

Inhaltsverzeichnis

1

Anders leben!

Diskutieren, nachfragen und sich situationsgerecht äußern

- 14** **Bäume pflanzen für eine bessere Welt!**
Sprechabsichten erkennen und gezielt nachfragen
Felix Finkbeiner: Was Bäume gegen die Klimakrise tun (→ S. 16)
- 18** **Tiere essen? Vegetarisch leben?**
Ein Thema diskutieren
- 22** **Ein Leben ohne Handy und Smartphone**
Sich situationsgerecht äußern
- 26** **Was DU schon kannst!** Kompetenztest

Das lernst du

- Den Verlauf von Kommunikation kennenlernen
- Eine sachliche Diskussion führen
- Eine Fishbowl-Diskussion durchführen
- Gespräche moderieren
- Auf Störungen in Gesprächen und Diskussionen reagieren
- Zwischen öffentlicher und privater Kommunikation unterscheiden
- Sich in E-Mails standardsprachlich ausdrücken
- Eine Beschwerde formulieren



2

Klassenfahrt für Abenteurer

Spannend und anschaulich erzählen

- 30** **Darin steckt eine ganze Geschichte ...**
Schreibenanlässe erfassen und Erzählungen planen
- 32** **Wer erzählt das eigentlich? War es wirklich so?**
Erzählperspektiven und Erzählabschnitte verändern
Leo Tolstoi: Der Sprung (→ S. 32)
- 36** **Aber plötzlich war es mir ...**
Durch die Zeitgestaltung Stimmungen und Gefühle vermitteln
- 38** **Text logisch – Stil angemessen – Ausdruck abwechslungsreich?**
Erzählungen sprachlich überarbeiten
- 40** **Was DU schon kannst!** Kompetenztest

Das lernst du

- Bilder als Schreibenanlass nutzen
- Die Erzählperspektive wechseln
- Erzählabschnitte verändern
- Zeitraffung und -dehnung gezielt einsetzen
- Szenisches Präsenz zur Spannungssteigerung nutzen
- Proben zur Umarbeitung von Texten anwenden



3

Dein Geburtstag: ein außergewöhnlicher Tag!

Sich und andere informieren: Beschreiben, berichten, anleiten



44

Wem schreibst du was in welcher Form?

Informierende Texte situations- und adressatengerecht gestalten

46

Was siehst du?

Bilder beschreiben

48

Wo treffen wir uns denn?

Wege und Orte beschreiben

50

Sehr geehrte Damen und Herren ...

In Briefen von Ereignissen berichten

52

Verstehst du die Spielregeln?

Vorgänge mündlich und schriftlich beschreiben

56

Was DU schon kannst! Kompetenztest

Das lernst du

- Situations- und Adressatenbezug unterscheiden
- Bilder beschreiben
- Personen und Gegenstände beschreiben
- Eine Wegbeschreibung formulieren
- Orte beschreiben
- Einen offiziellen Brief verfassen
- Einen Vorgang mündlich beschreiben
- Eine Vorgangsbeschreibung oder Anleitung schriftlich verfassen

4

Von Meeren, Seen, Flüssen und Inseln

Erzähltexte untersuchen

60

Gedicht, Erzählung, Szene

Textsorten unterscheiden

Joachim Ringelnatz: Kindersand (→ S. 60),
Bernhard Hagemann: Leon spricht Dänisch
(→ S. 61)

64

Eine Geschichte unter die Lupe nehmen

Erzählende Texte beschreiben

Kilian Leypold: Der Atlantiktrinker (Auszug 1)
(→ S. 65),
Kilian Leypold: Der Atlantiktrinker (Auszug 2)
(→ S. 67),
Hermann Schulz: Sein erster Fisch (→ S. 68)

70

Warum „rauscht“ das Wasser?

Die Bedeutung der Sprache für den Inhalt erkennen

Benno Pludra: Die Schwäne auf dem Wasser
(→ S. 70)



Das lernst du

- Textsorten unterscheiden
- Die Erzählperspektive erkennen
- Die Sprache für das Verständnis von Texten nutzen
- Das Verhalten und Handeln literarischer Figuren beschreiben, begründen und bewerten
- (Lokal-)Sagen erfassen
- Fabeln kennenlernen
- Nach literarischen Mustern erzählen

72

Diese Geschichte ist sagenhaft

Heldensagen kennen und das Handeln literarischer Figuren untersuchen und bewerten

Auszüge aus der Odyssee, nacherzählt von Walter Jens:

Aiolos, der König der Winde (→ S. 75), *Die Rinder des Sonnengotts* (→ S. 75)

78

Unerklärliches erklären

Den Hintergrund von Lokalsagen zur Deutung nutzen

Die treue Ose (→ S. 78)

80

Dem Leser eine Lehre erteilen

Fabeln erkennen, erschließen und schreiben

Äsop: Das Lamm und der Wolf (→ S. 80), *Gotthold Ephraim Lessing: Der Wolf und das Schaf* (→ S. 81), *François Höpflinger: Die Insel der Schafe* (→ S. 83)

84

Von Wundern, Helden und der Moral

Erzählende Texte und ihre Merkmale unterscheiden

Peter Hacks: Geschichte von der Nixe im Bade (→ S. 84), *Äsop: Der Hirsch* (→ S. 85), *Die Rungholter auf Nordstrand* (→ S. 85), *Kathleen Hildenbrand: Halb Mensch, halb Fisch* (→ S. 86), *Brüder Grimm: Der süße Brei* (→ S. 86), *Die Argonauten* (→ S. 87)

88

Was DU schon kannst! Kompetenztest

Der Gesang der Sirenen (→ S. 88),

Äsop: Die Maus und der Frosch (→ S. 89)

5

Schokolade

Sachtexte lesen, verstehen und beurteilen

92

Sieht doch lecker aus. Oder?

Sachtexte, Illustrationen und Grafiken lesen und auswerten

96

Schokoladenfabriken: Groß und wundersam oder klein, aber fein

Textinformationen gezielt auffinden und systematisch darstellen

nach Roald Dahl: Charlie und die Schokoladenfabrik (→ S. 96)

100

Woher kommt denn nun die Schokolade?

Fachwissen in Texten erkennen und mit Vorwissen verknüpfen

Stefanie Goldscheider: Wie entsteht Schokolade? (→ S. 100), *Fair geht vor!* (→ S. 102)



Das lernst du

- Einen Text beschreiben
- Informationen aus einem Text anschaulich darstellen
- Einem Text Fachwissen entnehmen
- Schlüsselbegriffe eines Texts erkennen
- Werbende und informierende Texte unterscheiden
- Die Sachlichkeit von Texten überprüfen

- 104** **Gesund, natürlich, qualitätsgeprüft**
Textwirkungen erfassen und die Sachlichkeit bewerten
Glücksgarantie – Schokolade sei Dank! (→ S. 106),
Macht Schokolade glücklich? (→ S. 106)

- 108** **Was DU schon kannst!** Kompetenztest

6 Wir werden Medienprofis

Sich als Jugendlicher mit Medien auseinandersetzen

- 112** **Ich bin dabei!**
Medienangebote zur Information, Kommunikation und Unterhaltung nutzen

- 114** **Ich passe auf!**
Die eigene Mediennutzung reflektieren und mögliche Gefahren richtig einschätzen
Medienscouts in der Schule (→ S. 114)

- 116** **Ich rede mit!**
Eigene Meinungsbeiträge für verschiedene Medien gestalten
Andrea Jeska: Lernen im Dunkeln (→ S. 116)

- 120** **Ich sehe klarer!**
Den Aufbau von Filmen kennenlernen und selbst einen Kurzfilm gestalten

- 122** **Was DU schon kannst!** Kompetenztest



Das lernst du

- Funktionen von Medien unterscheiden
- Daten im Internet schützen
- Sich im Internet richtig verhalten
- Im Internet kommunizieren
- Kameraeinstellung und -perspektive beschreiben
- Vertonung von Filmen erfassen

7 Hier wird gequakt, geschnattert und gemuht!

Tiergedichte beschreiben, verstehen und selbst gestalten

- 126** **Ich sehe es direkt vor mir**
Bilder zu Gedichten finden und miteinander vergleichen
Ernst Jandl: auf dem land (→ S. 126)

- 128** **Hier ist aber etwas anderes gemeint!**
Sprachliche Bilder in Gedichten erkennen und verstehen
Wilhelm Hey: Rabe (→ S. 128)



130 **Wer spricht denn hier mit mir?**
Den Sprecher in einem Gedicht erkennen
Erwin Moser: Gespräch (→ S. 130), *Josef Guggenmos: Der Frosch lädt zu Besuch* (→ S. 130), *Georg-Christian Dieffenbach: Der Frosch* (→ S. 131)

132 **Oft ist ein Gedicht ein Lied ohne Musik...**
Den Rhythmus und das Metrum des Gedichts beschreiben
Elisabeth Kreisl: Kleiner Schmetterling (→ S. 132),
Heinz Erhardt: Der Schmetterling (→ S. 132)

134 **Was reimt sich denn auf „Vogelscheuche“?**
Gedichte um- und weiterschreiben
Christian Morgenstern: Die Vogelscheuche
(→ S. 134)

136 **Was DU schon kannst!** Kompetenztest
Friedrich von Schlegel: Der Schmetterling
(→ S. 136)

Das lernst du

- Sprachliche Bilder in Gedichten erkennen
- Den Sprecher im Gedicht benennen
- Metrum und Rhythmus eines Gedichts erkennen
- Ein Gedicht weiter-schreiben

8

Freundschaft

Theater spielen

140 **Der Beginn einer Freundschaft**
Eine Erzählung zur Spielvorlage umgestalten
Katherine Paterson: Die Brücke nach Terabithia (Auszug 1) (→ S. 140),
Katherine Paterson: Die Brücke nach Terabithia (Auszug 2) (→ S. 141),
Katherine Paterson: Die Brücke nach Terabithia (Auszug 3) (→ S. 143)

144 **Eine Freundschaft auf dem Prüfstand**
Dialogtexte weiterentwickeln
Katherine Paterson: Die Brücke nach Terabithia (Auszug 4, Filmszene) (→ S. 144)

146 **Die Schokoladendiebin**
Rollenkarten und Rollenmonologe verfassen
Katherine Paterson: Die Brücke nach Terabithia (Auszug 5, Filmszene) (→ S. 146)

148 **Der Racheplan**
Aus dem Stegreif spielen

150 **Was DU schon kannst!** Kompetenztest

Das lernst du

- Erzählende Texte in Dialogtexte um-schreiben
- Einen Tagebucheintrag verfassen
- Rollenkarten und -monologe erstellen
- Aus dem Stegreif spielen



9

Von Traumberufen und Berufsträumen

Den Wortschatz vertiefen und erweitern

154

Sag es deutlich und abwechslungsreich

Den eigenen Sprachgebrauch überprüfen und erweitern

156

Mit Wörtern Bilder malen

Durch sprachliche Bilder Wirkung erzielen
Nach Martin Luther: Vom Kranich und Wolfe
(→ S. 159)

160

Freunde und Gäste willkommen

Erb-, Lehn- und Fremdwörter als Bestandteile des Wortschatzes kennen

162

Was DU schon kannst! Kompetenztest

Das lernst du

- Den Wortschatz erweitern
- Bildhafte Redeweise nutzen
- Redewendungen und Sprichwörter einsetzen
- Erb-, Lehn- und Fremdwörter kennenlernen



10

Im Weltraum durch den Wortraum

Mit verschiedenen Wortarten Sprache gestalten

166

Verb, Nomen, Adjektiv und Co.

Bekannte Wortarten erkennen und zur Textgestaltung nutzen

168

Der Weltraum – unendliche Wzeiten

Die Zeitformen in Texten erkennen und gezielt verwenden

172

Sehen und gesehen werden

Aktiv und Passiv bilden und verwenden

176

Anschaulich, genau, abwechslungsreich

Mit Adjektiven und Adverbien Texte gestalten

178

Ersetzen, hinweisen, erfragen

Mit Pronomen Zusammenhänge herstellen

180

Wir haben Kontakt!

Gedanken durch Konjunktionen und Subjunktionen verbinden

182

Was DU schon kannst! Kompetenztest

Das lernst du

- Die Tempusformen der Verben kennenlernen
- Starke und schwache Verben unterscheiden
- Aktiv und Passiv bilden
- Das Passiv in unterschiedliche Zeitformen setzen
- Vorgangs- und Zustandspassiv unterscheiden
- Adjektive einsetzen
- Adjektive von Adverbien unterscheiden
- Arten von Pronomen erkennen
- Unterscheidung von nebengeordneten Konjunktionen und Subjunktionen
- Modalverben einsetzen



11

Reisen durch die Zeit

Satzglieder und Satzfunktionen wiederholen und vertiefen

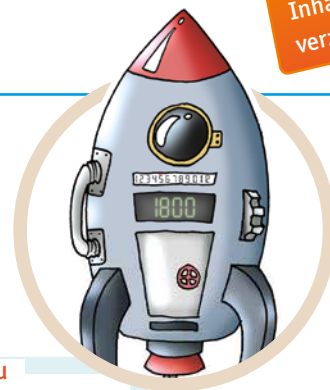
186 Von Abenteuern und Rätseln
Den deutschen Satzbau untersuchen
Nach Guillaume Prévost: Die Hamster von Brügge (→ S. 187)

188 Fantastische Reisen, alte Kulturen, spannende Abenteuer
Bezugswörter durch Attribute näher bestimmen

190 Wie war das? Wie hat es sich ereignet?
Geschehnisse durch Objekte und adverbiale Bestimmungen näher beschreiben
Tosca Menten: Dummie, die Mumie außer Rand und Band (→ S. 190)

192 Nebensätze? Für Schriftsteller keine Nebensache!
Gliedsätze und Attributsätze unterscheiden und bestimmen

196 Was DU schon kannst! Kompetenztest



Das lernst du

- Den Satzaufbau mithilfe von Satzfeldern bestimmen
- Attribute als Satzglieder erkennen
- Arten von Attributen erkennen
- Präpositionalobjekte von adverbialen Bestimmungen unterscheiden
- Subjekt- und Objektsätze verwenden
- Adverbialsätze unterscheiden
- Attributsätze erkennen

12

Paulas Freizeit

Rechtschreibstrategien und -regeln anwenden

200 Mitsprechen, nachdenken, merken?
Rechtschreibstrategien und Regeln zum Überarbeiten von Texten anwenden

202 Über kurz oder lang
Beim Schreiben von Vokaldehnung und -schärfung sicher werden

204 Kein Stress mit dem S
Die Schreibung der s-Laute üben und vertiefen

206 Ihr seid ja groß geworden
Die Schreibung von Nominalisierungen, Superlativen und Zeitangaben vertiefen

210 Buchstabier das bitte mal
Gleich- und Ähnlichklinger richtig schreiben



Das lernst du

- Rechtschreibfehler reduzieren
- Aussprache und Schreibung der s-Laute üben
- Besonderheiten bei der Schreibung von Adjektiven beachten
- Nach unbestimmten Mengenangaben großschreiben
- Zeitangaben richtig schreiben
- Homophone erkennen
- Fremdwörter richtig schreiben

212 Charmante Ideen
Probleme bei der Fremdwortschreibung reduzieren

214 Was DU schon kannst! Kompetenztest

13

Mehr Zeit für mich

Ein Portfolio-Projekt zu Michael Endes Jugendbuch „Momo“



218 Was ist ein Portfolio?
In einem Portfolio die Begegnung mit Literatur dokumentieren

220 Michael Ende kennenlernen
Informationen auswählen und unterschiedlich aufbereiten
Michael Ende über seine Schauspielausbildung (→ S. 220)

222 Schau mal, ich seh das so ...! – Meine Lese-Eindrücke zu „Momo“
Den Inhalt eines Jugendbuchklassikers verstehen und beurteilen
Momo (→ S. 222), *Momo – Momos besonderes Talent* (→ S. 223)

224 Auf die Sprache kommt es an
Sprachliche Gestaltung untersuchen und spannend erzählen
Momo – Die Streithähne Nicola und Nino (→ S. 224)

226 Bloß keine Zeit vertrödeln – oder?
Charakterzüge, Themen und Handlungsorte erkennen
Momo – Die grauen Herren (→ S. 227), *Momo – Hilfe durch die Schildkröte Kassiopeia* (→ S. 228)

230 Was kann ich noch verbessern?
Die Arbeitsergebnisse reflektieren, überarbeiten und präsentieren

232 Wie gelungen ist mein Portfolio?
Der Selbsteinschätzungsbogen

Das lernst du

- Zweck eines Portfolios kennen
- Eine Portfolioseite gestalten
- Bestimmte Aspekte mithilfe eines Portfolios untersuchen

Anhang

- 234** Sprechen und anderen zuhören
- 238** Texte planen, formulieren, überarbeiten
- 239** Kreativ und produktiv schreiben
- 240** Erzählende Texte beschreiben, verfassen und verändern
- 242** Dialogische Texte beschreiben, verfassen und verändern
- 243** Ein Portfolio zu einem Jugendbuch anlegen
- 244** Informieren, berichten, beschreiben
- 246** Briefe und E-Mails verfassen
- 248** Sachtexte beschreiben, lesen und verstehen
- 250** Das Internet nutzen und Filme beschreiben
- 252** Gedichte lesen, beschreiben, gestalten
- 254** Den Wortschatz erweitern
- 255** Die Wortarten und ihre Verwendung kennen
- 258** Satzfunktionen und Satzglieder kennen und unterscheiden
- 262** Rechtschreibstrategien anwenden, Fehler reduzieren
- 263** Einzelne Rechtschreibregeln kennen und nutzen
- 266** Arbeitstechniken