

Fantastische Begegnungen

- 9 Tonke Dragt, Auf der anderen Seite der Tür
- 10 Oscar Wilde, Das Gespenst von Canterville
- 12 **Aufgaben**
- 12 **Über Sprache nachdenken**

- 13 **Erzählungen untersuchen und gestalten**
- 13 **Anfänge**
- 13 Ingrid Law, Schimmer
- 15 Thomas Fuchs, Alleingelassen
- 15 Brigitte Blobel, Sofies Geheimnis
- 15 Jürgen Banscheraus, Die Warnung
- 16 **Zeitgestaltung**
- 16 **Schilderungen**
- 17 **Wiedergabe von Gedanken und Gefühlen**
- 17 Ralf Isau, Der Schattendieb (Textausschnitt 1)
- 20 **Szenisches Erzählen**
- 20 Ralf Isau, Der Schattendieb (Textausschnitt 2)
- 21 **Wer erzählt die Geschichte?**
- 21 Suzanne Collins, Die Tribute von Panem
- 23 **Eigene Geschichten schreiben**
- 23 **Parallelgeschichten**
- 23 **Fantasiegeschichten**
- 25 **Ein Ereignis zu einer Fantasiegeschichte ausgestalten**
- 25 Der verlorene Zug
- 27 **Verben**
- 27 **Zeitstufen und Zeitformen**
- 27 Christopher Paolini, ein literarisches Wunderkind (Textausschnitt 1)
- 28 **Infinite Verbformen**
- 28 Christopher Paolini, ein literarisches Wunderkind (Textausschnitt 2)
- 30 **Aktiv und Passiv**
- 30 Christopher Paolini, ein literarisches Wunderkind (Textausschnitt 3)
- 31 **Der Ursprung der Fantasy**
- 31 **Avatar – Die Entstehung eines Films**

Land in Sicht!

- 35 Bertolt Brecht, Ohne Titel (Herr Keuner ging durch ein Tal ...)
- 36 Kirsten Boie, Schließlich ist letztes Mal auch nichts passiert
- 38 Zivilcourage
- 39 William M. Harg, Der Retter
- 41 Günther Weisenborn, Zwei Männer
- 44 **Aufgaben**

- 45 **Literarische Texte erschließen**
- 45 Wolfgang Borchert, Nachts schlafen die Ratten doch (Gesamttext)
- 51 **Adjektive**
- 51 Wenn plötzlich alles unter Wasser steht ...
- 55 Wolfgang Borchert, Nachts schlafen die Ratten doch (Textausschnitt)
- 56 Georg Britting, Brudermord im Altwasser

Schon gelesen?

- 58 Cornelia Funke, Bücher müssen schwer sein ... (Tintenherz)
- 60 Thomas Grasberger, Lesen
- 61 Alberto Manguel, Eine Geschichte des Lesens
- 63 Katja Behrens, Alles Sehen kommt von der Seele
- 64 **Aufgaben**

- 66 **Mit Sachtexten umgehen**
- 66 Fragestellung und Vorwissen klären
- 66 Text 1: Die Schrift
- 67 Text 2: Geschichte des Buchdrucks
- 69 **Lesetechniken gezielt anwenden**
- 69 Sprachensterben: Verlust für die gesamte Menschheit
- 69 Neuer Weltatlas zu bedrohten Sprachen online
- 71 **Informationen entnehmen und zusammenfassen**
- 71 Jede Zeile voller Action
- 73 **Methode: Techniken der Texterschließung**
- 76 Diagramme erläutern
- 76 Diagramme „Einfluss der kindlichen Lesegewohnheiten auf das Leseverhalten im Jahr 2009“
- 77 **Den Wortschatz erweitern**
- 77 Ein Wortfeld untersuchen
- 77 Warum lesen wir Trauben und Bücher?
- 78 Redewendungen auf den Grund gehen
- 78 Katharina Hannen, „Sich etwas aus den Fingern saugen“
- 78 „Jemanden in die Tinte reiten ...“
- 79 **Projektorientierte Aufgabe: Sprachspiele zu Redewendungen**
- 80 **Zeichensetzung**
- 80 Zeichensetzung zwischen Sätzen und Satzteilen
- 80 Die Braille-Schrift
- 81 Nach Johannes Eberhorn, Louis Braille, der Erfinder der Blindenschrift
- 82 Infinitivsätze
- 83 Apposition

O schaurig ist's ...

- 85 Johann Wolfgang von Goethe, Der Totentanz (Textbeginn)
- 86 Johann Wolfgang von Goethe, Der Totentanz (Gesamttext)
- 88 Ferdinand Avenarius, Die Pest
- 88 Pest – Lexikonartikel
- 89 Otto Ernst, Nis Randers
- 90 Annette von Droste-Hülshoff, Der Knabe im Moor
- 91 **Aufgaben**
- 92 **Balladen interpretieren**
- 92 Theodor Fontane, John Maynard
- 95 **Methode: Einen Balladenvortrag vorbereiten**
- 96 Friedrich Schiller, Der Handschuh
- 97 **Methode: Richtig zitieren**
- 98 **Berichten**
- 98 Blinde Frau rettet Taxifahrer das Leben
- 99 Luftschiff-Brand „Der Pilot hat sich geopfert“
- 100 **Projektorientierte Aufgabe: Balladen und Berichte selber schreiben**
- 101 **Den Konjunktiv richtig bilden und Redebeiträge wiedergeben**

Überraschendes

- 108 Anekdoten über Brecht, Andersen und Balzac
- 110 Johann Peter Hebel, Das Mittagessen im Hof
- 111 Johann Peter Hebel, Unverhofftes Wiedersehen
- 113 Johann Peter Hebel, Der Zahnarzt
- 114 Johann Peter Hebel, Seltsamer Spazierritt
- 114 **Projekt: Johann Peter Hebel und seine Kalendergeschichten vorstellen**
- 115 **Aufgaben**

- 116 **Gattungsmerkmale von Erzähltexten**
- 116 Die Anekdote
- 116 Friedrich Wilhelm Foerster, Das Ei des Kolumbus
- 117 Die Kalendergeschichte
- 117 Johann Peter Hebel, Der Barbierjunge von Segringen
- 119 Die Parabel
- 119 Der Blinde und der Lahme
- 120 **Inhaltsangabe/Textzusammenfassung**
- 120 Arten und Aufgaben von Inhaltsangaben
- 120 Inhaltsangabe zum Buch „Momo“, zum Film und zur DVD
- 121 Eine Inhaltsangabe vorbereiten
- 121 Friedrich Wilhelm Foerster, Das Ei des Kolumbus (Auszug)
- 122 **Methode: Exzerpieren, einen Stichwortzettel anlegen**
- 123 Eine Inhaltsangabe schreiben
- 124 Möglichkeiten der Textverkürzung und der Wiedergabe von direkter Rede
- 126 Die Einleitung der Inhaltsangabe: der Basissatz
- 127 Die Inhaltsangabe überarbeiten
- 127 **Methode: Texte in der Schreibkonferenz überarbeiten**
- 128 **Modalität**
- 128 Verschiedene Ausdrucksmöglichkeiten für Modalität
- 130 Wiedergabe von Möglichkeit bzw. Unmöglichkeit
- 131 Bertolt Brecht, Der hilflose Knabe

Langeweile? Tu was!

- 132 Peanuts: Was hast du da, Schröder?
- 134 Rose Ausländer, Langeweile
- 134 Textcollage: Freunde am wichtigsten!; Ein Jugendlicher hat im Schnitt ...; Diagramm „Non-mediale Freizeitaktivitäten“; Mein Verein, dein Verein; Balkendiagramm „Vereinsmitgliedschaft“; Kreisdiagramm „Lieblingsvereine“
- 135 Nora Clormann-Lietz, Langeweile? Tu was!
- 136 Ilse Aichinger, Das Fenstertheater
- 138 Karla Schneider, Endlich allein
- 143 **Aufgaben**
- 144 **Über Sprache nachdenken**

- 145 **Recherchieren, informieren und standardisierte Texte schreiben**
- 145 „Wëllkomm zu Lëtzebuerg“: andere informieren
- 146 Informationen suchen – im World Wide Web
- 146 Google-Recherche: Luxemburg Stadt
- 147 **Methode: Lesestrategien für Hypertexte**
- 148 **Methode: Prüfung von Informationen aus dem Internet**
- 150 **Projekt: Internetrecherche**
- 151 **Informieren – diskutieren – appellieren**
- 151 Informationen anschaulich vermitteln
- 152 **Methode: Vortragsfolien gestalten**
- 152 Informationen weitergeben
- 153 **Methode: Kurzreferate erarbeiten und halten**
- 154 Über Informationen diskutieren
- 154 Caroline Kikisch, Wa(h)re Freundschaft?
- 155 Patrick Durner, Süchtig machend

In meiner Welt

- 157 Ernst Jandl, gezeiten
- 158 Walter Helmut Fritz, Das Kind sieht den Kreisen nach
- 158 Hans-Jürgen Heise, Hinter der Ziegelscheune
- 159 Janet Frame, Ein Engel an meiner Tafel
- 160 Tschingis Aitmatov, Der weiße Dampfer
- 161 **Aufgaben**

- 162 **Kreativer Umgang mit Gedichten**
- 162 Dein ganz persönliches Gedichte-Heft anlegen
- 163 Dein eigenes Gedicht schreiben
- 164 Artur Steiner, Grün
- 164 **Methode:** Kreatives Schreiben – Ideen finden und ordnen
- 166 **Methode:** Gedichte überarbeiten und verbessern in der Schreibkonferenz
- 167 **Gedichte untersuchen**
- 167 Gestaltungsmittel: das lyrische Ich
- 167 Sarah Kirsch, Die Nacht streckt ihre Finger aus
- 168 Gestaltungsmittel: Bilder
- 168 Johann Wolfgang von Goethe: Gedichte sind gemalte Fensterscheiben
- 168 Georg Heym, April
- 169 Georg Britting, Der Strom
- 169 Hans Arp, Aus dem irdischen Irrgarten
- 171 Gestaltungsmittel: lyrische Motive
- 171 Elisabeth Borchers, Herbst
- 171 Hilde Domin, Es knospt
- 171 Rainer Brambach, Flugzeit
- 172 Gestaltungsmittel: Reime und Klänge
- 172 Christian Morgenstern, Das ästhetische Wiesel
- 173 Christian Morgenstern, Möwenlied
- 174 Gestaltungsmittel: Versmaß
- 175 Mascha Kaléko, Ansprache eines Bücherwurms

Spiegelungen

- 177 Joseph Conrad, Das Ziel des Schreibens ist es ...
- 178 Maren Gottschalk, Der Tag, an dem sie versteht
- 180 Ruth Weiss, Meine Schwester Sara (Textausschnitt 1)
- 181 Südafrika 1948
- 182 Marina Schnurre, Wolfdietrich Schnurre
- 183 Wolfdietrich Schnurre, Der Verrat
- 188 **Aufgaben**

- 189 **Biografie und Schreiben**
- 189 Roger Manderscheid, Gymnasium
- 194 **Personenbeschreibung und Personengestaltung**
- 194 Personenbeschreibung
- 194 Ein Selbstporträt
- 194 Ruth Weiss, Meine Schwester Sara (Textausschnitt 2)
- 197 **Personengestaltung**
- 197 **Methode:** Personengestaltung untersuchen

Lasst uns reden!

- 198 Eugen Roth, Das Ferngespräch
- 199 Witze
- 200 Lorient, Feierabend
- 202 Max Bolliger, Sonntag
- 204 **Aufgaben**

- 205 **Kommunikation**
- 205 Die vier Seiten einer Nachricht
- 205 Das Vier-Ohren-Modell der Kommunikation
- 206 Missverständnisse
- 208 Höflichkeit – brauch' ich nicht?
- 210 **Diskutieren**
- 210 Diskussion – gar kein „richtiger“ Unterricht?
- 211 Das Streitgespräch
- 212 **Methode:** Moderieren – „Spickzettel“ für Moderatoren
- 213 Die Sachdiskussion
- 214 **Rechtschreibung**
- 214 Groß- und Kleinschreibung
- 214 Roland Simon-Schaefer, Liebe nike
- 215 Roland Simon-Schaefer, Wie lernen die Kinder überhaupt die Sprache?
- 216 Zusammen- und Getrenntschreibung
- 216 Sag „Äh“ zu mir
- 218 Fremdwörter, Lehnwörter, Erbwörter
- 219 Josef Joffe, Die zunehmende Anglisierung ist kontra-produktiv ...
- 220 Bastian Sick, Über das Intrigieren [sic] fremder Wörter
- 221 Die Wortbedeutung erschließen und genau erfassen

Augenblicke

- 222 Rose Ausländer, Während ich Atem hole
- 224 Christian Morgenstern, Eine Minute
- 226 Heinz Liepman, Eine Gerichtsverhandlung in New York
- 228 Heinrich von Kleist, Sonderbarer Rechtsfall in England
- 229 **Aufgaben**
- 230 **Projekt:** Einen Text szenisch erarbeiten
- 230 **Methode:** Eine Pantomime erarbeiten
- 231 **Methode:** Ein Standbild bauen
- 231 **Methode:** Szenisches Lesen
- 232 **Erzählende Texte szenisch darstellen**
- 233 **Methode:** Rollenmonologe schreiben
- 234 **Projekt:** Eine Theateraufführung planen
- 235 **Demonstrativ-, Relativ- und Indefinitpronomen**
- 235 Beruf: Maskenbildner
- 237 Was macht eine gute Theater-Rezension aus?
- 238 In einer Kurzbeschreibung ...
- 239 **Verben mit Präpositionen**
- 239 Grips: Über uns

- 240 Der Wissensspeicher
- 254 Deklinationstabellen und andere Formenübersichten
- 267 Autoren- und Quellenverzeichnis
- 272 Textsortenverzeichnis
- 274 Bildquellenverzeichnis
- 275 Sachregister