Mann liest, und ein schlechterer, wenn man Marvel Comics bevorzugt. Am besten finde ich, allem eine Chance zu geben. Man muss es wirklich probieren, bevor man sagen kann: „Bücher sind nichts für mich.“ Und nur dass Lesen anstrengender ist als Fernsehen, ist kein Argument dagegen.

**4** Welchen Rat würden Sie Lehrkräften geben, die diese Jugendlichen zum Lesen ermuntern wollen?

Man muss den Schwerpunkt auf die Geschichten legen. Ob es ein Film ist, ein Buch oder etwas, das man selbst erlebt hat und erzählt, – das Entscheidende ist ein guter Plot, eine gute Dramaturgie. Wenn Literatur als zu entschlüsselnder Geheimnisträger behandelt wird, rennen die meisten schreiend davon.

Wenn man den Leuten aber klar macht, dass jeder Mensch ein Erzähler ist und auch ein Geschichtenkonsument, dann geht das Fenster auf. Ich habe es immer wieder erlebt, dass junge Men-

schen in Schreibkursen die Lust am Erzählen entdeckt und wie wild geschrieben haben, obwohl sie vorher sagten, Literatur ist langweilig. Danach haben sie dann auch Bücher gelesen. Weil es Spaß macht, nicht weil einer sagt, dass man das muss.

**5** Für die Reihe „Schulbibliothek der Moderne“ des Bamberger C.C.Buchner-Verlages wurde dieses Jahr Ihr Roman „Neujahr“ ausgewählt und für Schülerinnen und Schüler bearbeitet. Sind Sie manchmal überrascht, wie Ihre Texte ausgelegt werden? Stört es Sie, wenn Aspekte darin „gefunden“ werden, die Sie nicht beabsichtigt haben?

Überrascht bin ich manchmal, aber immer im positiven Sinn. Neulich habe ich mit einer Schülerin gesprochen, die in meinem Roman „Spieltrieb“ die Namen

der Figuren analysiert hat. Sie hat eine mathematische Formel dazu benutzt und herausgefunden, dass es ein Muster gibt. Da war ich baff. Es gibt keine falsche Interpretation, nur sehr viele sehr verschiedene und interessante. Wenn ein Lehrer oder eine Lehrerin einmal fragt: „Was will uns der Autor damit sagen?“, sollte die Klasse zurückrufen: „Nichts!“ oder „Das ist uns egal!“. Dann ist der erste Schritt zum richtigen Lesen getan.

**6** In Ihrem Roman „Neujahr“ richten Sie Ihren Fokus auf einen modernen Familienvater, der – neben einem kindlichen Trauma – von den Belastungen und Herausforderungen des Alltags aufgegeben wird, auch wenn er wiederholt versucht, Gelassenheit zu bewahren. In einem Interview zu „Neujahr“ haben Sie diese Zerrissenheit als Zeichen der Zeit diagnostiziert („Es existiert ein Missverhältnis zwischen der Gelassenheit, die man erreichen möchte, und der Selbstoptimierung, die man verfolgt.“). Was hilft Ihnen in Phasen hoher Belastung und was würden Sie gerade jungen Menschen raten, die um ihr inneres Gleichgewicht ringen?

*Wenn Literatur als zu entschlüsselnder Geheimnisträger behandelt wird, rennen die meisten schreiend davon.*



Ich gehe immer raus. Weg von anderen Menschen, weg von den Häusern und Autos. Handy ausmachen und spazieren gehen oder, wie in meinem Fall, mit dem Pferd in den Wald reiten. Und sich daran erinnern, dass alles, was wir irre wichtig finden, angesichts der ständig fortschreitenden Menschheitsgeschichte nur ein Klacks ist. Schon in ein paar Wochen, geschweige denn in ein paar Jahren interessiert niemanden mehr, wer gerade wieder einen Shitstorm gekriegt hat oder gemobbt wurde. Es lohnt nicht, sich aufzuregen. Es lohnt nicht zu versuchen, besser zu sein und mehr recht zu haben als die anderen. Dabei verpasst man nur das Eigentliche.

**7** **Betrachtet man Ihr Œuvre, so kann man eine Vielzahl an politisch brisanten Themen in Ihren Texten finden. Würden Sie „Neujahr“ (auch) als politisches Buch bezeichnen?**  
Nicht direkt. Wobei die Politik natürlich das Lebensgefühl, unter dem meine Hauptfigur leidet, befördert. Die Politik hat uns zu einer Gruppe aus Einzelkämpfern gemacht, die immer Angst haben zu versagen. Statt zu einer Gruppe, die sich sicher fühlt, weil man sich gegenseitig hilft. Wenn man

immer selber schuld ist und sich immer um alles selbst kümmern muss, dann kriegt man Angst und Stress und entwickelt Neurosen oder Aggression. „Neujahr“ handelt vor allem von der entsprechenden Psychologie.

**8** **In den letzten Jahren haben Sie zahlreiche Romane veröffentlicht, die fast ausnahmslos zu Bestsellern avancierten. Wie sehr leitet Sie beim Schreiben der Gedanke, mit Ihren Büchern Einfluss auf gesellschaftliche Entwicklungen zu nehmen?**

Nicht so sehr. Was mich interessiert, sind die Köpfe meiner Leser. Da will ich ein Kino veranstalten, in dem richtig was los ist. Ich will Bücher schreiben, die man nicht mehr weglegen kann und bei denen man völlig verwirrt ist, wenn sie plötzlich zu Ende sind. Und dann ist es mir am liebsten, wenn der Leser oder die Leserin am Schluss das Gefühl hat: Krass, ich bin nicht allein. Andere fühlen und denken auch so. Ich bin gar nicht an allem selbst schuld, das hat einfach auch mit der Gesellschaft zu tun, in der wir leben. Das sind dann für mich Gesellschaftsromane.

*Wenn ein Lehrer oder eine Lehrerin einmal fragt: „Was will uns der Autor damit sagen?“, sollte die Klasse zurückrufen: „Nichts!“ oder „Das ist uns egal!“. Dann ist der erste Schritt zum richtigen Lesen getan.*

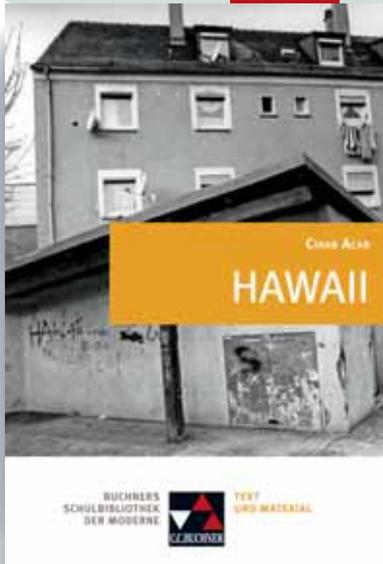
**9** **Neben Ihrem Schriftstellerdasein sind Sie auch als Juristin tätig. Welche Auswirkungen hat das auf Ihren Umgang mit Sprache und Ihr Schreiben insgesamt?**

Als Jurist lernt man, sehr genau auf jedes einzelne Wort zu achten. Das hilft dann auch beim Schreiben.

**10** **Ist es für Ihren Schreibprozess wichtig, dass Sie sich mit Ihrem Protagonisten / Ihrer Protagonistin identifizieren können?**

Absolut. Ich identifiziere mich so stark mit meinen Figuren, dass ich manchmal vergesse, dass sie gar nicht echt sind.

NEU



► **Cihan Acar,**  
**Hawaii**

Bearbeitet von Michael Fichtner

ISBN 978-3-7661-3995-5,

ca. € 8,90

Erscheint im 1. Quartal 2022

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Wer bin ich?  
Wovon träume  
ich? Wo fühle ich mich  
zuhause? „Hawaii“ – der Titel  
verheißt einen Traum aus Meer,  
Strand und Palmen. Hawaii ist aber auch  
der Name eines „Problemviertels“ in Heil-

bronn, der Heimatstadt des Protagonisten Kemal. Sein Traum ist zerplatzt. Mit 21 Jahren hat Kemal Arslan schon alles erreicht und doch wieder verloren: Seine vielversprechende Karriere als Profifußballer in der Türkei musste er nach einem Unfall beenden. Nun ist er zurück in Heilbronn. Die Handlung spielt an einem einzigen Sommerwochenende; die Hitze entlädt sich in Straßenschlachten zwischen Neonazis und Migrantengang. Kemal gerät zwischen die Fronten. Die Beziehung zu seiner großen Liebe Sina ist zerbrochen, sein Geld fast aufgebraucht und sein Jaguar ähnlich schrottreif wie sein großer Traum. Die Erwartungen seiner Eltern, seiner Freunde und der Gesellschaft werden sichtbar. Inmitten der Tumulte sucht sich Kemal rastlos und verloren nach seinem Platz zwischen deutsch-türkischer Community und sogenannter Mehrheitsgesellschaft. Er muss sich entscheiden, was er mit seinem Leben anfangen will. Doch wie findet man den Ort, an dem man sich zuhause fühlt? Wie unter einem Brennglas ist Cihan Acars Debütroman eine „schlüssige Deutschland-Momentaufnahme“ (Süddeutsche Zeitung), die zeitlose Fragen nach Zugehörigkeit, Identität und Heimat aufwirft.

► **Erna Sassen,**  
**Das hier ist kein Tagebuch**

Bearbeitet von Stephanie Neurath

ISBN 978-3-7661-3993-1,

152 Seiten, € 8,70

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe



Einfühlsam und zugleich mutig wendet sich Erna Sassen mit dem Thema „Depression“ einem „schweren“, jedoch höchst aktuellen Gegenstand zu. Dabei ist ihr „trotz trauriger Themen, trotz Tiefpunkten und Tränen [...] ein aufbauendes, beglückendes Buch“ gelungen (Deutschlandfunk). Die existenzielle Not eines jungen Menschen hat die Autorin „in einem hoffnungsvollen Text verarbeitet, der Möglichkeiten zum Umgang mit Trauer und Verlust aufzeigt“ – so das Urteil der Kritikerjury des 2016 für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominierten Werks.



► Scannen Sie den  
QR-Code und  
sehen Sie einen  
Trailer zum Buch.

► **Michael Köhlmeier,**  
**Idylle mit ertrinkendem Hund**

Kommentiert von Klaus Will  
ISBN 978-3-7661-3992-4,  
112 Seiten, € 8,20

Klassenstufe  5  6  7  8  9  10  Oberstufe



Ferdinand-Berger-  
Preisträger 2019

In diesem „Meisterwerk klassischen Zuschnitts“ (Die Welt) werden zentrale Themen des Menschseins angesprochen: Freundschaft, Liebe, Verlust, Trauer, Wille und Mut. Der stark autobiografisch geprägte Text des vielfach ausgezeichneten Autors Michael Köhlmeier zeugt von existenzieller Erschütterung, wunderbarer Beobachtungsgabe, feinsinnigem Humor und der Kraft der Literatur. Mit leichter Hand, in einer klaren und doch ungemein poetischen Sprache beschreibt der „begnadete Erzähler“ (Süddeutsche Zeitung) ungewöhnliche, unerhörte Ereignisse, die in einem dramatischen Überlebenskampf münden – „eine verstörend schöne, eine unvergessliche Novelle“ (DIE ZEIT).



► **Jonas Lüscher,**  
**Frühling der Barbaren**

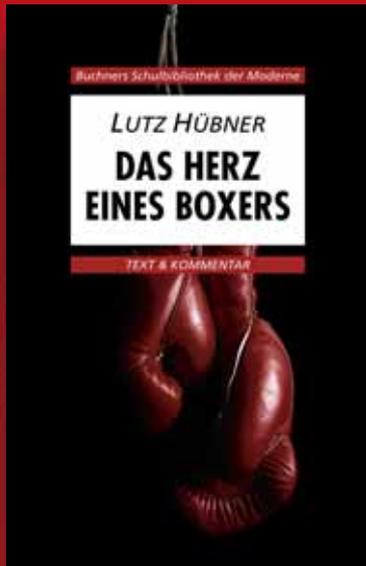
Kommentiert von  
Wolfgang Reitzammer  
ISBN 978-3-7661-3990-0,  
147 Seiten, € 8,70

Klassenstufe  5  6  7  8  9  10  Oberstufe

Ein Schweizer Unternehmer trifft in einem luxuriösen Resort in der tunesischen Wüste auf ein junges englisches Paar, das dort mit Freunden, Eltern und Verwandten die Hochzeit feiert. Sie können es sich leisten, denn sie sind alle erfolgreiche Investmentbanker aus London. Doch der Tag nach der Hochzeitsnacht bringt eine böse Überraschung: Das englische Finanzsystem bricht zusammen, der Premierminister verkündet den Staatsbankrott, viele englische Banken gehen pleite und entlassen in großer Zahl ihre Angestellten. Diese existenzielle Krise legt bei der Hochzeitsgesellschaft barbarische Wurzeln frei. Der in München lebende Schweizer Autor Jonas Lüscher erzählt in dieser spannenden Novelle, die 2013 erschienen ist, von den Folgen der Finanz- und Bankenkrise in Zeiten der Globalisierung.



► Scannen Sie den  
QR-Code und sehen  
Sie die Lesung eines  
Ausschnitts durch  
den Autor selbst.



► **Lutz Hübner,**  
**Das Herz eines Boxers**

Kommentiert von Klaus Will  
ISBN 978-3-7661-3980-1,  
76 Seiten, € 7,70

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

DER Text für den  
Einstieg ins Drama  
in Klasse 8

Jojo, 16 Jahre alt, ist ein echt cooler Typ, aber ohne wirkliche Perspektive: keine Lehrstelle, keine Freundin, keine Hoffnung. Als er auf richterlichen Beschluss hin ins Altersheim zum Wände streichen abkommandiert wird, trifft er auf den ehemaligen Boxer Leo und eine „besondere Freundschaft“ beginnt. Die didaktische Aufbereitung des Textes folgt dem Prinzip eines offenen und produktionsorientierten Literaturunterrichts und bietet einen idealen, weil motivierenden Einstieg in die Dramenanalyse.

► Auf Seite 29 finden Sie den passenden Lektürebegleiter.



**Lutz Hübner**

wurde am 16.01.1964 in Heilbronn/Baden-Württemberg geboren. Er studierte Germanistik, Philosophie und Soziologie an der Universität Münster. 1986 begann er seine Schauspielausbildung an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Saarbrücken. Von 1990 bis 1996 arbeitete Hübner als Schauspieler bzw. Regisseur an verschiedenen Theatern. Seit 1996 ist er freiberuflich als Schriftsteller und Regisseur tätig. 1998 erhielt er den Deutschen Jugendtheaterpreis für das Stück „Das Herz eines Boxers“. Seit Ende der 1990er Jahre zählt Hübner zu einem der meistgespielten Dramatiker auf deutschen Bühnen. 2005 wurde sein Stück „Hotel Paraiso“ zum Berliner Theatertreffen, 2009 sein Schauspiel „Geisterfahrer“ sowie 2011 das Drama „Die Firma dankt“ jeweils zu den Mühlheimer Theatertagen eingeladen. Das Kinder- und Jugendtheater in Hagen wurde nach Hübner benannt und trägt den Namen „Lutz“ bzw. „lutzhagen“. Viele Stücke entstanden in Zusammenarbeit mit der Schauspielerin und Autorin Sarah Nemitz.



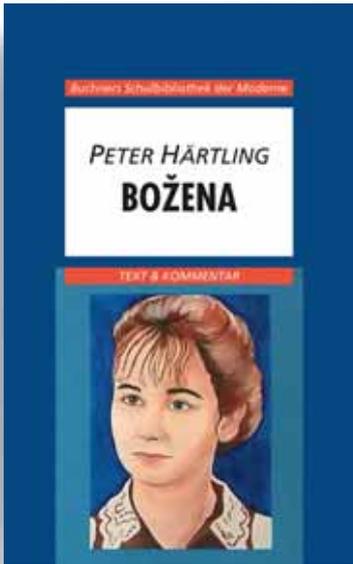
► **Lutz Hübner / Sarah Nemitz,**  
**Willkommen**

Kommentiert von Wolfgang Reitzammer und Klaus Will  
ISBN 978-3-7661-3991-7,  
112 Seiten, € 8,20

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

DAS Theaterstück  
zum Thema  
Migration

Das Jahr 2015 wird in Deutschland durch den berühmten Drei-Worte-Satz der Bundeskanzlerin Angela Merkel („Wir schaffen das“) und durch den umstrittenen Leitbegriff der „Willkommenskultur“ in Erinnerung bleiben. Lutz Hübner hat diesen doppelten Anspruch mit seinem Theaterstück (am Text beteiligt war auch Sarah Nemitz) auf den Prüfstand gestellt. In einer Wohngemeinschaft mit sechs jungen Erwachsenen macht Benny einen überraschenden Vorschlag: Da er für ein Jahr eine Gastdozentur in New York erhalten hat, soll sein Zimmer in dieser Zeit an eine Flüchtlingsfamilie vermietet werden. Damit beginnt unter den bürgerlich-liberalen WG-Insassen eine spannende basisdemokratische Diskussion mit überraschenden Wendungen. Das Stück erlebte seine Uraufführung im Februar 2017 am Düsseldorfer Schauspielhaus (Inszenierung: Sönke Wortmann).



► **Peter Härtling,**  
**Božena**

Kommentiert von Klaus Will  
ISBN 978-3-7661-3989-4,  
142 Seiten, € 8,70

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Die junge Tschechin Božena Koska muss ihr Jura-Studium abbrechen, als die Nationalsozialisten 1939 das Reichsprotectorat Böhmen-Mähren errichten. Sie arbeitet für einen deutschen Anwalt und wird dafür nach dem Zweiten Weltkrieg von ihren Landsleuten als Kollaborateurin und „Nazinutte“ verleumdet, geächtet und schließlich zur Zwangsarbeit verurteilt. Als unschuldiges Opfer der geschichtlichen Ereignisse lässt sie sich aber nicht unterkriegen, sondern trotz dem Schicksal Momente des Glücks ab.

Einfühlsam erzählt Peter Härtling in seiner meisterlichen, autobiografisch gefärbten Novelle von dieser sympathischen, außergewöhnlichen Frau, der er damit ein bewegendes literarisches Denkmal setzt.



► **Kai Hensel, Klamms Krieg**

Kommentiert von Wolfgang Reitzammer  
ISBN 978-3-7661-3988-7  
88 Seiten, € 7,70

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Eigentlich will Lehrer Klamm mit seinem Deutsch-Oberstufenkurs nur die Faust-Lektüre fortsetzen, doch dann trifft er auf eine Mauer des Schweigens und einen bedrohlichen Brief der Schülerinnen und Schüler: „Wir erklären Ihnen den Krieg!“ Der Grund: Klamms mündliche Note für einen Abiturienten hat zu dessen Scheitern und zum Selbstmord geführt. Das alles erfährt man in einem Monolog des Lehrers vor der Klasse, in dem die Probleme des heutigen Schulsystems offensichtlich werden. Kai Hensels Monodrama „Klamms Krieg“ bietet gerade im Unterricht eine Vielfalt von (selbst-)reflexiven und kreativen Möglichkeiten der Erschließung.

Eines der meistgespielten Theaterstücke der letzten 15 Jahre



► **Dirk Kurbjuweit,**  
**Zweier ohne**

Kommentiert von Klaus Will  
ISBN 978-3-7661-3984-9,  
92 Seiten, € 8,20

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

„In der Nacht, als das Mädchen vom Himmel fiel, wurde Ludwig mein Freund.“ Mit der Beschreibung dieser „unerhörten Begebenheit“ beginnt die spannende, 2008 verfilmte Novelle des preisgekrönten Journalisten und Schriftstellers Dirk Kurbjuweit. Anrührend, packend und virtuos wird die abenteuerliche Geschichte zweier Jungen erzählt, die gemeinsam durch die Untiefen der Pubertät steuern und einen Traum haben: Wie Zwillinge wollen sie werden, in völligem Gleichklang leben, harmonieren, wie sie es beim Rudern im Zweier ohne Steuermann schon oft tun. Doch es gibt Irritationen, Zweifel, Enttäuschungen und ihr Schicksal nimmt eine dramatische Wendung ...



### ► **Wilhelm Genazino, Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman**

Kommentiert von Friedbert Stühler  
ISBN 978-3-7661-3983-2,  
137 Seiten, € 8,70

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Der jugendliche Romanheld fliegt vom Gymnasium und tritt nur widerwillig eine Bürolehre an. Seine Begabung liegt aber im Beobachten und Schreiben, und so findet er sich bald als Hobby-Journalist in einer interessanten Doppelexistenz. Der Weg seiner Selbstfindung mündet schließlich in den Wunsch, einen Roman zu schreiben.

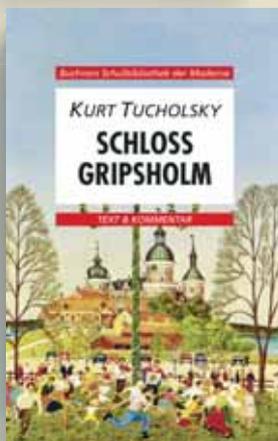


### ► **Jenny Erpenbeck, Geschichte vom alten Kind**

Kommentiert von Inge Bernheiden  
ISBN 978-3-7661-3981-8,  
88 Seiten, € 7,70

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Ein 14-jähriges Mädchen wird gefunden und in einer Heimschule untergebracht. Dort fühlt sich das Kind wider Erwarten sichtlich wohl, bemüht sich allerdings in auffälliger Weise darum, eine schlechte Schülerin zu sein. Ein Text, der die Problemfelder Identitätssuche, Heimkind, Mobbing, fehlender Elternbezug und „Zeit“ in unkonventioneller Weise aufgreift.

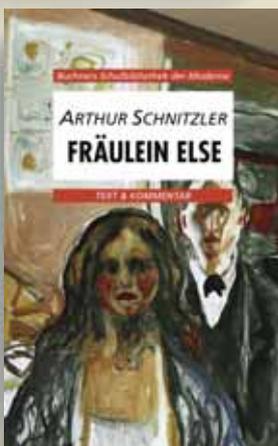


### ► **Kurt Tucholsky, Schloß Gripsholm**

Kommentiert von Karl Hotz und Gerhard C. Krishker  
ISBN 978-3-7661-3979-5,  
136 Seiten, € 8,70

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Was oberflächlich als Liebesgeschichte erscheint, ist vielmehr ein heiter-melancholischer Abgesang und die Utopie einer Partnerschaft und eines Zusammenlebens ohne Besitz- und Herrschaftsansprüche. Doch selbst bis in die schwedische Idylle reichen die „Riesenarme“ Berlins. Das private Thema wird vom Politischen tangiert, die Zeit ist stärker als die Liebe.



### ► **Arthur Schnitzler, Fräulein Else**

Kommentiert von Ansgar Leonis  
ISBN 978-3-7661-3978-8,  
84 Seiten, € 7,70

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

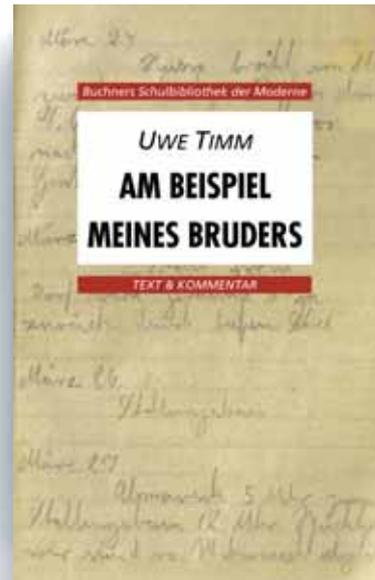
Arthur Schnitzlers 1924 erschienene Monolognovelle versetzt den Leser unvermittelt in das Ich einer 19-jährigen Frau, die in ihrer Geschlechterrolle an den Demütigungen der Gesellschaft im Wien der Jahrhundertwende zerbricht.

Uwe Timm erinnert sich an den 16 Jahre älteren Bruder, an den Vater, an die Mutter und wie sie sich verhalten haben angesichts der Tatsache, dass ihr Sohn Karl-Heinz freiwillig der Waffen-SS beitrug, dass er „tapfer“ in den Krieg zog und dass er schließlich an seinen Kriegsverletzungen starb.

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

► **Uwe Timm,**  
**Am Beispiel meines Bruders**

Kommentiert von Heinz Gockel  
ISBN 978-3-7661-3976-4,  
138 Seiten, € 8,70



► **Peter Schneider,**  
**Der Mauerpringer**

Kommentiert von  
Volker Herrmann  
ISBN 978-3-7661-3973-3,  
126 Seiten, € 8,70

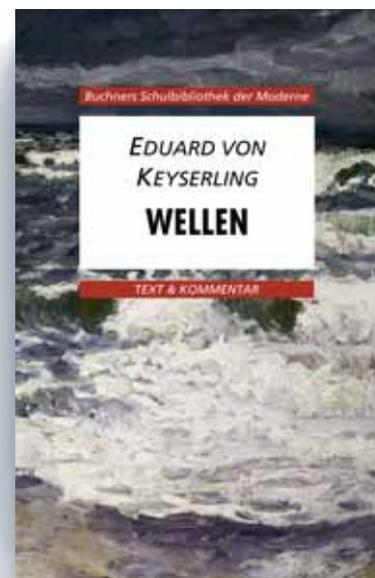
Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Peter Schneider spürt mit seiner essayistischen Erzählung den Auswirkungen der deutschen Teilung auf die Wahrnehmung und die Psyche der Menschen in Ost- und Westberlin nach. Durch die gemeinsame Sprache und Geschichte miteinander verbunden, trennt sie eine mentale Mauer, die aus soziokulturellen Unterschieden aufgebaut ist. Auch fast 30 Jahre nach dem Fall dieser Mauer bietet der Text eine aufschlussreiche Basis für eine aktuelle Zustandsbeschreibung.

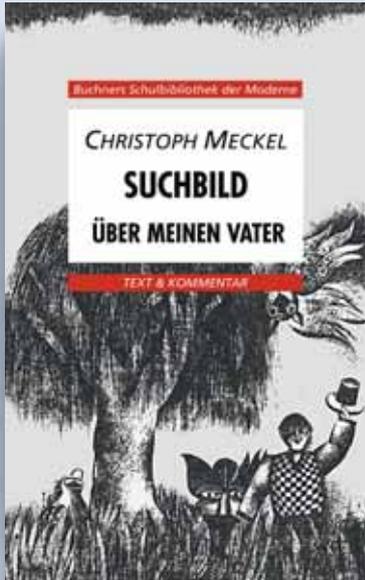
► **Eduard von**  
**Keyserling, Wellen**

Kommentiert von Karl Hotz  
ISBN 978-3-7661-3975-7,  
128 Seiten, € 8,70

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe



„Der ist ja besser als Fontane!“ lautet das Urteil in der ZEIT anlässlich einer Neuausgabe des Textes 2011. Der kleine Roman gilt als ein Meisterwerk des späten Jugendstils und ein Hauptwerk des bedeutenden deutsch-baltischen Erzählers Eduard von Keyserling. Im Mittelpunkt des Romans steht die schöne Gräfin Doralice. Sie stiftet mit ihrer erotischen Ausstrahlung Unruhe und frühes Leid in der aristokratischen Sommergesellschaft des kleinen Badeortes auf der Kurischen Nehrung.

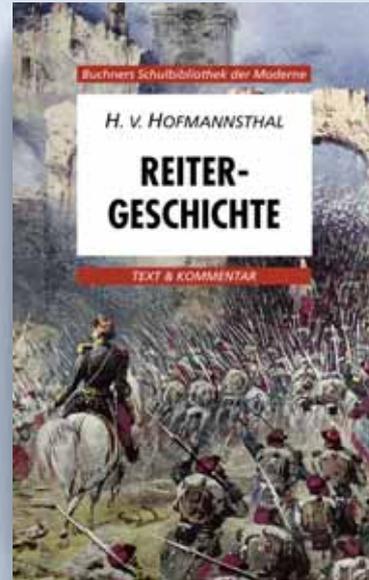


► **Christoph Meckel, Suchbild. Über meinen Vater**

Kommentiert von Ursula Segebrecht  
 ISBN 978-3-7661-3971-9,  
 128 Seiten, € 8,70 🍷

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Unter den sogenannten „Vater-Büchern“ der achtziger Jahre ist Christoph Meckels Buch über seinen Vater vielleicht das aufsehenerregendste. Wird doch der Vater als exemplarischer Fall des deutschen Schöngeists und Intellektuellen dargestellt, der sich in der Nazizeit blind und angepasst verhalten hat.

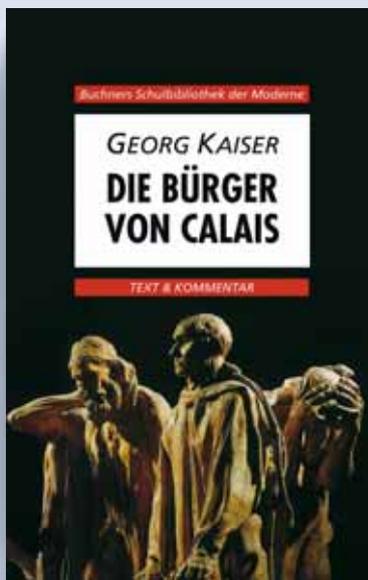


► **Hugo von Hofmannsthal, Reitergeschichte**

Kommentiert von Karl Hotz  
 ISBN 978-3-7661-3969-6,  
 72 Seiten, € 7,70 🍷

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Die Novelle gilt als eine der rätselvollsten poetischen Prosaarbeiten des jungen Hofmannsthal. Der Kommentar gibt Einblick in die verzweigte Rezeptionsgeschichte der Erzählung und bietet modellhaft Vorschläge zum textgenauen Lesen (Lesekompetenz!) und zu produktionsorientierten Herangehensweisen.



► **Georg Kaiser, Die Bürger von Calais**

Kommentiert von Walter Urbanek  
 ISBN 978-3-7661-3966-5,  
 96 Seiten, € 8,20 🍷

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Das Stück, das Georg Kaiser den Durchbruch als Dramatiker brachte, kann als Modell schlechthin für das expressionistische Menschheitspathos und die Utopie vom „neuen Menschen“ gelten.



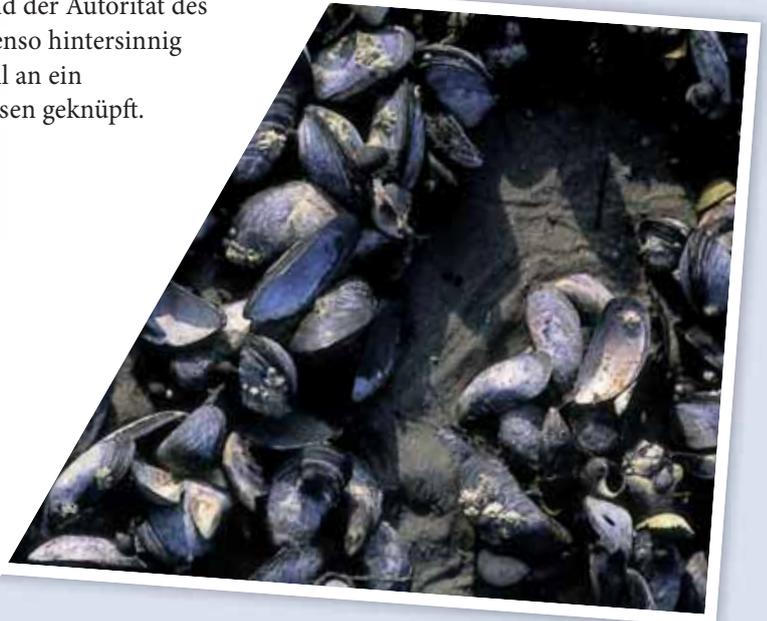
► **Birgit Vanderbeke, Das Muschelessen**

Kommentiert von Gerhard C. Krischker  
und Ansgar Leonis  
ISBN 978-3-7661-4360-0,  
102 Seiten, € 8,20

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Diese Erzählung ist alles andere als die Schilderung eines idyllischen Familienessens; es handelt sich viel eher um eine bitterböse Anti-Idylle, eine Störung und Demontage der Familie und der Autorität des Vaters, ebenso hintersinnig wie lustvoll an ein Muschelessen geknüpft.

Klassiker der  
Schulbibliothek



► **Marlen Haushofer, Wir töten Stella**

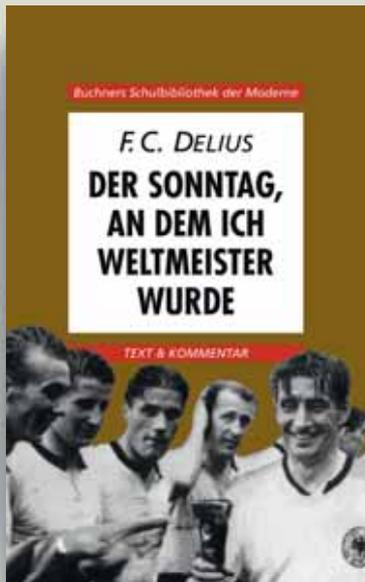
Kommentiert von Karl Hotz  
ISBN 978-3-7661-3965-8,  
96 Seiten, € 8,20

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Bei dieser Erzählung handelt es sich im genauen Sinne um einen literarischen Enthüllungstext: „Schreckliche Treue“, „Liebesverrat“, „Schuld und Verdrängung“ inmitten der „fürchterlichen Normalität des Familienalltags“ sind die immer wieder variierten Themen der Autorin.



► Scannen Sie den QR-Code  
und sehen Sie den Trailer der  
Verfilmung mit Martina Gedeck  
und Matthias Brandt.



► **F. C. Delius,**  
**Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde**

Kommentiert von Hans Werner Weglöhner  
ISBN 978-3-7661-4358-7,  
116 Seiten, € 8,20

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Mit dieser Erzählung setzt F. C. Delius den Anfangspunkt seiner literarischen Bewältigung einer bedrückten Kindheits- und Jugendbiografie in der autoritären Enge der Fünfzigerjahre. Der Text ist ein literarisches Dokument der kindlichen Emanzipation vom allmächtigen Vater-Pfarrer im Augenblick des legendären WM-Finales von 1954.



► **Christa Wolf,**  
**Kein Ort. Nirgends**

Kommentiert von  
Ansgar Leonis  
ISBN 978-3-7661-4354-9,  
128 Seiten, € 8,70

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe



Die Kommentierung stellt nicht nur Materialien des romantischen literarischen Dialogs, insbesondere Kleists und der Günderröde, bereit, sondern belegt auch die Wirkung der Erzählung von ihrem Erscheinen in der DDR bis heute. In Form einer LiteraTour nach Winkel ins Brentanohaus und zum Grabmal der Günderröde ermuntert der Kommentar zu einem handlungsorientierten Umgang mit dem Text.

## Alle lieferbaren Titel der Schulbibliothek im Überblick:

Autor und Titel Schlagwörter zum Inhalt der Lektüre	Klassenstufe	ISBN 978-3-7661-
<b>Marlen Haushofer: Wir töten Stella</b> Schuld – Familie – Verdrängung – Freundschaft – Betrug	▶ 9 – 12	▶ 3965-8
<b>Georg Kaiser, Die Bürger von Calais</b> Utopie – Expressionismus – Drama – neuer Mensch – Erneuerungsdrama	▶ 11 – 13	▶ 3966-5
<b>Hugo von Hofmannsthal, Reitergeschichte</b> Soldatengeschichte – Moderne – Kleiststil – Risorgimento – Obrigkeitskritik – Realität und Fantasie	▶ 11 – 13	▶ 3969-6
<b>Christoph Meckel, Suchbild. Über meinen Vater</b> Nationalsozialismus – 68er Generation – Vater-Sohn-Beziehung – Mitläufer – Anpassung /Widerstand – Intellektuelle im Dritten Reich	▶ 9 – 10	▶ 3971-9
<b>Jakob Wassermann, Die Gefangenen auf der Plassenburg</b> Märzrevolution – Gefangenenaufstand – revolutionäre Gewalt – Reise- und Wanderliteratur – Romantik – Vormärz	▶ 8 – 13	▶ 3972-6
<b>Peter Schneider, Der Mauerspringer</b> Deutsche Teilung – Berliner Mauer – Deutsche Frage – DDR – vereinigtes Deutschland – Individuum und Staat	▶ 10 – 13	▶ 3973-3
<b>Eduard von Keyserling, Wellen</b> Selbstbestimmung der Frau – Aufbruch ins 20. Jhd. – Dekadenz / Décadence – Leitmotiv – Gesellschaftsroman	▶ 10 – 13	▶ 3975-7
<b>Uwe Timm, Am Beispiel meines Bruders</b> Nationalsozialismus – Faschismus – autobiographisches Schreiben – Erinnerungs- buch – Familiengeschichte – Waffen-SS – Russlandfeldzug – Feldpostbriefe – Kriegstagebuch – Verführbarkeit	▶ 10 – 13	▶ 3976-4
<b>Jens Sparschuh, Der Zimmerspringbrunnen</b> Wendezeit – Übergang zur Marktwirtschaft – Beruf eines Handelsvertreters	▶ 10 – 12	▶ 3977-1
<b>Arthur Schnitzler, Fräulein Else</b> Ästhetizismus – Psychodrama – psychologischer Realismus – Monolog-Novelle – innerer Monolog – Gesellschaftsroman	▶ 11 – 13	▶ 3978-8
<b>Kurt Tucholsky, Schloß Gripsholm</b> heiter-melancholische Liebesgeschichte – Ménage à trois – Vorgeschichte – Perspektivenwechsel – antithetischer Aufbau, Urlaubs- und Liebesgeschichte versus Kinderheim – Idylle / Anti-Idylle – Sprachmischung – Intertextualität	▶ 10 – 13	▶ 3979-5
<b>Lutz Hübner, Das Herz eines Boxers</b> Jugendstück – Generationenkonflikt – erste Liebe – Jugendkriminalität – Konflikt mit der Clique – Jugendsprache – Altenheim	▶ 8	▶ 3980-1
<b>Jenny Erpenbeck, Geschichte vom alten Kind</b> Zeitparabel – politische Parabel – Orientierungslosigkeit des Individuums – Identität – DDR und BRD – Wendezeit – Ich-Auslöschung – Zeitauslöschung – politische Schicksalsparabel	▶ 11 – 13	▶ 3981-8
<b>Wilhelm Genazino, Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman</b> Entwicklungsroman – Bildungsroman – Wirtschaftswunderroman – Ich-Erzähler – Fremdbestimmung / Selbstbestimmung – Schreiben als Lebensstrategie – Ironie	▶ 10 – 13	▶ 3983-2

Weiterführende Informationen zu den Lektüren finden Sie auf [www.ccbuchner.de](http://www.ccbuchner.de) (Eingabe der jeweiligen Bestellnummer im Suchfeld).

## Alle lieferbaren Titel der Schulbibliothek im Überblick:

Autor und Titel Schlagwörter zum Inhalt der Lektüre	Klassenstufe	ISBN 978-3-7661-
<b>Dirk Kurbjuweit, Zweier ohne</b> Freundschaft – Identität – Rudersport – Coming-of-Age-Novelle – erste sexuelle Erfahrungen – (Bedeutung der) Motive und Symbole – Mutprobe	▶ 9 – 13	▶ 3984-9
<b>Anton Tschechow, Ungleiche Partner</b> Einakter – Komödie – Satire – Humor – Erzählungen – Kurzgeschichte – Konflikt mit Autoritäten – Unterwürfigkeit – Selbstbehauptung – Identität – Sinn des Lebens	▶ ab 7	▶ 3986-3
<b>Kerstin Hensel, Der Deutschegeber</b> Vater-Tochter-Konflikt – Auseinandersetzung mit Goethe – Deutschlehrer – Wendezeit – Familienkonstellation	▶ 9 – 13	▶ 3987-0
<b>Kai Hensel, Klamms Krieg</b> Lehrer-Schüler-Konflikt – Schülerelbstmord – Mobbing – Abiturprüfung – Monodrama	▶ 9 – 13	▶ 3988-7
<b>Peter Härtling, Božena</b> Nationalsozialismus – Frauenschicksal – Protektorat Böhmen-Mähren – Geschichte der Tschechoslowakei – Kollaboration – Besatzungspolitik – Novelle – Außenseiter – Recht und Gerechtigkeit	▶ 9 – 13	▶ 3989-4
<b>Jonas Lüscher, Frühling der Barbaren</b> Finanzkrise – Kritik am Finanzkapitalismus – Globalisierung – Nordafrika – Unternehmerrolle – Rahmenhandlung	▶ 11 – 13	▶ 3990-0
<b>Lutz Hübner / Sarah Nemitz, Willkommen</b> Migration – Flüchtlingskrise – Willkommenskultur – Integrationsprobleme	▶ 8 – 13	▶ 3991-7
<b>Michael Köhlmeier, Idylle mit ertrinkendem Hund</b> Literatur als Bewältigungsversuch – Tiere als literarische Akteure – literarische Familien – Novelle	▶ 11 – 13	▶ 3992-4
<b>Erna Sassen, Das hier ist kein Tagebuch</b> Trauer – Verlust – (Weg aus der) Depression – Musik als Lebenshilfe – Familienbeziehungen	▶ 10-12	▶ 3993-1
<b>NEU Juli Zeh, Neujahr</b> Alltag und Verdrängung – Trauma – Grenzerfahrung Sport – Lebensanforderungen im 21. Jh. – scheiternde Kommunikation	▶ 10-13	▶ 3994-8
<b>NEU Cihan Acar, Hawaii</b> Identitätssuche – Zugehörigkeit – Heimat / Heimatlosigkeit – gesellschaftliche Konflikte – Extremismus – Migration	▶ 9-11	▶ 3995-5
<b>Christa Wolf, Kein Ort. Nirgends</b> Grenzerfahrungen – Rollenbilder – Künstlerrolle – Gesellschaft – Anpassung und Widerstand – Dichterbegegnungen	▶ 12/13	▶ 4354-9
<b>F.C. Delius, Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde</b> Kindheitstrauma – Autorität – Erziehung – Pastorenfamilie – Nachkriegszeit – Fußballweltmeister	▶ 10	▶ 4358-7
<b>Birgit Vanderbeke, Das Muschelessen</b> Identität – Familienverhältnisse – Patriarch – Verwandtschaftsbeziehungen – Ende der DDR	▶ 10/11	▶ 4360-0

## Alle Lektürebegleiter im Überblick

Autor und Titel Schlagwörter zum Inhalt der Lektüre	Klassen- stufe	ISBN 978-3-7661-	Kompetenzen / Lehrplanbezüge
<b>Cornelia Funke, Tintenherz</b> Macht der Literatur – Literatur und Wirklichkeit – Verantwortung – Freundschaft – Liebe – Fantasy	▶ 6-8	▶ 4281-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leseprotokoll erstellen</li> <li>- Inhaltsangabe anfertigen</li> <li>- Personenbeschreibung und Charakterisierung verfassen</li> <li>- Stil- und Formulierungsübungen</li> <li>- Gestaltend Interpretieren: Leerstellen füllen</li> <li>- Hintergründe recherchieren</li> </ul>
<b>Otfried Preußler, Krabat</b> Glaube – Aberglaube – Zauberei – Unterdrückung – Manipulation – Freundschaft – Solidarität – Liebe	▶ 5-7	▶ 4283-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein umfangreiches Jugendbuch erfassen</li> <li>- Figuren charakterisieren</li> <li>- Personenkonstellationen erfassen</li> <li>- gestaltend Interpretieren: Leerstellen füllen</li> <li>- zitieren, belegen, deuten und interpretieren</li> <li>- Sprachanalyse, Stil- und Formulierungsübungen</li> <li>- wirkungsvoll Vorlesen: Lesewettbewerb</li> </ul>
<b>Dietlof Reiche, Der Bleisiegelfälscher</b> Mittelalter – Gesellschaftsordnung – Rolle der Frau – Tradition und Fortschritt – Solidarität – Gerechtigkeit – Macht – Selbstbehauptung – historischer Roman	▶ 7-9	▶ 4284-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personenbeschreibung, Charakterisierung und Soziogramm erstellen</li> <li>- Argumente finden und strukturieren</li> <li>- Orientierung in der Handlung</li> <li>- produktionsorientierter Umgang mit Texten</li> <li>- Anregungen für den fächerverbindenden Unterricht</li> </ul>
<b>Antoine de Saint-Exupéry, Der Kleine Prinz</b> Welt der Erwachsenen und der Kinder – Lebensentwürfe – Glück – Freundschaft – Verantwortung – Fantasie – Tod	▶ 6-8	▶ 4287-0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesetagebuch verfassen</li> <li>- Inhalte zusammenfassen mit Basissatz und Inhaltsangabe</li> <li>- Figuren beschreiben und charakterisieren</li> <li>- Stil- und Formulierungsübungen</li> <li>- Gestaltend Interpretieren: Leerstellen füllen</li> <li>- belegen, deuten und interpretieren</li> <li>- mit Übersetzungen umgehen</li> <li>- inszenieren und dialogisieren</li> </ul>
<b>Eoin Colfer, Artemis Fowl</b> Verantwortung – Krankheit – Umwelt – Regeln und Regelverstöße – Actionszenen im Jugendbuch – Fantasy – Science-Fiction	▶ 5-7	▶ 4288-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buchcover beschreiben</li> <li>- Erzähltechnik verstehen</li> <li>- Literatur in verschiedenen medialen Erscheinungsformen</li> <li>- kreativ Textverständnis vertiefen</li> <li>- Internet-Recherche durchführen</li> </ul>
<b>Markus Zusak, Die Bücherdiebin</b> Nationalsozialismus – Antisemitismus – Bücherverbrennung – 2. Weltkrieg – Lesen lernen – Schreibprozess – Bedeutung von Literatur – Autobiographie	▶ 8-10	▶ 4289-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesetagebuch verfassen</li> <li>- Inhalte zusammenfassen</li> <li>- Personen und ihre Denkweisen beschreiben</li> <li>- Textgattung Parabel</li> <li>- Hintergründe recherchieren</li> <li>- Anregungen für den fächerverbindenden Unterricht</li> <li>- Mit Rezensionen umgehen</li> </ul>
<b>Lutz Hübner, Das Herz eines Boxers</b> Freundschaft – Persönlichkeitsentwicklung – Minderwertigkeit und Überkompensation	▶ 7-9	▶ 4290-0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ins Drama einführen</li> <li>- Inhalte zusammenfassen</li> <li>- Figuren charakterisieren</li> <li>- Medien vergleichen: Theater, Kurzgeschichte und Film</li> </ul>
<b>Mirjam Pressler, Nathans Kinder</b> religiöser Fanatismus und Gewalt – Nächstenliebe – Feindesliebe – Toleranz – weibliche und männliche Identität	▶ 8-10	▶ 4291-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inhalte zusammenfassen mit Basissatz</li> <li>- Figuren charakterisieren</li> <li>- äußere und innere Konflikte verstehen</li> <li>- mit literarischen Vorbildern umgehen</li> <li>- interpretieren: am Beispiel der Ringparabel</li> </ul>

Weiterführende Informationen zu den Lektüren finden Sie auf [www.ccbuchner.de](http://www.ccbuchner.de) (Eingabe der jeweiligen Bestellnummer im Suchfeld).

# Alle Lektürebegleiter im Überblick

Autor und Titel Schlagwörter zum Inhalt der Lektüre	Klassen- stufe	ISBN 978-3-7661-	Kompetenzen / Lehrplanbezüge
<b>Peer Martin,</b> <b>Sommer unter schwarzen Flügeln</b> Bürgerkrieg in Syrien – Brandstiftung – Sündenbockmechanismus – Radikalis- mus – Rache – Geschlechterrolle – Sex und Liebe	▶ 10-13	▶ 4292-4	- Literatur zu aktuellen Problemen erfassen - komplexe Handlungen erfassen und zusammenfassen - Motive als Strukturelemente des Romans erkennen - die Kunst des Erzählens erkennen - Figuren charakterisieren und am Text belegen - Internet-Recherche durchführen - Rezensionen schreiben
<b>Fabio Geda:</b> <b>Im Meer schwimmen Krokodile</b> Migration – Flüchtlingsdrama – Menschenrechte – Asylverfahren – Persönlichkeitsentwicklung	▶ 6-8	▶ 4293-1	- Leseprotokoll und Lesetagebuch verfassen - Inhalte zusammenfassen - Figuren charakterisieren - interpretieren und mit Textzitate belegen - Hintergründe recherchieren - mit Rezensionen und Übersetzungen umgehen
<b>Anna Woltz: Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess</b> Verarbeitung von Trennung – Geschwister- rivalität – Erste Liebe – Selbstbehauptung – Trauerbewältigung	▶ 5/6	▶ 4294-8	- von der Freizeitlektüre zur Literatur - Orientierung in der Handlung - Figurenbeschreibung - sprachliche Bilder und Dialoge
<b>Marie-Aude Murail: Simpel</b> Literatur im Medienverbund (Buch-Film-Hörbuch) – Inklusion – Familienkonstellationen – Freundschaft	▶ 7-9	▶ 4295-5	- Literatur in verschiedenen medialen Erscheinungsformen - literarischer Markt (auch international) - Figuren und Handlungsorte - Schreiben: materialgestütztes Informieren
<b>Stefanie Höfler:</b> <b>Der große schwarze Vogel</b> Tod und Trauer – Trost, Mut und Zuversicht – Familie – Geschwister- beziehungen	▶ 7/8	▶ 4296-2	- Literatur als Erfahrungsraum erkennen - Zeitgestaltung, Figurenkonstellationen und Motive untersuchen - kreativ Lesefreude wecken und Textverständnis vertiefen - Musik als Mittel der Trauerarbeit erfahren
<b>Wieland Freund:</b> <b>Krakonos</b> Abenteuer zwischen Dystopie, Mythologie und Fantasie – Natur- erfahrungen versus Technikerfahrung – Gestaltwandler – Geschwister- beziehungen – Anderssein/Fremdheit	▶ 6/7	▶ 4297-9	- kreativ Lesefreude wecken und Textverständnis vertiefen - wesentliche Elemente eines Textes erfassen (Figuren – Raum – Konfliktentwicklung) - filmisches Erzählen untersuchen - intertextuelle Bezüge erkennen: die Krakonos- Figur (Rübezahl) kennenlernen
<b>NEU</b> <b>Barbara Yelin,</b> <b>Irmina</b> Vorurteile – Rassismus – National- sozialismus – Antisemitismus – Emanzipation – Entwicklungsroman – Fiktionalisierung der Vergangenheit	▶ 9/10	▶ 4298-6	- Graphic Novels kennenlernen - Handlung, Figuren, Erzähltechnik, Zeitgestaltung und Motive (= erzählte Welt) untersuchen - Geschichte in literarischen Texten wahrnehmen - Lesefreude wecken - Book-Tubes
<b>NEU</b> <b>Marianne Kaurin,</b> <b>Irgendwo ist immer Süden</b> Freundschaft – Außenseiter – Aus- grenzung – Armut – Sommerferien – Wahrheit und Lüge – Schein und Sein – Inszenierung in Sozialen Medien – erste Liebe	▶ 5-7	▶ 4299-3	- Lesefreude wecken - Eigenheiten der fiktionalen Welt erkennen und beschreiben - Handlung, Figuren, Thema erschließen - handlungs- und produktionsorientierte Methoden nutzen - (Selbst-)Inszenierung in sozialen Medien reflektieren



Zu diesem Lektürebegleiter ist unser digitales Lehrermaterial **click & teach** verfügbar.

Weiterführende Informationen zu den Lektüren finden Sie auf [www.ccbuchner.de](http://www.ccbuchner.de) (Eingabe der jeweiligen Bestellnummer im Suchfeld).

# Buchners Lektürebegleiter Deutsch

Mit den **Lektürebegleitern Deutsch** bieten wir Ihnen eine Reihe mit **Arbeitsheften im DIN-A4-Format**, die Schülerinnen und Schüler bei der Lektüre von Jugendbüchern begleiten. Die Hefte enthalten Anregungen für ein **vertieftes Verständnis der Jugendbücher**, leiten den Erwerb aller Kompetenzen an, die im Bereich „Umgang mit literarischen Texten“ von den Lehrplänen gefordert werden. Sie erweitern den Horizont der jugendlichen Leserinnen und Leser über die Lektüre hinaus durch **zahlreiche Hintergrundinformationen, Fragestellungen und Anregungen** rund um die Themen der Ausgangstexte. Die vielfältige Aufgabenkultur bietet durch eine gute Mischung von analytischen und kreativen Aufgaben Zugang für ganz unterschiedliche Lerntypen.



NEU



► **Barbara Yelin, Irmina**

Bearbeitet von Tina Kaschub  
und Barbara Reidelshöfer  
ISBN 978-3-7661-4298-6,  
€ 10,90 ●

Klassenstufe	5	6	7	8	9	10	Oberstufe
--------------	---	---	---	---	---	----	-----------

Wie konsequent – meinst du – würdest du großen Widerständen trotzen, um deine Träume zu verwirklichen?

Irmina, die Titelfigur „unserer“ Geschichte, beginnt zunächst voller Tatendrang im England der 1930er eine Ausbildung und trifft dort auf den zielstrebigsten Howard. Sie als junge Deutsche und er als Oxfordstudent aus der Karibik geraten aber schnell an die Grenzen ihrer Freiheit. Als die Macht der Nationalsozialisten in ihrem Heimatland immer weiter wächst, muss sich Irmina nach ihrer erzwungenen Rückkehr in Deutschland entscheiden ...

Die Graphic Novel der mehrfach preisgekrönten Autorin und Illustratorin Barbara Yelin basiert auf einer wahren Begebenheit. Yelin zeigt am Beispiel nicht nur die Entwicklung einer „alltäglichen“ Frauenbiografie im nationalsozialistischen Deutschland, sondern greift dabei auch Themen wie Rassismus und Emanzipation, aber auch das Streben nach Freiheit, Freundschaft und Liebe auf. Erzähltechnisch abwechslungsreich werden den Leserinnen und Lesern die Stationen von Irminas Lebensweg mittels eindrucksvoller, stimmungsgeladener Bilder packend und auf berührende Weise vor Augen geführt.

In dem Lektürebegleiter werden grundsätzliche Kompetenzen im Umgang mit literarischen Texten mit vielfältigen Aufgabenstellungen eingeführt und vertieft. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf den Besonderheiten und genretypischen Charakteristika einer Graphic Novel, die mittlerweile fest im Lehrplan verankert ist.



► Scannen Sie den QR-Code und lassen Sie sich von der Autorin in ihr Atelier mitnehmen.

d) Wie erzählt eine Graphic Novel? – Fachbegriffe erwerben

3.1 Damit man angemessen über eine Graphic Novel sprechen kann, muss man sich mit den Fachbegriffen auskennen. Ordne die Beispiele für die folgenden typischen Elemente einer Graphic Novel ihren Fachbegriffen zu.



1 Panel  
Einzelbild – mit oder ohne Illustration, in dem ein bestimmter Handlungszeitpunkt wiedergegeben wird



2 Image Panel  
Handlung wird im Text-Bild-Verband dargestellt, im Gegensatz zum statischen Panel (Bild) oder eben nur in Worten (Word Panel) dargestellt

3 Plot / Character / Setting Panel  
Panel, bei dem das Grundgerüst der Handlung, die handelnde Figur oder der Handlungsraum in den Fokus gerückt wird



4 bildsprachliche Symbole / Piktogramme  
Wiedergabe von Gemütszuständen von Figuren (z. B. Schweißperlen auf der Stirn = Angst) oder anderen nicht gegenständlichen Begriffen (Matten = Musik), werden mehrere dieser Symbole habituellartig am Kopf einer Figur angeordnet, spricht man von Korona



**5**  
**Ballons (Textklassen)**  
Wiedergabe von gesprochener Sprache der handelnden Figuren in Sprechblasen und auch von gedachter Sprache



**6**  
**Caption / Textbox**  
In ein Panel eingefügtes Textfeld, eine Art Erzählkommentar, durch den der Leser / die Leserin zusätzliche Informationen, z. B. zum Handlungs-ort / zur Handlungszeit erhält



**7**  
**Gutter: „weiliger Stieg“**  
Leerstelle / Anlassung zwischen zwei Panels



**8**  
**Soundword**  
Versprachlichung von Geräuschen, z. B. Anstich bei Schritten auf Kies oder auf verschneitem Boden



**2.3** Barbara Yelin setzt darüber hinaus häufig **Splash-Panels** ein. Dieser Begriff taucht in **A.1** nicht auf. Lies dir hierzu folgende Definition durch und finde anschließend Beispiele in „Irmina“. Notiere die entsprechenden Seitenzahlen und erkläre an einem Beispiel dessen Wirkung.

Unter einem **Splash-Panel** versteht man ein Panel, das sich über einen Großteil einer Seite oder sogar über eine gesamte Seite erstreckt. Dadurch wird die Wirkung des Panels verstärkt und die abgebildete Handlung oder Figur noch stärker in den Mittelpunkt gerückt.

z. B. S. ... Wirkung: \_\_\_\_\_



► **click & teach Box**  
Digitales Lehrermaterial  
(Karte mit Freischaltcode)  
ISBN 978-3-7661-4198-9,  
€ 25,80 ●



► Scannen Sie den QR-Code und testen Sie die kostenfreie Demoversion auf [www.click-and-teach.de](http://www.click-and-teach.de).

**Unseren Lektürebegleiter gibt es auch digital:**

Das digitale Lehrermaterial click & teach beinhaltet die vollständigen Inhalte des Lektürebegleiters und perfekt darauf abgestimmtes Zusatzmaterial wie methodische Hinweise, Unterrichtssequenzen, Abbildungen, Lösungen, Kopiervorlagen und editierbare Arbeitsblätter.

Weitere Informationen finden Sie auf [www.click-and-teach.de](http://www.click-and-teach.de).



Panels aus „Irmina“



#### Zur Person:

Barbara Reidelshöfer ist Seminarlehrerin für das Fach Deutsch am Dientzenhofer-Gymnasium in Bamberg und schreibt seit vielen Jahren Lektürebegleiter zu aktuellen Jugendbüchern. Ihr Ziel ist es, auch Lesemuffel für die Welt der Literatur zu begeistern.

## Was motiviert Sie als Deutsch-Lehrerin und Autorin, Frau Reidelshöfer?

Lesen, Vorlesen und Texte in geschriebener, gesprochener oder auch gespielter Form begleiten mich schon mein Leben lang. Die Begeisterung für Literatur zu wecken und die Bereitschaft, sich dabei auch auf Überraschungen, Irritationen, Verstörung einzulassen, ist ein wesentliches Anliegen meiner Lehrtätigkeit. Für mich gibt es schulisch wenig Erfüllenderes als Literaturunterricht, der fast so viele didaktische Möglichkeiten bietet, wie Bücher auf dem Markt sind. Mein Ansporn ist es, auch leseschwachen Schülerinnen und Schülern die Welt der Bücher

zu eröffnen. Hierbei bietet die aktuelle Kinder- und Jugendliteratur unendliche Auswahl, und so ist meiner Erfahrung nach tatsächlich für jede und jeden etwas dabei. Dabei ist es schwer, im Meer der Neuerscheinungen immer auf dem Laufenden zu bleiben.

### *Das richtige Buch muss nur gefunden werden.*

Seit einigen Jahren bin ich als Jurorin bei boys & books aktiv und entdecke so besonders viele lesenswerte Lektüren. Aber

genauso führen mich Empfehlungslisten anderer Institutionen, Rezensionen oder das Stöbern in Buchhandlungen zu Neuerscheinungen, die für meine Klassen oder die Schulbibliothek geeignet sind.

Auch durch die eigenen Kinder stoße ich immer wieder auf lesenswerte Kinder- und Jugendbücher: Was dem Sohn gefällt, ist nicht automatisch etwas für die Tochter und umgekehrt. Aber fürs gemeinsame Vorlesen gilt es, Bücher zu finden, die uns alle fesseln. Die spannende Erfahrung, die auch auf guten schulischen Literaturunterricht übertragbar ist: Was alleine nicht gelesen wird, kann auf einmal zum Lieblingsbuch werden!

Bei der Konzeption eines Lektürebegleiters gehe ich zunächst von dem jeweiligen Text aus, um festzulegen, was im Mittelpunkt der Bearbeitung stehen sollte. Bei der Aufgabenkonzeption bemühe ich mich, mit auch methodisch vielfältigen Aufgabenstellungen Leseförderung und literarisches Lernen so zu verknüpfen, dass möglichst alle Schülerinnen und Schüler nicht nur Kompetenzen erwerben, sondern auch Lesefreude entwickeln!



**NEU**



► **Marianne Kaurin,**  
**Irgendwo ist immer Süden**

Bearbeitet von Barbara Reidelshöfer  
ISBN 978-3-7661-4299-3,  
ca. € 12,- ●  
Erscheint im 1. Quartal 2022

Klassenstufe  5  6  7  8  9  10  Oberstufe

Nominiert für  
den deutschen Jugend-  
literaturpreis 2021

Kann  
der Süden  
auch im Norden  
liegen? Warum ist es  
überhaupt so wichtig, im  
Süden zu sein? Und kann man auch  
im echten Leben überall auf der Welt  
einen Süden-Freund haben?

Um diese und mehr Fragen kreist der vielfach ausgezeichnete Roman „Irgendwo ist immer Süden“ von Marianne Kaurin. Er schildert in bester skandinavischer Kinderliteraturtradition authentisch die Gedanken- und Gefühlswelt der elfjährigen Ina. Der sprachlich eher einfach gehaltene Text erzählt die Geschichte eines Mädchens, das am Rand der Gesellschaft aufwächst, aber dort Situationen erlebt, die alle Schülerinnen und Schüler kennen: das Gefühl dazugehören zu wollen und wie schnell man doch das eigene Leben, aber auch wichtige Menschen dafür verleugnet.

Der berührende Roman eignet sich für den Einsatz in der Unterstufe, um eigene Erfahrungen von Freundschaft, Ausgrenzung und Selbstinszenierung zu reflektieren.

Das Arbeitsheft leitet die Schülerinnen und Schüler zu genauem Lesen an, erweitert mit handlungs- und produktionsorientierten Methoden ihr Textverständnis und initiiert erste Deutungen von Literatur. Verschiedene Aspekte wie Figuren und Thematik werden über vielfältige und kreative Aufgaben erschlossen, sodass literarischer Kompetenzaufbau und literarisches Lernen Hand in Hand gehen.

„Irgendwo ist immer Süden“ wurde von der Stiftung Lesen mit dem Leipziger Lesekompass 2021 ausgezeichnet. Die Jury findet, es ist eine „einfühlsame Geschichte, die Mut macht, sich gegen Ausgrenzung zu wehren!“



### ► **Wieland Freund, Krakonos**

Bearbeitet von Tina Rehm und Barbara Reidelshöfer  
ISBN 978-3-7661-4297-9,  
48 Seiten, € 9,90 ●

Klassenstufe  5  6  7  8  9  10  Oberstufe

### ► **click & teach Box**

Digitales Lehrermaterial (Karte mit Freischaltcode)  
ISBN 978-3-7661-4197-2,  
€ 25,80 ●



► Scannen Sie den QR-Code und testen Sie die kostenfreie Demoversion auf [www.click-and-teach.de](http://www.click-and-teach.de).



### ► **Stefanie Höfler, Der große schwarze Vogel**

Bearbeitet von Jana Mikota  
ISBN 978-3-7661-4296-2,  
48 Seiten, € 9,90 ●

Klassenstufe  5  6  7  8  9  10  Oberstufe

### ► **click & teach Box**

Digitales Lehrermaterial (Karte mit Freischaltcode)  
ISBN 978-3-7661-4196-5,  
€ 25,80 ●



► Scannen Sie den QR-Code und testen Sie die kostenfreie Demoversion auf [www.click-and-teach.de](http://www.click-and-teach.de).

Informationen zu unserem digitalen Lehrermaterial finden Sie auf [www.click-and-teach.de](http://www.click-and-teach.de).

Rübezahl alias Krakonos lebt! In einer hochtechnisierten Welt der nahen Zukunft werden die Brüder Levi und Nik mit der mythischen Figur konfrontiert. Unversehens sind sie mit ihm auf der Flucht vor dem M-SEK. Das spannungsreiche Abenteuer fesselt auch leseabge-neigte Kinder, verliert nie zentrale Themen wie zum Beispiel den Konflikt zwischen Technisierung und Natur aus dem Blick. Motive wie Freundschaft, Zusammenhalt und Vertrauen sowie Andersartigkeit und Fremdheit spielen in dieser dystopisch-fantastischen Science-Fiction-Geschichte eine tragende Rolle. Der Lektürebegleiter beleuchtet die Themen und Motive sowie die „filmische“ Erzählweise des Romans. Die Bezüge zur Sagenfigur erarbeiten sich die Schülerinnen und Schüler anhand von verschiedenen Texten, mithilfe derer sie auch zum materialgestützten informierenden Schreiben angeleitet werden.

Ben muss erleben, dass seine Mutter unerwartet stirbt, sein Vater den Lebensmut verliert und er die Verantwortung für seinen jüngeren Bruder übernehmen muss. Sensibel und dennoch mit leichter Hand nähert sich der Roman den Themen Tod, dem Leben nach dem Verlust und dem Leben selbst. Dabei wählt die Autorin eine raffinierte Dramaturgie, denn Ben unterbricht seine Schilderung über die Woche nach dem Tod der Mutter, erzählt von Erinnerungen an eine glückliche Kindheit mit einer lebensfrohen Mutter und gibt Einblicke in eine Zukunft ohne die Mutter. Der Text bietet Möglichkeiten für den Einsatz ab der 7. Klasse und ermöglicht ein literarisches Gespräch sowie eine Figuren- und Erzählanalyse.



► **Marie-Aude Murail, Simpel**

Bearbeitet von Tina Rehm und Barbara Reidelshöfer  
ISBN 978-3-7661-4295-5,  
56 Seiten, € 10,90 ●

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

DER Begleiter zu  
einem Jugendroman  
im Medienverbund

Mit viel Humor erzählt „Simpel“ eine Geschichte vom Anderssein. Schülerinnen und Schüler werden für das Thema der geistigen Behinderung sensibilisiert. Dadurch wird ein Zugang zu ethischen Fragestellungen ermöglicht. Daneben greifen Themen wie z.B. Freundschaft und Familie in die Lebenswelt der Lesenden. Der Lektürebegleiter verhilft durch abwechslungsreiche Aufgaben zu einem vertieften Textverständnis. Das Thema Anderssein wird u.a. im aktuellen Kontext der Inklusion behandelt, wobei zentrale Kompetenzen für das materialgestützte Schreiben angebahnt werden. Ein weiterer Fokus liegt auf der Verfilmung des Romans, die für die Film-analyse und -interpretation eingesetzt werden kann. Seit Mai 2018 ist die Verfilmung als DVD erhältlich.



Illustration aus „Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess“

► **Anna Woltz, Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess**

Bearbeitet von Stephan Gora  
ISBN 978-3-7661-4294-8,  
48 Seiten, € 9,90 ●

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe



Die Geschichte der elfjährigen Tess und des zehnjährigen Ich-Erzählers Samuel ist der ideale Einstieg in das gemeinsame Lesen einer Ganzschrift in der fünften Klasse. Das 176 Seiten umfassende Jugendbuch knüpft direkt an Ferien- und Freizeiterlebnisse und durch Schrift, Illustration und Sprache an die Lektüre-Erfahrung von Zehnjährigen an und bietet somit einen geeigneten Übergang vom heiter-spannenden Kinder- zum eher problemorientierten Jugendbuch. Der Roman ist sprachlich einfach gehalten, entfaltet aber bei sensiblen Themen einen Tiefgang, der Fragen und lebhaftige Diskussionen im Klassenzimmer provoziert, dies nicht zuletzt auch durch eindruckliche sprachliche Bilder und einen feinen Wortwitz.

Der anfangs zehnjährige Enaiatollah Akbari erzählt, warum er aus Afghanistan – von der eigenen Mutter verlassen – fliehen muss und wie er nach achtjähriger Odyssee schließlich wieder Kontakt zu seiner Mutter bekommt. Der Lektürebegleiter nähert sich über verschiedene Denkipulse wie z.B. zu „Intoleranz und Fanatismus“ oder zu „Leben – Überleben – Pragmatismus“ dem Thema Migration. Dabei werden wesentliche Arbeitstechniken (Leseprotokoll und Lesetagebuch, Inhaltsangabe, Handlungsmotive und Verhaltensweisen der Figuren, Zitatauswertung und Interpretation) erarbeitet und eingeübt. Sechs Malmotive laden dazu ein, sich das Unvorstellbare, das Enaiat erlebt, vorzustellen, und produktionsorientierte Methoden wie der Wechsel der Erzählperspektive oder das Schreiben einer Rezension vertiefen das Textverständnis.

► **Peer Martin, Sommer unter schwarzen Flügeln**

Bearbeitet von Stephan Gora  
ISBN 978-3-7661-4292-4,  
64 Seiten, € 10,90 ●

Klassenstufe	5	6	7	8	9	10	Oberstufe
--------------	---	---	---	---	---	----	-----------



Hochaktuelle Thematik für die Behandlung in den Klassen 10-13!

Kann ein Jugendbuch aktueller sein als Peer Martins „Sommer unter schwarzen Flügeln“?

Kann eine Liebesgeschichte packender das Thema Migration entfalten, das Deutschland und Europa noch lange beschäftigen und prägen wird? Der Lektürebegleiter regt dazu an, die komplexe Handlung sicher zu erfassen und die Protagonisten und ihre Verhaltensweisen besser zu verstehen. Denkipulse zu Themen wie Toleranz, Asylrecht und Migration sowie Rechtsradikalismus und Xenophobie eröffnen Horizonte und erweitern das Verständnis. Systematisch werden Inhalte des Deutschunterrichts wie die Charakterisierung, die Inhaltsangabe, die Textanalyse, das Zitieren und die Interpretation wiederholt, vertieft und geübt.

Der Jugendroman „Nathan und seine Kinder“ von Mirjam Pressler zeigt, wie Fundamentalismus und Intoleranz durch Menschlichkeit und Freundschaft überwunden werden können. Der Lektürebegleiter leitet durch ein Lesetagebuch sowie Hilfen zum Verfassen von Basissatz und Inhaltsangabe dazu an, die Handlung sicher zu erfassen. Denkipulse verweisen auf Aspekte wie Identität und Traumabewältigung, Rache, Barmherzigkeit und Nächstenliebe / Feindesliebe sowie Fanatismus und Toleranz. Die Charakterisierung der Figuren führt auch zur Interpretation der „Ringparabel“. Der Bezug zu „Nathan der Weise“ wird hergestellt, die Schülerinnen und Schüler lernen aber auch, warum der Jugendroman über Lessings Drama hinausgeht.



► Scannen Sie den QR-Code und folgen Sie der Lesung und den Gedanken von Mirjam Pressler.



Klassenstufe	5	6	7	8	9	10	Oberstufe
--------------	---	---	---	---	---	----	-----------

► **Fabio Geda, Im Meer schwimmen Krokodile**

Bearbeitet von Stephan Gora  
ISBN 978-3-7661-4293-1,  
64 Seiten, € 10,90 ●

► **Mirjam Pressler, Nathan und seine Kinder**

Bearbeitet von Stephan Gora  
ISBN 978-3-7661-4291-7,  
64 Seiten, € 10,90 ●

Klassenstufe	5	6	7	8	9	10	Oberstufe
--------------	---	---	---	---	---	----	-----------



► **Lutz Hübner, Das Herz eines Boxers**

Bearbeitet von Stephan Gora  
ISBN 978-3-7661-4290-0,  
56 Seiten, € 10,90 ●

„Das Herz eines Boxers“ erweist sich als besonders geeignet, die methodische Herausforderung zur Einführung ins Drama in der 7./8. Klasse zu meistern. Viele Schülerinnen und Schüler sind mit der gleichzeitigen Erarbeitung der gattungsspezifischen Besonderheiten und der zumeist anspruchsvollen Inhalte überfordert. Daher hat es sich bewährt, anhand kürzerer Texte in das Drama einzusteigen und wesentliche Fachbegriffe und Strukturen mit einem Lektürebegleiter abzusichern.



Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe



► **Markus Zusak, Die Bücherdiebin**

Bearbeitet von Christine Althoff  
ISBN 978-3-7661-4289-4,  
64 Seiten, € 10,90 ●

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

Mit diesem Roman, einer Reminiszenz an die Geschichte seiner Eltern während des Zweiten Weltkrieges, gelangte der junge australische Autor Markus Zusak schnell in die internationalen Bestsellerlisten und wurde 2009 mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet. Das Heft bietet klare Strukturierungshilfen zum Buch sowie zahlreiche Anregungen für einen fächerverbindenden Unterricht. Abschließend werden einzelne Aspekte des Romans vertieft analysiert und interpretiert.

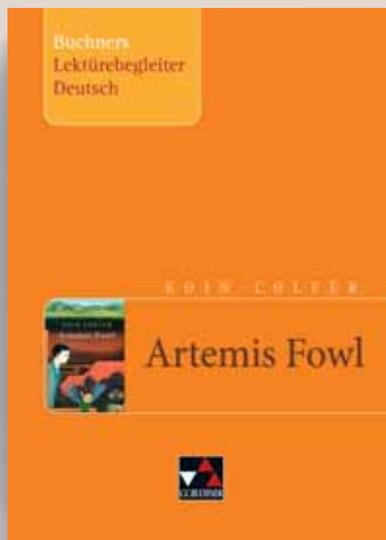


► **Antoine de Saint-Exupéry, Der Kleine Prinz**

Bearbeitet von Stephan Gora  
ISBN 978-3-7661-4287-0,  
64 Seiten, € 10,90 ●

Klassenstufe 5 6 7 8 9 10 Oberstufe

„Man sieht nur mit dem Herzen gut. Das Wesentliche ist für die Augen unsichtbar.“ Was steckt wirklich hinter dieser märchenhaften Botschaft? Der Lektürebegleiter gibt durch das Lesetagebuch zahlreiche Anregungen zur Erfassung und Sicherung des Inhalts und baut Brücken zwischen den Alltagserfahrungen der Schülerinnen und Schüler und den Themenkomplexen Einsamkeit, Freundschaft/Liebe und Verantwortung.



► **Eoin Colfer, Artemis Fowl**

Bearbeitet von Kristina Bismarck  
und Ina Brendel-Perpina  
ISBN 978-3-7661-4288-7,  
56 Seiten, € 10,90 ●

Klassenstufe  5  6  7  8  9  10  Oberstufe

Das Arbeitsheft lässt die Schülerinnen und Schüler in die Welt Artemis Fowls und des Erd-Volkes eintauchen: Es bietet zahlreiche Anregungen für einen kreativen und vorstellungsbildenden Umgang mit fantastischer Literatur, sensibilisiert aber auch für die verschiedenen Aspekte erzählender Texte und fordert zu einem genauen, textnahen Lesen auf.



► **Dietlof Reiche,  
Der Bleisiegelfälscher**

Bearbeitet von Simon Kratzer  
ISBN 978-3-7661-4284-9,  
64 Seiten, € 10,90 ●

Klassenstufe  5  6  7  8  9  10  Oberstufe

Dieses Jugendbuch besticht nicht nur durch seine sprachliche Qualität und die spannende Handlung, sondern insbesondere auch dadurch, dass die auftretenden Personen für Jugendliche beiderlei Geschlechts eine Vielzahl von Identifikations- und Abgrenzungsmöglichkeiten bieten. Die Beschäftigung mit Handlung und Personal des Romans lässt sich damit nicht nur den spezifischen Anliegen des Faches Deutsch nutzbar machen, sondern dient auch der Bewältigung der in diesem Alter anstehenden Entwicklungsaufgaben.

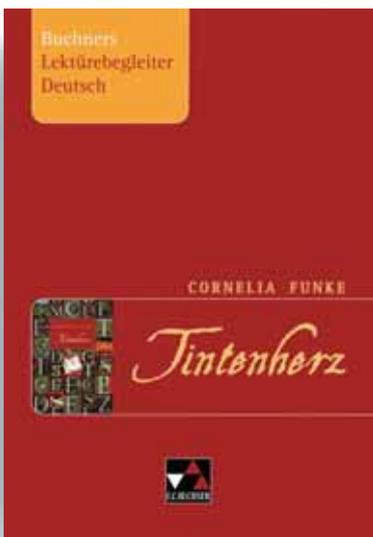


► **Otfried Preußler,  
Krabat**

Bearbeitet von Stephan Gora  
ISBN 978-3-7661-4283-2,  
64 Seiten, € 10,90 ●

Klassenstufe  5  6  7  8  9  10  Oberstufe

Das Arbeitsheft zu Preußlers Klassiker der Jugendliteratur legt einen ersten Schwerpunkt auf die Beziehungen zwischen den Figuren, um dadurch für die Unterdrückung und Manipulation in Hierarchien zu sensibilisieren und um positive Werte wie Solidarität, Freundschaft und Liebe bewusst zu machen. Weitere Aspekte im Umgang mit dem Text bilden die Hinführung zum Deuten und Interpretieren in literarischen Texten, das Recherchieren, das Vorlesen (Vorbereitung auf den Vorlesewettbewerb) sowie das Zitieren.



► **Cornelia Funke,  
Tintenherz**

Bearbeitet von Stephan Gora  
ISBN 978-3-7661-4281-8,  
60 Seiten, € 10,90 ●

Klassenstufe  5  6  7  8  9  10  Oberstufe

Das erfolgreiche deutsche Jugendbuch stellt mit 556 Seiten eine echte Herausforderung für die Lesefähigkeiten von Fünft- und Sechstklässlern dar. Der Lektürebegleiter liefert daher Anleitungen zur gelingenden Texterfassung und gibt zahlreiche Anregungen zum kreativen Schreiben. Nach weiterführenden Leseempfehlungen werden als Methoden die Buchvorstellung und die Internet-Recherche bearbeitet.

# Blogs, die Lust aufs Lesen machen



## Die Buchbloggerin – Friederike Kipar

### ► Hast du einen bestimmten Platz, an dem du gerne liest?

Abends im Bett, im Sommer auf dem Balkon – und auf der Toilette :)

### ► Welche Texte oder Bücher liest du in deiner Freizeit?

Diese Frage ist gar nicht so einfach zu beantworten, denn das Verkaufen von Büchern ist ja mein Beruf. Deshalb vermischt sich da Berufliches und Privates. Würde ich nicht in der Jugend- und Kinderbuchabteilung arbeiten, würde ich bestimmt nicht so viele Kinder- und Jugendbücher lesen – und total viel verpassen! Zum Beispiel das „Seitenscheitel-Schaf“, das ich in Ulrich Hubs „Das letzte Schaf“ (superlustig!) kennengelernt habe.

Ansonsten lese ich momentan gerne Bücher zum Thema Aquarellmalerei – und in der Pause den „Spiegel“ und den „Stern“.

### ► Wie viele Bücher liest du in einem Jahr?

Ich habe gerade mal nachgeschaut: Im letzten Jahr waren es 52. Das hängt allerdings auch damit zusammen, dass es mein Job ist, über Bücher Bescheid zu wissen und Empfehlungen zu geben. Wenn ich z.B. gefragt werde, was man jemandem schenken kann, der zum Beispiel „Harry Potter“ toll fand, dann ist es gut, wenn ich etwas kenne. Meine aktuelle Antwort auf diese Frage lautet übrigens „Nevermoor“ von Jessica Townsend – soooo ein tolles Buch!

### ► Was liebst du am Lesen?

Ich finde es immer toll, wenn in einem Buch etwas erwähnt wird, was ich vielleicht aus einem anderen Buch kenne, und ich somit einen Aha-Moment habe. Dann komme ich mir unglaublich schlau vor ;). Außerdem entspannt mich Lesen total.

### ► Hörst du zwischen den Kapiteln auf zu lesen oder stoppst du am Ende eines Kapitels?

Natürlich lese ich am liebsten ein Kapitel zu Ende, bevor ich etwas anderes mache. Aber manchmal sind die Kapitel ja ganz schön lang. Wenn ich immer bis zum Ende eines Kapitels lesen würde, würde ich manchmal abends das Licht gar nicht mehr ausmachen. (oder Stunden im Bad verbringen ;) – was durchaus auch schon vorgekommen ist...;)

### ► Wie muss ein Buch für dich sein, damit es dich nicht mehr loslässt?

Da gibt es mehrere Möglichkeiten: Entweder spannend (wie z.B. „Cryptos“ von Ursula Poznanski) oder witzig (wie z.B. „Lizzy Carbon und der Klub der Verlierer“, Mario Fesler) oder intensiv (wie „Du wolltest es doch“ von Louise O’Neill). Oder es geht um ein Thema, über das ich nicht viel weiß und durch das Lesen etwas Neues erfahre. Das war zum Beispiel bei Jung Changs „Wilde Schwäne“ der Fall. Ein Buch, in dem ich unglaublich viel über China gelernt – und mich keine einzige Sekunde gelangweilt habe.



[www.diebuchbloggerin.de](http://www.diebuchbloggerin.de)

## Kaffeehaussitzer – Uwe Kalkowski

### ► Hast du einen bestimmten Platz, an dem du gerne liest?

Es ist kein Zufall, dass mein Blog »Kaffeehaussitzer« heißt, denn mit einem Buch lesend im Café zu sitzen ist für mich eine der schönsten Beschäftigungen überhaupt – und kommt meiner Vorstellung vom Paradies schon sehr nahe. Das ist eine Atmosphäre, die mich glücklich macht. Natürlich sind solche Kaffeehaus-Auszeiten nicht immer möglich, aber auch zu Hause sitze ich zum Lesen am liebsten auf dem Stuhl am Küchentisch, ein Getränk und einen Bleistift in Reichweite.

### ► Welche Texte oder Bücher liest du in deiner Freizeit?

Da bin ich in keiner Weise festgelegt; egal ob Gegenwartsliteratur, intelligent komponierte Kriminalromane, Klassiker oder Sachbücher zu geschichtlichen Themen – wichtig ist alleine die Sprache. Sie muss mich packen und in das Erzählte hineinziehen. Gelingt das einem Buch nicht auf den ersten hundert Seiten, breche ich es ab. Bei manchen spüre ich, dass gerade Zeitpunkt oder Umgebung nicht passen, und die wandern wieder ins Bücherregal. Und manchmal vergehen Jahre, bis es zu einem zweiten Versuch kommt. Daher kann ich auch gar nicht genug ungelesene Bücher besitzen, denn die Frage »Was lese ich als Nächstes?« ist die schönste, die sich Büchermenschen stellen können. Und dafür muss genügend Auswahl vorhanden sein, denn für jedes Buch gibt es den perfekten Zeitpunkt. Oder zumindest einen passenden. Aber um noch einmal auf die Ausgangsfrage zurückzukommen: Ich habe ein Faible für eher düstere Stoffe. Mein Lieblingsheld ist tragischer Natur, ein Einzelgän-

ger, einer der schon viel eingesteckt hat, dem das Schicksal übel mitspielt. Einer, der sich zwischen Fatalismus und Zorn noch einmal aufbäumt. Am liebsten erzählt in einer melancholischen, klaren und kargen Sprache, ein Happy End ist dabei nicht notwendig.

### ► Was liebst du am Lesen?

Bücher sind wie gute Freunde, sie sind da, wenn man sie braucht. Es gibt Texte, die mir über **Sinnkrisen** hinweggeholfen haben, und andere, die mich mit ihrer kristallklaren **Schönheit** einfach nur glücklich machen. Texte, die meine **Persönlichkeit** mitgeprägt haben. Texte, die mich an gute und an weniger schöne Zeiten meines Lebens erinnern, weil sie untrennbar damit verbunden sind, es sind schriftgewordene Erinnerungen. Bücher helfen mir dabei, nicht stillzustehen, sie bringen mich weiter, lassen mich andere Lebensentwürfe kennenlernen, mich teilhaben an fremden Schicksalen; sie erschließen mir neue Horizonte und verflechten sie miteinander. Bücher lassen mich meinen Platz in der Welt finden. Immer wieder aufs Neue.

### ► Wie muss ein Buch für dich sein, damit es dich nicht mehr loslässt?

Ein Buch kann zu einem prägenden Leseerlebnis werden, wenn es Antworten auf Fragen gibt, die man sich schon lange gestellt hat. Oder wenn der Inhalt zu einem Umbruch im eigenen Leben passt und diesen begleitet, vielleicht Mut macht, Trost spendet, einen in dem bestärkt, was man tut. Solche Bücher vergisst man nie wieder.



# Lesemagie – Daniel Eckert

## ► Hast du einen bestimmten Platz, an dem du gerne liest?

Wenn es warm genug ist, lese ich am liebsten im Garten auf dem Liegestuhl.

## ► Welche Texte oder Bücher liest du in deiner Freizeit

Ich lese die Tageszeitung und hauptsächlich aktuelle Jugendromane im Fantasy-, Dystopie- und Realitybereich.

## ► Wie viele Bücher liest du in einem Jahr?

Schwer zu sagen. Seit ich im Internet über Bücher schreibe, werden es jährlich mehr. Von anfangs 30 über 60 zu 109 letztes Jahr, natürlich auch der Situation geschuldet. Ich habe 2021 jeden Monat zwischen vier und acht Titel gelesen oder als Hörbuch gehört, also rechne ich mit mindestens 70 Büchern am Ende des Jahres.

## ► Was liebst du am Lesen?

Ich liebe es, über die Vergangenheit zu lernen, über die Zukunft zu spekulieren und in Fantasywelten zu reisen. Lesen bringt für mich Spannung und Emotionen mit und hilft mir abzuschalten.

## ► Hörst du zwischen den Kapiteln auf zu lesen oder stoppst du am Ende eines Kapitels?

Ich höre meistens nach einer Seite mit Punkt am Ende auf, egal ob das Kapitel vorbei ist.

## ► Wie muss ein Buch für dich sein, damit es dich nicht mehr loslässt?

Für mich muss ein Buch interessant, schön geschrieben und vor allem unvorhersehbar sein, dann lässt es mich nicht mehr los.



## Gewinnspiel

Wie viele Tage dauern  
Inas Sommerferien in  
„Irgendwo ist immer Süden“?

[www.lesemagie.de](http://www.lesemagie.de)



Unter allen richtigen Einsendungen verlosen wir:

1. Preis: 1 IKEA-Gutschein im Wert von € 50,-

2.-7. Preis: 1 Exemplar „Irgendwo ist immer Süden“ (WooW Books)

8.-15. Preis: 1 Exemplar „Es geht ja bloß um den Rest meines Lebens“ (Magellan Verlag)

Die Gewinner werden im November 2021 auf unserer Internetseite [www.ccbuchner.de](http://www.ccbuchner.de) bekannt gegeben. Um am Gewinnspiel teilzunehmen, schreiben Sie die richtige Antwort bitte bis zum **31.10.2021** auf das beiliegende Faxformular oder senden sie unter Angabe Ihrer Kontaktdaten per E-Mail an [marketing@ccbuchner.de](mailto:marketing@ccbuchner.de) (Betreff: „Gewinnspiel Leselust 2021“).

Eine Bestellung ist für die Teilnahme am Gewinnspiel selbstverständlich nicht notwendig. Bitte beachten Sie die Teilnahmebedingungen unter [www.ccbuchner.de/leselust\\_gewinnspiel](http://www.ccbuchner.de/leselust_gewinnspiel).

# Unsere Schulberaterinnen und Schulberater informieren Sie gern



## **DR. KATRIN BROGL**

Mobil: +49 178 6012379  
E-Mail: k.brogl@ccbuchner.de

### **Zuständigkeitsbereiche**

Sachsen  
Sachsen-Anhalt  
Thüringen



## **ANNETTE GOLDSCHIEDER**

Mobil: +49 171 6012371  
E-Mail: goldscheider@ccbuchner.de

### **Zuständigkeitsbereiche**

Bayern  
Baden-Württemberg



## **KILIAN JACOB**

Mobil: +49 171 6012375  
E-Mail: jacob@ccbuchner.de

### **Zuständigkeitsbereich**

Bayern



## **DR. MATTHIAS LENTZ**

Mobil: +49 171 6012386  
E-Mail: lentz@ccbuchner.de

### **Zuständigkeitsbereiche**

Bremen  
Hamburg  
Niedersachsen  
Schleswig-Holstein



## **CHRISTOF MÜCHLER**

Mobil: +49 171 6012376  
E-Mail: muechler@ccbuchner.de

### **Zuständigkeitsbereiche**

Baden-Württemberg  
Rheinland-Pfalz  
Saarland



## **JUTTA SCHNEIDER**

Mobil: +49 175 3248279  
E-Mail: schneider@ccbuchner.de

### **Zuständigkeitsbereich**

Nordrhein-Westfalen



## **HANS SCHROEDER**

Mobil: +49 171 6357092  
E-Mail: schroeder@ccbuchner.de

### **Zuständigkeitsbereich**

Nordrhein-Westfalen



## **DR. GERT SONNENFELD**

Mobil: +49 171 6012377  
E-Mail: sonnenfeld@ccbuchner.de

### **Zuständigkeitsbereiche**

Berlin  
Brandenburg  
Mecklenburg-Vorpommern  
Sachsen-Anhalt



## **JÖRN THIELKE**

Mobil: +49 160 1728354  
E-Mail: thielke@ccbuchner.de

### **Zuständigkeitsbereiche**

Niedersachsen  
Nordrhein-Westfalen



## **EBERHARD UHLE**

Mobil: +49 171 6012373  
E-Mail: uhle@ccbuchner.de

### **Zuständigkeitsbereiche**

Bayern  
Hessen

**C.C.Buchner Verlag  
GmbH & Co. KG**  
Postfach 1269  
96003 Bamberg



Name, Vorname
ggf. Amtsbezeichnung
Fächerkombination (bitte unbedingt angeben)**
Straße
Postleitzahl, Ort
E-Mail-Adresse*

Schule
Straße
Postleitzahl, Ort

**Ich bestelle folgende Titel zu den genannten Konditionen:**

mit 20% Rabatt (☺)**						zum Ladenpreis (●)	
Exemplare	ISBN 978-3-7661-	Exemplare	ISBN 978-3-7661-	Exemplare	ISBN 978-3-7661-	Exemplare	ISBN 978-3-7661-

**Folgende Einwilligung ist zur Ausführung Ihrer Bestellung notwendig:**

Ich habe von der Datenschutzerklärung auf [www.ccbuchner.de/Datenschutz](http://www.ccbuchner.de/Datenschutz) Kenntnis genommen.

\* Ja, ich möchte auch digital von Ihnen über für mich relevante Produkte und Neuigkeiten aus Ihrem Hause informiert werden.

Diese Einwilligung kann jederzeit mit Wirkung für die Zukunft gegenüber der C.C.Buchner GmbH & Co. KG, Laubanger 8, 96052 Bamberg oder per E-Mail an [service@ccbuchner.de](mailto:service@ccbuchner.de) widerrufen werden.

\*\* Dieses Angebot gilt ausschließlich für Lehrerinnen und Lehrer, die im Fach Deutsch unterrichten. Bitte vergessen Sie nicht, Schule und Fächerverbindung anzugeben. Die angegebenen Konditionen gelten nicht bei Bestellung von Klassensätzen. Hinweise zu unseren AGB und anfallenden Versandkosten finden Sie auf unserer Internetseite [www.ccbuchner.de](http://www.ccbuchner.de).  
Gültig bis 31. Dezember 2021.



**C.C.Buchner Verlag GmbH & Co. KG**  
Laubanger 8 | 96052 Bamberg  
Tel. +49 951 16098-200  
Fax +49 951 16098-270  
[service@ccbuchner.de](mailto:service@ccbuchner.de) | [www.ccbuchner.de](http://www.ccbuchner.de)

**Gewinnspiel-Lösung:**

--	--

**Tage**

Teilnahmeschluss: 31. Oktober 2021