

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| Vorwort . . . . .  | 4         |
| <b>Der Text</b>  |           |
| Kai Hensel: Klamms Krieg . . . . .   | 5         |
| <b>Arbeitsaufträge zur werkimmanenten Interpretation . . . . .</b>   | <b>25</b> |
| <b>Zur Textsorte Monodrama . . . . .</b>   | <b>29</b> |
| Kai Hensel: Welche Droge passt zu mir? Eine Einführung 31  |           |
| <b>Lehrer Klamm – ein Krankheitsbild . . . . .</b>   | <b>33</b> |
| Sucht im Lehrerzimmer – ein Tabuthema 33 – Frauke Lüpke-Narberhaus: Umfrage – Jeder sechste Lehrer fühlt sich gemobbt 34 – US-Waffenlobby erobert Klassenzimmer 36 – Martina Scherf: Höllenjob Lehrer 36   |           |
| <b>Zur Benotung schriftlicher und mündlicher Arbeiten im Deutschunterricht (Streitgespräch) . . . . .</b>  | <b>38</b> |
| Thesenpapier einer Schülergruppe 38 – Tanja Gabriele Baudson: Pygmalion in der Schule. Wie mächtig sind Lehrererwartungen? 39  |           |
| <b>Abiturienten im 21. Jahrhundert – Schafe im Wolfspelz? . . . . .</b>  | <b>40</b> |
| Raoul Schrott: Der wölfische Hunger (Rede an die Abiturienten des Jahrgangs 2004) 40   |           |
| <b>Schülersuizid in der Realität und in der Literatur . . . . .</b>  | <b>44</b> |
| Mirja Piltz: Der Suizid in der deutschsprachigen Erzählliteratur 44 – Frank Wedekind: Frühlings Erwachen 45 – Emil Strauss: Freund Hein 47 – Hermann Hesse: Unterm Rad 48 – Friedrich Torberg: Der Schüler Gerber 51 – Martin R. Dean: Falsches Quartett 54                |           |
| <b>Der Lehrer vor der Klasse: Vorschläge für Referate (Vergleichslektüren). . . . .</b>  | <b>56</b> |
| Hermann Ungar: Die Klasse 56 – Jakob Arjouni: Hausaufgaben 62 – Alfred Andersch: Der Vater eines Mörders 71  |           |
| <b>Das Monodrama im Spiegel der Theaterkritik . . . . .</b>  | <b>74</b> |
| Jenny Hoch in der Süddeutschen Zeitung 74 – Christine Diller im Münchner Merkur 74 – Lilli Vostry in der Dresdner Morgenpost 75 – Manfred Koch in den Erlanger Nachrichten 75 – Birgit Nüchterlein in den Nürnberger Nachrichten 77 – Frank Dietschreit im Tagesspiegel 78 |           |
| <b>Das Monodrama als Aufführung im Klassenzimmer oder in der Schule . . . . .</b>  | <b>79</b> |
| <b>Ein Portfolio zu Klamms Krieg – Vorschlag für eine Unterrichtseinheit . . . . .</b>   | <b>83</b> |
| <b>Der Verfasser Kai Hensel . . . . .</b>  | <b>85</b> |