

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 3 |
| Didaktische Hinweise | 4 |
| 1. Zu Zielsetzung und Textauswahl | 4 |
| 2. Zur Konzeption des Lektüreprojekts | 4 |
| 3. Projektanlage | 4 |
| 4. Zu Einsatzmöglichkeiten und Zeitbedarf | 5 |
| 5. Zu den Arbeitsformen | 6 |
| Dichter und Werk | 7 |
| 1. Das Leben Ovids | 7 |
| 2. Ovids Werke | 10 |
| 3. Die Ars amatoria | 11 |
| 4. Der Liebesdichter Ovid im Urteil der Nachwelt | 13 |
| Das Lektüreprojekt | 15 |
| 1. Des Dichters Ankündigung: die „Weisheit“ der Venus | 16 |
| 2. Sei ein kundiger Jäger! | 18 |
| 3. Rom ist voller bezaubernder Mädchen | 20 |
| 4. Auf dem Forum lauert die Venus | 22 |
| 5. Bestes Jagdterrain: das Theater | 26 |
| 6. Roms Vorbild: der Raub der Sabinerinnen | 30 |
| 7. Treffpunkt Circus | 34 |
| 8. Chancen beim Symposion – Aber prüfe sie bei Tag! | 36 |
| 9. Des Liebeslehrers Angebot: die Kunst der Eroberung | 38 |
| 10. Alle sind zu haben! | 40 |
| 11. Wie gestylt sollst du dich zeigen? | 44 |
| 12. „Liebe ist Kriegsdienst“ | 46 |
| 13. Der Liebesbrief – ein Mittel zur Überredung? | 50 |
| 14. Taktik bei Seitensprüngen | 52 |
| 15. Liebe – eine exklusive Sache | 54 |
| 16. Protze nicht mit Erfolgen! | 56 |
| 17. Liebe ist Lust für beide | 58 |
| 18. Der Dichter verlangt seinen Preis: Ruhm | 60 |
| 19. Venus in einer erosfeindlichen Zeit | 62 |
| 20. „All you need is love“ | 64 |
| Anhang | 66 |
| I. Zu Prosodie und Metrik | 66 |
| II. Zu Sprache und Stil | 69 |
| III. Zur literarischen Gattung | 71 |
| IV. Grundwortschatz zur Textauswahl | 72 |
| V. Register | 73 |
| VI. Literatur zum Thema | 76 |
| VII. Ein modernes Gegenstück | 77 |