

# Inhaltsverzeichnis

Kommunikative Ziele

Sprachliche Mittel

Seite

## Prologo

3

## Lezione 1 Sono finite le vacanze

10

<b>Ingresso</b>			
<b>A Di nuovo in classe</b>			12
<b>A1</b> È cominciata la scuola	persönliche schriftliche Mitteilungen verfassen auf Unkenntnis und Klischees gegenüber Italien reagieren und über persönliche Erlebnisse berichten	<ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ imperfetto <b>A1</b></li> <li>⌚ imperfetto – passato prossimo <b>A1</b></li> <li>⌚ unbetontes Personalpronomen als indirektes Objekt <b>A1</b></li> <li>⌚ Possessivpronomen und Possessivbegleiter ohne Artikel <b>A1</b></li> </ul>	12
<b>A2</b> Uno scambio tra le classi: eTwinning	formale schriftliche Mitteilungen erstellen und Pläne unterbreiten bzw. zu Vorschlägen Stellung beziehen	<ul style="list-style-type: none"> <li>unbetontes Personalpronomen als direktes Objekt mit passato prossimo <b>A2</b></li> <li>Erweiterung der Höflichkeitsform <b>A2</b></li> <li>Erweiterung der Zeitadverbien <b>A2</b></li> </ul>	18
<b>B Vacanze, sport e tempo libero</b>			22
<b>B1</b> L'eTwinning comincia ...	schriftlichen Erstkontakt herstellen Wiedergabe des dt. <i>machen</i>	condizionale presente <b>B1</b>	22
<b>B2</b> Mare, monumenti o parco naturale – i gusti sono gusti	das Urlaubsland Italien in seiner Vielfalt wahrnehmen erste Unterschiede Nord/Süd erkennen	<ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ stare + gerundio <b>B2</b></li> <li>stare per + infinito <b>B2</b></li> <li>indirekte Rede der Gegenwart <b>B2</b></li> <li>wichtige Zeitpräpositionen <b>B2</b></li> </ul>	26

	Kommunikative Ziele	Sprachliche Mittel	Seite
<b>Lezione 2 Chi vorrei essere</b>			<b>32</b>
<b>Ingresso</b>			
<b>A Chi sono? Chi sarò?</b>			34
<b>A1</b> Chi sono? – Italiani famosi	eine bekannte Persönlichkeit des öffentlichen Lebens kennenlernen und wichtige Infos einer Biographie entnehmen	Adverbien <b>A1</b> Bedingungssätze <b>I A1</b>	34
<b>A2</b> Altro lavoro – altra vita	Einblick gewinnen in die Arbeitswelt von Archäologen und der dafür nötigen Schulbildung und in das Berufsleben einer Preisträgerin von San Remo	futuro <b>A2</b>	36
<b>A3</b> Robocolf	Auseinandersetzung mit einem Wunderprodukt der Werbung Versprachlichung von Körperteilen	besondere Pluralformen (Substantive und Adjektive) <b>A3</b>	39
<b>B Italiani famosi (reali e immaginari)</b>			
<b>B1</b> A caccia di celebrità	Auseinandersetzung mit Idolen der modernen Medienwelt	Komparativ, relativer Superlativ <b>B1</b>	42
<b>B2</b> Alice e Emanuele: due potenziali Nobel italiani	Größen der italienischen Wissenschaft der Gegenwart und der Vergangenheit kennenlernen	Ⓒ Partikel <i>ci/ne</i> <b>B2</b> Ⓒ Relativpronomina <i>che, cui, dove</i> <b>B2</b>	45
<b>Competenze 1</b>			<b>52</b>
Fare domanda per un lavoretto durante le vacanze			
<b>Lezione 3 Nord e sud</b>			<b>54</b>
<b>Ingresso</b>			
<b>A eTwinning: pronti, partenza, via!</b>			56
<b>A1</b> L'imbarazzo della scelta oppure – quale città scegliere?	Auseinandersetzung mit Klischees gegenüber dem italienischen <i>Meridione</i> am Beispiel Neapels	coniuntivo presente (regelmäßige Formen) zum Ausdruck von z. B. Gefühlen, Meinungen und Wertungen sowie nach unpersönlichen Ausdrücken <b>A1</b>	56

	<i>Kommunikative Ziele</i>	<i>Sprachliche Mittel</i>	<i>Seite</i>
<b>A2</b> Le curiosità di Napoli	Einblick in die Vielschichtigkeit Neapels		60
<b>B</b> Dalla pizza al cioccolato			63
<b>B1</b> In pizzeria	Begegnung mit der italienischen Gastronomie (Restaurantbesuch, <i>sagre</i> )	nomi alterati (-ino/a, -etto/a, -one) <b>B1</b> congiuntivo presente (unregelmäßige Formen) <b>B1</b> Infinitivkonstruktionen als Alternative zum Konjunktiv <b>B1</b>	63
<b>B2</b> Torino – una città per tutti i gusti	Kennenlernen der Attraktionen des italienischen <i>Settentrione</i> am Beispiel Turins	si impersonale/si passivante (einfache Zeiten) <b>B2</b>	67
<b>B3</b> Un'e-mail dei ragazzi tedeschi	Kennenlernen einiger wichtiger Produkte <i>Made in Italy</i> und erster Einblick in die italienische TV-Welt	wichtige Indefinitadjektive und Indefinitpronomina <b>B3</b>	71

## Lezione 4 Amore e arte

76

<b>Ingresso</b>			
<b>A</b> Io ♥ te			78
<b>A1</b> Sara e Marco	Auseinandersetzung mit persönlichen Erfahrungen, Versprachlichung von Ratschlägen und Trost Kennenlernen bedeutender Vertreter der Kultur Triests	congiuntivo imperfetto <b>A1</b> Bedingungssätze II <b>A1</b>	78
<b>A2</b> Ricordi belli?	Bewältigung von Krisen mit Hilfe von Poesie und Musik sowie der Berücksichtigung fremder Lebenserfahrungen (Vergleich Stadt/Land bzw. Gegenwart/Vergangenheit)	<i>bello</i> <b>A2</b> <i>quello</i> als Demonstrativadjektiv und 🕒 Demonstrativpronomina <b>A2</b>	82
<b>B</b> Per amore dell'arte			87
<b>B1</b> Venere, la dea dell'amore	Begegnung mit wichtigen Merkmalen, Vertretern und Kunstwerken des <i>Rinascimento</i> sowie deren Beschreibung und wichtigen Ausstellungsorten	si impersonale (mit Substantiven/Adjektiven, mit <i>ci/ne</i> ) <b>B1</b>	87
<b>B2</b> Che cosa pensa Lei dell'arte?	Umgang mit Kunst heute	(rezeptiv) Relativpronomina <i>il/la quale, il che, chi, ciò che</i> <b>B2</b>	91

**Competenze 2**

96

Organizzare un programma musicale

**Lezione 5 Eventi coolturali**

98

**Ingresso**

**A Festival culturali di ieri e di oggi ...**

100

**A1** Simone presenta il suo argomento sul proprio blog: lo sport!

Begegnung mit einer historischen Sportart als ein Ausdruck der Stadtgeschichte von Florenz

(rezeptiv) passivo **A1**

100

**A2** Simone e il *Lucca Comics and Games*

Jugendkultur als feste Größe einer toskanischen Kleinstadt

 imperativo (Höflichkeitsform) **A2**

104

**A3** Andiamo a Lucca se ...

Planung einer *gita*

imperativo mit unbetontem Personalpronomen als direktes/indirektes Objekt **A3**

105

**B ... e divertimento garantito!**

108

**B1** Tutto rosa!

Kennenlernen der *Notte Rosa* als Beispiel eines Events zur Steigerung der Attraktivität einer touristischen Region

kombinierte Objektpronomina **B1**

108

**B2** Sempre divertimenti!

Begegnung mit weiteren Vertretern lokaler Festkultur

wichtige unpersönliche Ausdrücke mit Infinitiv ohne Präposition **B2**

112

**Lezione 6 La riscoperta della letteratura**

116


**Ingresso**

**A Scuola + leggere = piacere**

118

**A1** Un prof sognatore!

Auseinandersetzung mit einem Vertreter italienischer Gegenwartsliteratur

 Indirekte Rede der Gegenwart **A1**


118

**A2** Leggere non è sempre una tortura!

Freude am Lesen finden und wichtige Vertreter der klassischen italienischen Literatur kennenlernen

trapassato prossimo **A2**  
concordanza dei modi e dei tempi **A2**

121

	<i>Kommunikative Ziele</i>	<i>Sprachliche Mittel</i>	<i>Seite</i>
<b>B Un libro ti colora la vita</b>			126
<b>B1 I colori come simboli</b>	Begegnung mit italienischer Farbsymbolik und Idiomatik	Hervorhebung von Satzteilen <b>B1</b>	126
<b>Competenze 3</b> Fare un collage di più generi letterari			131
<b>Extra feste!</b> 			134
Natale viene una sola volta l'anno			134
A carnevale ogni scherzo vale			136
Pasqua con chi vuoi			138
<b>Pagine facoltative</b>			140
1. Monti, mari e molto di più!			140
2. Eccoti fra vent'anni ...			141
3. Che buono!!!			142
4. L'officina della poesia			143
5. L'Italia delle sagre			144
6. Di libri e lettori			145
<b>Esercizi differenziati</b>			146
<b>Strategie</b>			156
1. Briefe schreiben			156
2. Sprachmittlung			158
3. Fehlerkorrektur und Wortbildung			160
4. Bildbeschreibung			162
5. Mündliche Präsentation			163
6. Leseverstehen und Kreatives Schreiben			164
<b>Vocabolario</b>			167
<b>Alphabetisches Vokabelverzeichnis</b>			202