

Einleitung	5
----------------------	---

1. Teil

1. Des Hasen Klage (Cod. Lat. Mon. 10 751)	8
2. Der Tod des Esels (ed. Novati, 73)	9
3a. Der Fuchs und der Wolf (Odo von Cherington 19) . . .	10
3b. Der Fuchs und der Bock (Phaedrus 4, 9)	11
4a. Der Frosch, der sich aufblies (Odo von Cherington 62)	12
4b. Der geborstene Frosch und der Ochse (Phaedrus 1, 24)	12
5. Der Bischof und der Hund (Poggio, Facetiae)	13
6. Das gestohlene Schwein (Poggio, Facetiae)	14
7. Der gebratene Schwan (Carmina Burana 130)	14
8. Die Schäferin (Carmina Burana 90)	15
9. Der böse Wolf (Carmina Burana 157)	16
10. Der Winter ist zu Ende (Carmina Burana 138)	17

2. Teil:

1. Boten des Frühlings (Carmina Burana 74)	18
2. Die Klage des Mädchens (Carmina Cantabrigiensia 40)	19
3. Georg, der Drachentöter (Jacobus de Voragine, Legenda aurea 58)	20
4. Hieronymus (Jacobus de Voragine, Legenda aurea 146)	23
5. Die Flöhe des Franz von Assisi (Jacobus de Voragine, Legenda aurea 149)	25
6. Die Wölfin und der Schüler (Caesarius von Heisterbach, Dialogus miraculorum 10, 64)	27
7. Der Stier und der Löwe (Notker, Gesta Karoli Magni 2, 15)	28
8. Die gefüllte Sau (Petronius, Satyricon 49)	29
9. Der Werwolf (Petronius, Satyricon 61, 6–62)	30
10. Das tote Hündchen (Martial 1, 109)	32

3. Teil:

1. Morgengebet (Prudentius, Liber Cathemerinon, Nr. 1)	33
2. Beim Hahnenschrei (Ambrosius, ed. Langosch, Nr. 2) .	36
3. Die Haubenlerche (Gellius 2, 29, 3–20)	37
4. Androclus und der Löwe (Gellius 5, 14, 5–28)	39
5. Arion (Gellius 16, 19)	41

6.	Der zahme Delphin (Plinius, Briefe 9, 33)	43
7.	Das Pantherweibchen (Plinius d. Ä., Naturalis Historia 8, 59–60)	45
8.	Die Gänse der Juno (Livius 5, 47)	46
9.	Laokoon (Hygin, Fabulae, Nr. 108, 116, 135)	47
10.	Die Schweine der Circe (Hygin, Fabulae, Nr. 125)	48
	Metrischer Anhang	49
	Literaturhinweise	51