**VERZEICHNIS DER ZUSATZMATERIALIEN (Mediencodes)**

*Hinweis: Bitte geben Sie zum Download des gewünschten Materials den jeweiligen Mediencode auf der Verlagshomepage* [*www.ccbuchner.de*](http://www.ccbuchner.de) *in das Suchfeld oben rechts ein.*

**1 Texte - Lesen und Verstehen** *Vanessa Albus*

**1.1 Philosophische Primärtexte**

**22150-01** Zusatztext: Gottfried Wilhelm Leibniz: Die beste aller möglichen Welten > Buch, S. 17

**1.2 Nach-Texte**

**22150-02** Zusatztext: Diogenes von Sinope > Buch, S. 19

**1.3 Journalistische Textsorten**

**1.4 Autobiographien**

**22150-03** Methodenkarte: Verhöre mit autobiographischen Texten > Buch, S. 22

**22150-04** Zusatztexte: Über Gut und Böse, richtiges und falsches Verhalten> Buch, S. 22

 (Augustinus: Diebstahl; Jean-Jacques Rousseau: Diebstahl; Robert

 Spaemann: Über Gott und die Welt)

**22150-05** Zusatztexte: Über Freundschaft und Partnerschaft > Buch, S. 23

 (Augustinus: Bekenntnisse; Emilie du Chatelet: Rede vom Glück;

 Jean-Jacques Rousseau: Die Bekenntnisse; John Stuart Mill:

 Autobiographie; Sören Kierkegaard: Tagebücher; Friedrich Nietzsche:

 Ecce Homo; Edith Stein: Aus dem Leben einer jüdischen Familie;

 Bertrand Russell: Autobiographie; Ludwig Marcuse: Mein 20. Jahrhundert;

 Simone de Beauvoir: Memoiren)

**1.5 Literarische Texte** *Cordula Möller*

**22150-06** Methodenkarte: Gedichte > Buch, S. 24

**22150-07** Zusatztexte: Gedichte über den Menschen> Buch, S. 24

 (Jonathan Swift, Matthias Claudius, Johann Wolfgang von Goethe)

**22150-08** Methodenkarte: Fabel > Buch, S. 24

**22150-09** Methodenkarte: Novelle> Buch, S. 24

**22150-10** Arbeitsblatt: Heinrich von Kleist: Der Findling> Buch, S. 24

**22150-11** Methodenkarte: Drama> Buch, S. 24

**22150-12** Zusatztext: Harry Stottlemeiers Entdeckung (Erzählung) *Vanessa Albus*> Buch, S. 25

**1.6 Metaphern**

**1.7 Nicht-lineare Texte** *Helge Schalk*

**22150-13** Kopiervorlage: Diagramm zur Einkommen- und Vermögensverteilung> Buch, S. 29

 in Deutschland

**22150-14** Methodenkarte: Ein Diagramm erstellen und auswerten > Buch, S. 29

**1.8 Graphic Novels** *Regina Uhtes*

**22150-15** Arbeitsblatt: Luke Pearson: Hilda und der Steinwald> Buch, S. 33

**2 Texte – Schreiben** *René Torkler*

**2.1 Heuristisches Schreiben**

**22150-16** Arbeitsblatt: PLATO-Methode> Buch, S. 36

**2.2 Produktionsorientiertes und kreatives Schreiben**

**22150-17** Arbeitsblatt: Jean-Jacques Rousseau über den natürlichen und den > Buch, S. 39

 zivilisierten Menschen

**2.3 Der Philosophische Essay**

**22150-18** Kopiervorlage: Jay F. Rosenberg: Gliederung eines urteilenden Essays> Buch, S. 42

**2.4 Kooperatives Schreiben**

**22150-19** Kopiervorlage: Regeln für das Streitgespräch> Buch, S. 44

**3 Gespräche** *René Torkler*

**3.1 Unterrichtsgespräche**

**3.2 Klassengespräche**

**22150-20** Bildvorlage: Edvard Munch: Verzweiflung (1892) > Buch, S. 49

**3.3 Sokratisches Philosophieren**

**22150-21** Kopiervorlage: Phasen des Sokratischen Gesprächs > Buch, S. 51

**3.4 Gestaltete Kontroversen**

**22150-22** Materialsammlung (Links): Strukturierte Kontroverse > Buch, S. 55

**4 Körper** *Cordula Möller*

**4.1 Szenische Verfahren**

**22150-23** Methodenkarte: Theatrales Philosophieren> Buch, S. 58

**22150-24** Methodenkarte: Szenisches Textverstehen > Buch, S. 58

**22150-25** Kopiervorlage: Begegnung mit dem Fremden (Verhaltensregeln für > Buch, S. 60

Lunare und Solare)

**4.2 Projektorientiertes Lernen - Beispiel Kriegerdenkmale: Zum Verhältnis**

 **von Kunst und Macht**
**22150-26** Bildvorlage: Kriegerdenkmal (76er Denkmal in Hamburg) > Buch, S.62

**4.3 Philosophieren an außerschulischen Lernorten - Beispiel: Holocaust-**

 **Gedenkstätten**

**22150-27** Arbeitsblatt: Exkursion zur KZ-Gedenkstätte Auschwitz > Buch, S. 65

**5 Bilder** *Helge Schalk / Sarah Stietenroth*

**5.1 Allegorien**
**22150-28** Bildvorlage: Allegorie der Freiheit > Buch, S. 68

**22150-29** Arbeitsblatt: Allegorie von Tod und Leben – Bilddialog/Rollenbiografie> Buch, S. 71

**5.2 Optische Täuschungen
22150-30** Bildvorlage: Das schiefe Haus (Picon) > Buch, S. 74

**5.3 Werke der Bildenden Kunst**

**22150-31** Bildvorlage: Sandro Botticelli: Geburt der Venus (1485/1486) –> Buch, S. 77

Cicero-Titelcover von 2015

**22150-32** Arbeitsblatt: Vergleichende Titelbildanalyse mithilfe von Spotlights> Buch, S. 77

(Cicerocover - Botticelli)

**22150-33** Arbeitsblatt: Vergleichende Titelbildanalyse (Sterncover 2015 – > Buch, S. 78

Caspar David Friedrich: Wanderer über dem Nebelmeer)

**5.4 Karikaturen**
**22150-34** Arbeitsblatt: Karikaturen analysieren – Schreibplan > Buch, S. 79

**22150-35** Kopiervorlage: Karikaturen – stilistische Darstellungsmittel > Buch, S. 79

**22150-36** Arbeitsblatt: Karikaturanalyse: Rollenerwartungen > Buch, S. 79

**22150-37** Arbeitsblatt: Karikaturen mithilfe von Spotlights analysieren > Buch, S. 81

(Beispiel A und B)

**5.5 Fotografie: Selfies**

**22150-38** Bildvorlage: Selfies (Auswahl)> Buch, S. 84  **22150-39** Arbeitsblatt: Expertendiskussion: Selfies – Selbstausdruck und > Buch, S. 84 Selbstinszenierung

**5.6 Werbung
22150-40** Arbeitsblatt: Was darf Werbung? > Buch, S. 86

**5.7 Visiotypen
22150-41** Arbeitsblatt: Wahrnehmungssteuerung durch Visiotypen – > Buch, S. 90

Beispiel Drohnenkrieg

**5.8 Visualisierungen
22150-42** Arbeitsblatt: Venn-Diagramm: Unterschiede und Gemeinsamkeiten > Buch, S. 93

zwischen Mensch und Tier

**22150-43** Arbeitsblatt: Rüdiger Vaas: Die sprechenden Affen von Atlanta > Buch, S. 93

**5.9 Collagen**

**5.10 Technobilder**

**22150-44** Arbeitsblatt: Bild-Assoziationen - Was ist der Mensch?> Buch, S. 99

**22150-45** Arbeitsblatt: Blaise Pascal: Was ist das Ich? > Buch, S. 99

**6 Experimente** *Helmut Engels*

**6.1 Gedankenexperimente
22150-46** Methodenkarte: Gedankenexperimente planen > Buch, S. 103

**22150-47** Methodenkarte: Gedankenexperimente umschreiben> Buch, S. 103

**22150-48** Methodenkarte: Vergleich von zwei Gedankenexperimenten> Buch, S. 103

**22150-49** Methodenkarte: Kritik an einem Gedankenexperiment> Buch, S. 103

**6.2 Inszenierung von Erfahrung**

**22150-50** Methodenkarte: Erfahrung: Staunen ermöglichen > Buch, S. 108

**22150-51** Methodenkarte: Erfahrung inszenieren: Halbwissen bewusstmachen > Buch, S. 108

**22150-52** Methodenkarte: Erfahrung inszenieren: Regelverstoß > Buch, S. 108

**22150-53** Methodenkarte: Erfahrung der subjektiven Vorstellungsbildung> Buch, S. 108

**7 Filme** *Regina Uhtes*

**7.1 Spielfilme**

**22150-54** Arbeitsblatt: Spielfilm „In einer besseren Welt” > Buch, S. 113

**7.2 Dokumentarfilme** *Regina Uhtes / Nicole Weber*

**22150-55** Arbeitsblatt: „The Terror of War” – die Arbeit von Kriegsfotografen> Buch, S. 115

**22150-56** Arbeitsblatt: Dokumentarfilm „War Photographer” > Buch, S. 115

**22150-57** Arbeitsblatt: Bilder und Wahrheit> Buch, S. 115

**7.3 Animationsfilme**

**22150-58** Arbeitsblatt: Trickfilm „Piggeldy und Frederick” > Buch, S. 117

**7.4 YouTube-Filme**

**22150-59** Arbeitsblatt: „Gehirn im Tank” – YouTube-Video von filosofix > Buch, S. 119

**8 Digitale Medien** *Patrick Baum*

**8.1 Digitale *tools* für die Textarbeit**

**22150-60** Kopiervorlage: Wordcloud zu Immanuel Kant „Was ist Aufklärung?” > Buch, S. 123

**8.2 Lernnetzwerke im Unterricht**

**8.3 Kommunikation in Social Media** *Helge Schalk*

**22150-61** Arbeitsblatt: Maßnahmen gegen Hate Speech – eine Bloggerin im > Buch, S. 127

Interview

**9 Spiele** *Christian Klager*

**22150-62** Methodenkarte: Spielerisch ein Team werden> Buch, S. 129

**9.1 Brett- und Kartenspiele**

**22150-63** Methodenkarte: Spielen um Wahrheit und Lüge> Buch, S. 130

**9.2 Computer- und Onlinespiele**

**22150-64** Methodenkarte: (K)ein Spiel: Krieg ist in der Stadt> Buch, S. 132

**9.3 Erfahrungs- und Rollenspiele**

**22150-65** Methodenkarte: Ein Spiel mit dem Geist aus der Maschine> Buch, S. 134

**9.4 Planspiele**

**22150-66** Methodenkarte: Zukunftsspiel: Wir machen uns die Welt, wie sie uns > Buch, S. 136

gefällt …

**9.5 Perturbationsspiele**

**22150-67** Methodenkarte: Ernst im Spiel: ein Experiment mit Menschen> Buch, S. 138

**10 Akustische Medien** *Patrick Baum*

**10.1 Das gesprochene Wort: Hörtexte, Hörbücher und Hörspiele**

**22150-68** Arbeitsblatt: Rezeption von Hörtexten > Buch, S. 144

**10.2 Das gesungene Wort: Pop, Hiphop, Rap und Oper**

**10.3 Wortlose Töne: Instrumentalmusik und Geräuschkulissen**

**22150-69** Arbeitsblatt: Brauchen wir eine Kultur des Hörens? > Buch, S. 149