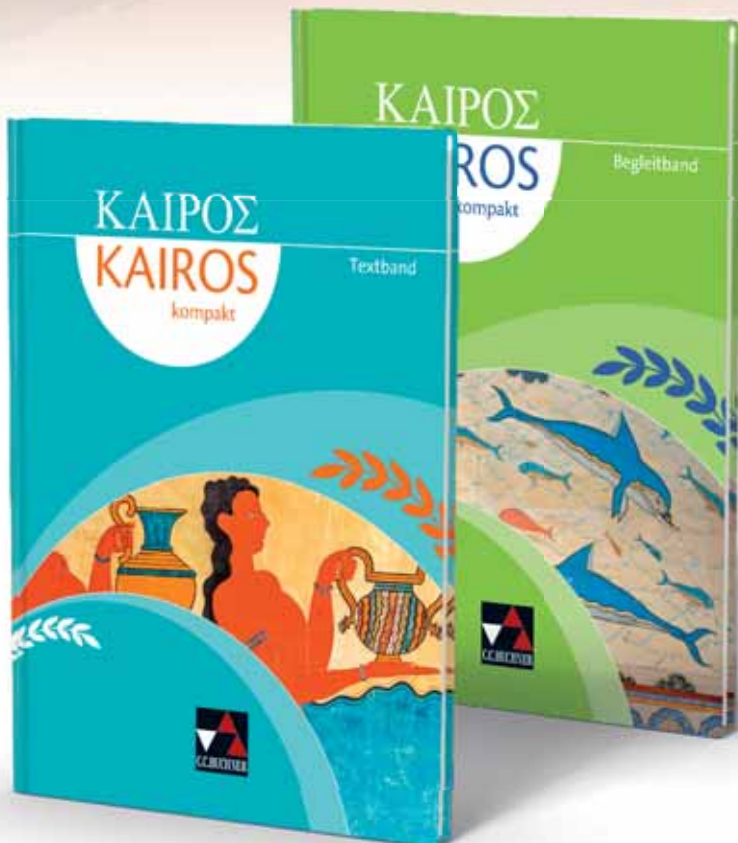




# Kairós kompakt

# Kairós kompakt



## Kairós kompakt

Herausgegeben von  
Andreas Weileder und Markus Heber

Bewährtes in neuem Gewand:  
Wir haben unser beliebtes Lehrwerk  
**Kairós** umfassend modifiziert und  
weiterentwickelt. Die bewährte  
Konzeption wurde dabei um zeit-  
gemäße und schülermotivierende  
Elemente ergänzt.

## Kairós kompakt

- ▶ besteht aus einem **Textband** (Texte und Übungen) und einem **Begleitband** (Wortschatz, Grammatik und Methoden),
- ▶ behält die bewährte **geografische Sequenzgliederung** bei und kombiniert sie mit historischer Verortung,
- ▶ führt durch **Auftaktseiten** mit spannendem Bild- und Textmaterial in die Sequenzen ein,
- ▶ folgt einem übersichtlichen **Doppelseitenprinzip**,
- ▶ ermöglicht **selbstständiges Entdecken und Einüben** neuer Grammatikstoffe,
- ▶ fasst das zum Verständnis des Lektionstextes notwendige **kulturkundliche Grundwissen** zusammen,
- ▶ leitet mit vielfältigen **Texterschließungsaufgaben** eine intensive Auseinandersetzung mit dem Lektionstext an,
- ▶ gewährt auf attraktiven **Informationsseiten** Einblicke in die griechische Kultur und Geschichte,
- ▶ sichert den Lernerfolg durch **Wiederholungseinheiten** nach jeder Sequenz,
- ▶ bietet mit vielfältigen Aufgaben im Arbeitsheft sowie Vertiefungstexten **weiteres Übungsmaterial**.



# ΛΑΚΩΝΙΚΗ – ΜΕΣΣΗΝΙΑ

## LAKONIEN – MESSENIEN

thematische  
Gliederung des Buches  
nach griechischen  
Landschaften



Das über 2400 m hohe Taygetos-Gebirge trennt die beiden Landschaften Lakonien und Messenien, die den Südteil der Peloponnes bilden **1**. Heute werden die fruchtbaren Landschaften Messeniens und Lakoniens vor allem landwirtschaftlich genutzt. Kalamata, bekannt für seine fruchtigen Oliven **2**, bildet das wirtschaftliche Zentrum Messeniens, Sparta, einst die mächtige Hauptstadt der Lakedaimonier, ist heute eine Kleinstadt, die mit ca. 20000 Einwohnern und einem schachbrettartigen Straßenverlauf nur wenige Touristen anzieht.



5



6



7



Vermittlung der wichtigsten Informationen zu Geschichte, Kunst und Kultur auf den Sequenzaufaktseiten

Homers *Ilias* und *Odyssee* geben uns Kunde von politisch bedeutenden Orten aus mykenischer Zeit: Schon im vergangenen Jahrhundert fanden die Archäologen etwa 12 Kilometer nördlich der heutigen messenischen Küstenstadt Pylos einen Palast, dem sie den Namen „Palast des Nestor“ gaben **3**.

Nach Homer war Nestor König von Pylos – er nennt es das „sandige Pylos“ – und ein weiser Ratgeber in schwierigen Situationen **4**.

Zu den großen Heerführern im Trojanischen Krieg gehörte nach Homer neben Agamemnon, dem König von Mykene, auch Menelaos, sein Bruder. Menelaos war König von Sparta und verheiratet mit der schönen Helena, die vom trojanischen Prinzen Paris geraubt wurde und so den Anlass für den Ausbruch des Krieges bot **5**.

Erst vor wenigen Jahren hat man in der Nähe Spartas eine Palastanlage aus mykenischer Zeit ausgegraben, vielleicht den Palast des Menelaos?

Sparta, die Hauptstadt Lakoniens, entwickelte in den folgenden Jahrhunderten sein eigenes Gesellschaftsmodell, das ihm lange Zeit militärische Stärke brachte. Wenn wir heute noch von „spartanisch“ sprechen, so verstehen wir darunter schlicht, einfach und streng geregelt. Nach der Zeit der Perserkriege (unter König Leonidas **6**) und des peloponnesischen Krieges im 5. Jh. v. Chr. verlor es nach und nach seine politische Bedeutung. Verlassene Ruinen **7** sind stumme Zeugen von einstiger Macht und ihrem Niedergang.

7

Einführungssätze für  
einen strukturierten  
Einstieg in die neue  
Grammatik

E

1. Ὁ Μίνως δῶρον λαμβάνει. Τὸ δῶρον τὸν κύριον εὐφραίνει.
2. Ὁ Μίνως δῶροις χαίρει.
3. Τὰ δῶρα τὸν κύριον εὐφραίνει.
4. Ὁ γεωργὸς τὸν κύριον εὐφραίνει ταῦρω· „Λάμβανε τὸν ταῦρον, τὸ τοῦ δήμου δῶρον.“
5. Ὁ Μίνως λέγει πρὸς τὸν δήμον·  
„Μὴ ἔχετε φόβον. Διάγομεν ἄνευ κινδύνων.“

Ü

systematisches  
Einüben  
der neuen  
Grammatik

- 1 Formenstaffel. Bilde ausgehend vom Nom. Sg. die folgenden Formenreihen:  
τὸ δένδρον → Akk. → Pl. → Dat. → Sg. → Gen.  
τὸ δῶρον → Dat. → Gen. → Pl. → Akk. → Nom.  
ὁ σῖτος → Pl. → Akk. → Dat. → Sg. → Gen.  
τὸ τέκνον → Vok. → Pl. → Akk. → Sg. → Dat.  
ὁ κύριος → Vok. → Akk. → Pl. → Dat. → Gen.
- 2 Wähle jeweils das grammatisch korrekte Satzglied aus und übersetze:
  - a) Τὰ δῶρα τὰ τέκνα εὐφραίνειν / εὐφραίνει / εὐφραίνουσιν.
  - b) Ὁ γεωργὸς τῷ τέκνῳ / τοῦ τέκνου / τὸ τέκνον δῶρον παρέχει.
  - c) Οἱ φιλόσοφοι λόγων / λόγους / λόγοις τοὺς ἀνθρώπους παιδεύουσιν.
- 3 Erkläre den Modus und übersetze. Stehen die Sätze jeweils eindeutig im Indikativ oder Imperativ oder sind sie doppeldeutig?
  - a) Φέρετε τὸν οἶνον.
  - b) Οὐ φέρετε τὸν οἶνον.
  - c) Μὴ φέρετε τὸν οἶνον.
  - d) Φέρετε τὸν οἶνον, ὧ δοῦλοι.

I

Infotexte zur  
Vermittlung von  
Kulturwissen  
und Hinführung  
zum griechischen  
Text

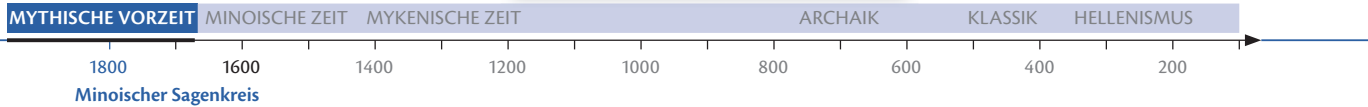
### Kretische Mythen – Aufstieg und Fall einer Insel

Kreta ist im Mythos der **Ursprung der griechischen Zivilisation** und die **Wiege Europas**. Hierher soll Zeus die phoinikische Prinzessin **Europe** entführt haben, hier soll ihr Sohn **Minos** als König geherrscht und den Menschen erstmals Gesetze gegeben haben. Auf Kreta lebte auch das Ungeheuer **Minotauros**, halb Stier, halb Mensch. Für das Untier baute der kunstfertige **Daidalos** ein Labyrinth. Alle neun Jahre mussten die Athener dem Minotauros je sieben Jungen und Mädchen opfern, bis **Theseus** das Ungeheuer tötete. Er fand den Weg aus dem Labyrinth mit der Hilfe eines Fadens, den ihm **Ariadne**, die Tochter des Minos, geschenkt hatte.

Die Mythen um Kreta deuten auf **tatsächliche Ereignisse der frühen Geschichte Griechenlands** hin, etwa den phoinikischen Ursprung des griechischen Alphabets oder die Bedeutung Kretas in der Frühzeit. Dennoch darf man den Mythos weder als Wiedergabe realer Geschehnisse missdeuten noch auf seine historische Bedeutung reduzieren, da man sonst die zeitlosen Aussagen des Mythos aus den Augen verliert.



(kultur)historische  
Einordnung des Themas  
durch einen Zeitstrahl



## T Europe und der Stier

Im östlichen Mittelmeer spielt sich ein eigenartiges, doch prachtvolles Schauspiel ab: Dort schwimmt ein schöner weißer Stier; auf seinem Rücken sitzt ein Mädchen, das sich weinend an den Hörnern des Tieres festklammert: die phoinikische Prinzessin Europe, die übrigens bald Mutter des Minos werden wird.

- Ὁ ταῦρος λέγει· „Παῦε, ὃ τέκνον, τὰ δάκρυα· δάκρυα γὰρ τὸ πρόσωπον διαφθείρει. Γίγνωσκε, ὅτι οὐ θηρίον σε<sup>1</sup> διὰ τοῦ πόντου φέρει, ἀλλὰ Ζεύς. Μὴ ὑπόπτειε κακά.“
- Εὐρώπη φόβον οὐκέτι ἔχει καὶ θεῶν δώροις χαίρει· Ἔρωσ μὲν γὰρ ἄδει τὸν ὑμέναιον<sup>2</sup>, Ἀφροδίτη δὲ τὸν ταῦρον ῥόδοις<sup>3</sup> βάλλει, Ποσειδῶν δὲ κελεύει· „Μὴ ταράττετε τὸν πόντον, ὃ ἄνεμοι“ – καὶ χορὸν δελφίνων<sup>4</sup> πέμπει.
- Ὁ ταῦρος εἰς Κρήτην<sup>5</sup> σπεύδει. Ἐκεῖ δὲ πάλιν γίγνεται<sup>6</sup> Ζεὺς, καὶ ὁ θεῶν καὶ ἀνθρώπων κύριος Εὐρώπην<sup>7</sup> εἰς δένδρον ἄγει· τὸ γὰρ δένδρον τοῖς φύλλοις<sup>8</sup> κρύπτει τὸν γάμον.

- 1 Erschließe anhand der Verneinung den Modus von ταράττετε (Z. 6).
- 2 Z. 1–3: Beschreibe, wie es dem „Stier“ gelingt, bei dem verängstigten Mädchen einen Stimmungsumschwung zu erzeugen.
- 3 Im Text wechseln sich erzählende Passagen und direkte Reden ab. Analysiere, in welcher der beiden Textformen Imperative vorkommen können, und stelle diese zusammen.
- 4 Neben seiner Ehe mit Hera hat Zeus immer wieder heimliche Liebschaften. Meist tritt er diesen Mädchen und Frauen in zunächst anderer Gestalt gegenüber (wie hier im Text und auf der Abbildung als Stier). Nenne mithilfe geeigneter Medien drei weitere Partnerinnen und gib an, in welcher Tarnung er sich ihnen jeweils nähert.

### interessante, schülergerechte Texte

- 1 σε: dich
- 2 ὁ ὑμέναιος:  
das Hochzeitslied
- 3 τὸ ῥόδον: die Rose
- 4 γίγνεται: er, sie, es wird
- 5 τὸ φύλλον:  
das (Laub-)Blatt

### operatorenbasierte, kompetenzorientierte Aufgaben zur Erschließung des Textes (Text, Sprache, Kultur)



▲ Andrea Schiavone (1510–1563): Raub der Europe.

26

klare Struktur durch das  
Doppelseitenprinzip

E

1. Ὁ Τήλεφος τὴν περὶ τῆς ἑαυτοῦ γενεᾶς ἀλήθειαν μαθεῖν ἐβούλετο·
2. Τίς ἔτεκεν ἐμέ; Τίνος υἱός εἰμι; Οὐ γινώσκω, τίνι τρόπῳ δεῦρο ἦλθον.
3. Τίνες καὶ ἐν τίνι χώρᾳ εἰσὶ πρόγονοί μου;
4. Αἰπόλοι (Ziegenhirt) τινὲς ἔθρεψαν ἐμὲ ἐν χώρᾳ τινί – οὐδὲ μὴν ἐν τῇ ἐμῇ χώρᾳ.
5. Χρὴ ἐμὲ τρόπῳ τινί ἐπίκουρόν τινα εὐρεῖν.

Ü

- 1 Übersetze und antworte auf Griechisch. Achte hierbei auf den richtigen Kasus. Die nummerierten Buchstaben ergeben ein Lösungswort: Gesucht wird eine Episode aus Auges abenteuerlichem Leben.

- a) Τίνα ἠνάγκασεν Ἄλεος ἰέρειαν Ἀθηνᾶς εἶναι; ● 4 γ ● ●
- b) Τίς τὴν Αὔγην ἐβίασατο ἐν κρήνῃ; ● ● ● ● ● ● ● 5
- c) Τί ὁ Ἄλεος ἤρρεν ἐν τῷ τῆς Ἀθηνᾶς ναῶ; 1 ● ι ● ί ● ●
- d) Τίνος κόρη ἡ Αὔγη ἦν; ● 2 ● ● ● ●
- e) Τίνα δεινὸν πόνον ἡ Ἀθηνᾶ ἔπεμψε τοῖς Τεγεάταις; ● ● ● ● ●

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- 2 Formenstaffel. Bilde die verlangten Formen.

- a) ποιητής τις → Pl. → Dat. → Sg. → Akk. → Pl. → Gen. → Sg.
- b) κακόν τι → Pl. → Akk. → Sg. → Gen. → Pl. → Dat. → Sg.

- 3 Stelle unter Berücksichtigung der KNG-Kongruenz je ein Indefinitpronomen und ein Substantiv zusammen. Übersetze anschließend.

ἐμπορός - ἐπιστολαί - ἰμάτιον - χώρας - ἐταίρου - ὁδῶν γῆν	τι - τινα - τινάς - τινες - τινι - τινός - τις
---	---

- 4 Weise die Interrogativ- und Indefinitpronomen den Sätzen zu und übersetze.

τινες ● τινός ● Τίς ● τις ● Τίσιν

- a) Ἐν Ἀθῆναις Σωκράτης ● διῆγεν.      b) ● οὔτος ὁ Σωκράτης ἦν;
- c) ● ἀνθρώποις διελέγετο;                      d) Νεανιῶν ● ἐφρόντιζεν.
- e) Ἐθαύμαζόν ● αὐτὸν τῶν σοφῶν τε καὶ δικαίων λόγων ἔνεκα.

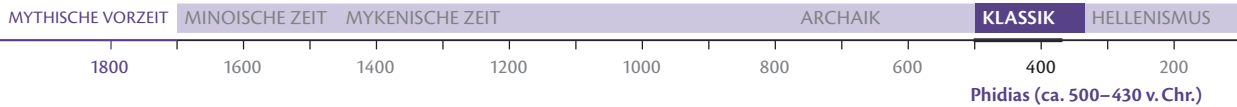
weiteres  
Übungs-  
material über  
click & teach  
zugänglich

I

### Phidias

Viel wissen wir nicht über das Leben des großen Bildhauers Phidias (griechisch: Pheidias), der die griechische Kunst des 5. Jahrhunderts v. Chr. entscheidend prägte. Auch keines seiner Werke ist im Original erhalten. Wir haben allerdings viele Kopien, und Pausanias, der im 2. Jahrhundert n. Chr. lebte, beschrieb z. B. das Kultbild des Zeus in Olympia ausführlich. Es zählt zu den sieben Weltwundern und belegt die außerordentlichen Fähigkeiten, die Phidias besaß.





T

### Phidias – ein Genie!

In Olympia werden wir Zeugen eines Gesprächs zwischen einem Fremdenführer und einem kunstinteressierten Besucher:

**Ξένος τις Ἀθηναῖος:** Πόσα εἰδῶλα ἔστιν ἐν τῷδε τῷ ἱερῷ;  
**Περιηγητής:**<sup>1</sup> Πολλὰ μὲν, τὸ δὲ μέγιστον ἔστιν ἐν τῷ τοῦ  
 3 Διὸς ναῶ.

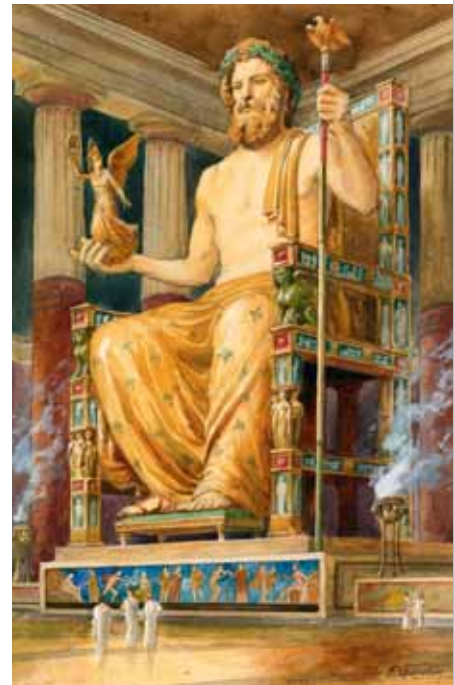
**Ξένος:** Ποῖόν ἐστιν ἐκεῖνο τὸ εἶδωλον; Τίς ἠργάσατο  
 αὐτό; Διὰ τί θαυμάζεται;

6 **Περιηγητής:**<sup>1</sup> Φειδίας τις δημιουργὸς ἐστὶ τούτου τοῦ  
 σεμνοῦ εἰδώλου. Ἔπλασε δὲ τὸν ἐν θρόνῳ καθήμενον  
 Δία τοσοῦτον μὲν, ὥστε σχεδὸν ψαύει τῆς στέγης<sup>2</sup>,  
 9 τοσαύτη δὲ τέχνη, ὥστε τῶν σκεπτομένων τινὲς  
 οἴονται αὐτὸν ζῶν<sup>3</sup> εἶναι καὶ ...

12 **Ξένος:** Ἐπίσχου<sup>4</sup>. Ἄρα λέγεις Φειδίαν τινὰ Ἀθηναῖον;  
 Γινώσκω γὰρ αὐτόν. Ἐργάσατο καὶ τὸ τῆς Ἀθηνᾶς  
 Παρθένου εἶδωλον, οὐκ ἐν χωρίῳ τινὶ ἀγνώστῳ<sup>5</sup>, ἀλλ'  
 ἐν τῇ Ἀκροπόλει<sup>(9)</sup>.

15 **Περιηγητής:**<sup>1</sup> Τίνος ἄξιός ἐστιν οὗτος ὁ δημιουργὸς τοιαῦτα  
 ἐργασάμενος; Τίνι τρόπῳ ἢ τίσιν λόγοις ἐγκωμιάζεται;

18 **Ξένος:** Πῶς λέγεις; Ἄρ' οὐκ ἤκουσας, τί ὁ Φειδίας ἔπαθεν ὑπὸ  
 Ἀθηναίων τινῶν;



<sup>1</sup> ὁ περιηγητής, -οῦ: der Fremdenführer

<sup>2</sup> ψαύω τῆς στέγης: ich berühre die Decke

<sup>3</sup> ζῶός, -ή, -όν: lebendig

<sup>4</sup> ἐπίσχου: halt, stopp!

<sup>5</sup> ἀγνώστος, -ον: unbekannt

- 1 Stelle aus dem Text alle Interrogativpronomen zusammen; erschließe, ob sie jeweils adjektivisch oder substantivisch verwendet werden.
- 2 Gib für das Indefinitpronomen τις, τι jeweils passende Übersetzungen an: Φειδίας τις (Z. 6) – τῶν σκεπτομένων τινές (Z. 9) – Φειδίαν τινὰ Ἀθηναῖον (Z. 11) – ἐν χωρίῳ τινὶ ἀγνώστῳ (Z. 13 f.) – ὑπὸ Ἀθηναίων τινῶν (Z. 17 f.)
- 3 Z. 1–10: Untersuche, ob der Fremdenführer alle Fragen des Besuchers beantwortet.
- 4 In einem Dialog mit kurzen Redebeiträgen wie hier können Personalpronomen häufige Wiederholungen vermeiden. Nenne jeweils die Substantive bzw. Eigennamen, die ersetzt werden: Τίς ἠργάσατο αὐτό; (Z. 4 f.) – αὐτὸν ζῶν εἶναι (Z. 10) – Γινώσκω γὰρ αὐτόν. (Z. 12)
- 5 Die Aussage des Fremdenführers über die Größe der Zeus-Statue bleibt ungenau (σχεδὸν ψαύει τῆς στέγης, Z. 8; vgl. die Abbildung). Nutze eine Online-Enzyklopädie zur Recherche der wissenschaftlich berechneten Größe und der verwendeten Materialien; präsentiere deine Ergebnisse.

W3

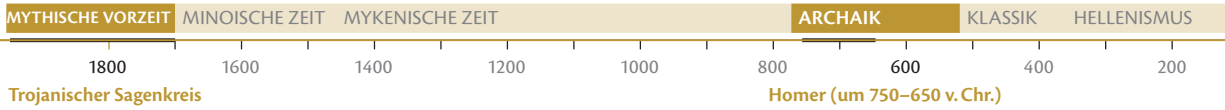
Wiederholungsseiten  
nach jeder Sequenz

## Wiederhole selbstständig:

Alle bearbeiten die Übungen zu den Tempora 1a und 2a. Wer schnell fertig ist, setzt die Übungen mit 1b und/oder 2b fort. Die Übung 3 ist verbindlich, von den Übungen zu den Pronomen 4 und 5 ist eine verbindlich. Wer diese Übungen schnell gelöst hat, beschäftigt sich mit Aufgabe 6 (Neugriechisch) und/oder 7 (Fremdwörter).

binnendifferenzierende  
Übungen

- Ü** 1 Gib die fehlenden Buchstaben an, sodass zum Präsens die entsprechende Form im Imperfekt entsteht. Übersetze die neu gebildete Form.
- a) ἔχω → \_\_ χον ● εἰσίν → ἦ \_\_ ν ● ὑποπτεύετε → \_\_ \_\_ πτεύετε ● διάγομεν → δι\_ γομεν ● γίνονται → \_ γίν\_ \_\_ \_\_ ● συμβουλεύει → συ\_\_ βούλευ\_ \_\_
- b) ἀγωνίζεται → \_ γωνίζετ\_ ● ἐστίν → ἦ \_ ● βουλευόμεθα → \_ βουλευ\_ με\_ \_\_
- 2 Ordne die Formen tabellarisch nach vokalisch auslautenden, P-, T- und K-Stämmen. Nenne die Lernform (1. Pers. Sg. Akt. bzw. Med.) und übersetze.
- a) ἐπράξαμεν ● ἐγράψατε ● ἔκλεψαν ● ὑποπτεῦσαι ● ὠρισας ● λογίσασθαι ● ἐδίδαξεν
- b) ἐνόμισεν ● ἐθρέψαμεν ● ἐπιβουλεύσαι ● ἔκρυψεν ● πείσον ● προσέταξας ● ἐδέξασθε
- 3 Weise die Formen den Sätzen zu und übersetze. Achte insbesondere auf das Zeitverhältnis.
- |               |   |
|---------------|---|
| βουλευσάμενοι | Ἐπεὶ Θησεὺς Ἑλήνην ἔβλεψε, ● τὴν καλὴν παρθένον ἀρπάσαι.          |
| βουλεύσασθαι  | Καλὸν ἦν τοὺς λεγομένους Διοσκούρους ● τὴν ἀδελφὴν <sup>(1)</sup> |
| ἐβουλεύσατο   | σῶσαι. ● πρὸς τὴν ἀδελφὴν <sup>(1)</sup> ἔσπευσαν.                |
- 4 Ordne je zwei griechische Wörter den grammatikalischen Fachbegriffen zu.
- | A: Possessivpronomen |         | B: Personalpronomen |         | C: Reflexivpronomen |             |
|----------------------|---------|---------------------|---------|---------------------|-------------|
| 1. αὐτῆς             | 2. ἐμᾶς | 3. ἐαυτάς           | 4. ἡμᾶς | 5. αὐτάς            | 6. ἡμετέρας |
- 5 Erkläre den Unterschied, der sich aus der Wahl des Pronomens ergibt:  
Τὸν πολέμιον αὐτοῦ φονεύει. Τὸν αὐτοῦ πολέμιον φονεύει.
- 6 Deine Kenntnisse zu den Pronomen kannst du bei jedem Griechenlandaufenthalt, z. B. immer wenn du jemanden kennlernst, gut anwenden (Akk. + λένε: man nennt jemanden ..., jemand heißt ...). Erschließe die Bedeutung des folgenden Dialogs und übe ähnliche Dialoge in der Klasse.
- „Με λένε Κώστα. Πῶς (wie) σε λένε;“  
„Με λένε Μαρία. Καὶ το φίλο μου λένε Μάρτιν. Εμεῖς (altgr. ἡμεῖς) εἴμαστε (1. Pl.) ἀπὸ τῆ Γερμανία. Πῶς (wie) τῆ φίλη σου λένε;“
- 7 Erschließe die griechischen Wurzeln der folgenden Fremdwörter und erkläre so ihre Bedeutung.  
Epistel ● heteronom ● Horizont ● Polynesien ● Makrobiöse ● Demokratie ● Methode ● Topographie ● Psychiater



## T Telemachos bei Menelaos und Helena in Sparta

Nach dem Fall Trojas ist Odysseus schon seit Jahren verschwunden. Die Freier seiner vermeintlichen Witwe Penelope werden immer ungeduldiger und verprassen den Besitz des Odysseus. Um etwas über dessen Verbleib herauszufinden, fährt sein Sohn Telemachos daraufhin zu ehemaligen Mitkämpfern seines Vaters; so kommt er auch nach Sparta zu Menelaos und dessen Frau Helena.

Τηλέμαχος πρῶτον μὲν τὰς λαμπρὰς Μενελάου οἰκίας ἐθαύμαζεν, ἔπειτα δὲ δοῦλαι ἔλουσαν<sup>1</sup> αὐτόν, τέλος δὲ ὁ κύριος δούλοις

3 προσέταξε πολὺν σῖτον καὶ οἶνον παλαιὸν φέρειν.

**Μενέλαος:** „Καθίζου, ὦ ξένη γενναῖε, καὶ γεύου<sup>2</sup> τοῦ σίτου.“

Während des Mahls erkennen Menelaos und Helena Telemachos aufgrund seiner Ähnlichkeit mit dem Vater und seiner Reaktionen, wenn das Gespräch auf Odysseus kommt.

**Μενέλαος:** „Διὰ τί, ὦ Τηλέμαχε, δεῦρο ἦκεις; Παρακαλεύομαί σοι

6 λέγειν ἄνευ φόβου, τί βούλει.“

**Τηλέμαχος:** „Ἄρα γινώσκεις, ὦ Μενέλαε, ποῦ ἐστὶν ὁ Ὀδυσσεύς;

9 Πολὺν γὰρ ἤδη χρόνον ἀτιμάζομεθά τε καὶ ὑβρίζομεθα ὑπὸ τῶν Πηνελόπης μνηστήρων<sup>3</sup>.“

**Μενέλαος:** „Πολλοῖς φανερόν, ὅτι ὁ Ὀδυσσεὺς δεινοὺς πόνους ἔφερε μαχόμενος τοῖς πολεμίοις. Ἔτι δὲ τῇ θαυμαστῇ τέχνῃ ἵππου ξεστοῦ<sup>4</sup> αἴτιος<sup>5</sup> ἦν τῆς ἡμετέρας νίκης. Ἀλλὰ νῦν δὴ, ὡς ἤκουσα αὐτός, τῷ φίλῳ ὑπὸ νύμφης<sup>(1)</sup> ἀνάγκη ἐχομένῳ οὐκ ἔξεστι λαμβάνειν τὴν εἰς Ἴθάκην ὁδὸν καίπερ πορεύεσθαι βουλομένῳ.“

<sup>1</sup> ἢ δούλη: f. zu ὁ δούλος; λούω: ich bade (jdn.)

<sup>2</sup> γεύομαι (m. Gen.): ich koste, esse (von)

<sup>3</sup> τῶν μνηστήρων (Gen. Pl.): der Freier

<sup>4</sup> ξεστός, -ή, -όν: aus geglättetem Holz, hölzern

<sup>5</sup> αἴτιος (m. Gen.): verantwortlich für

- 1 Z. 1–3: Nenne die drei Konnektoren (vgl. 15B M), die diesen langen Satz zeitlich gliedern; gib für jeden Teilsatz Subjekt und Prädikat an.
- 2 Paraphrasiere die hilflose Situation des Odysseus, wie Menelaos sie im letzten Satz darstellt (Z. 12 ff.). Begründe, dass diese ausweglose Lage auch sprachlich zum Ausdruck gebracht wird.
- 3 Erläutere die Verwendungsweise der Akkusative πολὺν σῖτον ... φέρειν (Z. 3) und πολὺν ... χρόνον ἀτιμάζομεθα (Z. 8).
- 4 Nenne die fehlende Verbform bei φανερόν ... (Z. 10) sowie den Fachbegriff für eine solche Auslassung.
- 5 Z. 13: Die Abbildung zeigt die Nymphe Kalypso, bei der sich Odysseus aufhält. Recherchiere ihre Abstammung und ihren Wohnort mithilfe eines mythologischen Lexikons; präsentiere deine Ergebnisse.





Kulturseiten für die gezielte  
Vermittlung der wichtigsten  
Themen der griechischen Welt

K

## Die Olympischen Spiele

Einmal im Leben mit dem Siegerkranz als Olympionike (= Sieger in einem olympischen Wettkampf) nach Hause zurückzukehren, das war das höchste Ziel, das ein griechischer Sportler erreichen konnte. Ganze Listen von Siegern bei den olympischen Spielen sind erhalten und bezeugen deren großes Ansehen. Der zweite oder dritte Platz zählte nicht, nur dem Sieger winkten höchste Anerkennung in der Heimat sowie Geldprämien, Geschenke und außergewöhnliche Ehrenrechte.



Zu Ehren des Göttervaters Zeus maßen sich auch verfeindete Städte in den Wettkämpfen; während der Spiele ruhten die Waffen, es herrschte der „olympische Friede“. Wie heute leisteten die Wettkämpfer den olympischen Eid, mit dem sie sich zur Fairness verpflichteten. In der Antike wurde das olympische Feuer am ersten Tag der Spiele entzündet; heute wird das Feuer von Olympia aus von Läufern zum Austragungsort getragen.

Die Sportler kämpften nackt um Sieg und Ehre. Nur unverheiratete Frauen durften als Zuschauerinnen teilnehmen. Die Frauen hatten ihre eigenen Spiele, die Heraia, die zu Ehren der Zeusgattin Hera stattfanden. Auch in der Moderne war die Teilnahme von Frauen bei den olympischen Spielen nicht selbstverständlich. Die ersten olympischen Spiele waren nur Männern vorbehalten. Erst bei den zweiten wurden Frauen zu Wettkämpfen zugelassen, zunächst jedoch nur in Golf und Tennis. Und bis in das Jahr 2012 mussten die Frauen warten, als in London alle Sportarten von Männern und Frauen ausgeübt wurden.

Wie heute fanden die Olympischen Spiele alle vier Jahre statt. In der Antike hat man die Jahre nach Olympiaden (= Zeitraum von vier

Jahren) gezählt. Für 776 v. Chr. sind die ersten Olympischen Spiele überliefert und so bedeutete z. B. im vierten Jahr der dritten Olympiade nach heutiger Zeitrechnung das Jahr 766 v. Chr.

393 n. Chr. verbot der christliche Kaiser Theodosius die Olympischen Spiele, da sie als heidnisch galten. Baron Pierre de Coubertin ist es zu verdanken, dass sie 1896 zum ersten Mal wieder stattfanden.

- 1 Gymnasion (Trainingsort)
- 2 Palaistra
- 3 Werkstatt des Phidias
- 4 Leonidaion (Gästehaus)
- 5 Prytaneion (Amtslokal der Aufseher)
- 6 Begrenzungsmauer zur Altis (heiliger Bezirk)
- 7 Heratempel
- 8 Grabhügel des Pelops
- 9 Aschenaltar des Zeus
- 10 Zeustempel
- 11 Buleuterion (Rathaus)
- 12 Stoa
- 13 Schatzhäuser
- 14 Stadion
- 15 Hippodrom





### Der Ablauf der Spiele

#### 1. Tag:

- Versammlung der Festgemeinde in der Altis, Eröffnung und Reinigungszeremonie, dabei Ausschluss von Frauen und Verbrechern
- Eidesleistung der Athleten vor der Statue des Zeus im Buleuterion
- Wettkampf der Herolde und Trompeter
- Kampfspiele der Knaben (Wettlauf, Ringen, Faustkampf)

#### 2. Tag:

- Hippische Agone (Wagenrennen und Reiten)
- Fünfkampf (Diskos, Weitsprung, Speerwurf, Laufen, Ringen)
- Totenopfer für Pelops

#### 3. Tag:

- Großes Zeusopfer (100 Stiere) am Aschenaltar des Zeus, Privatopfer an weiteren Zeusaltären
- Leichtathletik: Langlauf, Stadionlauf (192,28m) Doppellauf (384,56m)
- Kultisches Festmahl im Prytaneion

#### 4. Tag:

- Schwerathletik: Ringen, Faustkampf, Pankration (Kombination aus Ringen und Faustkampf), Waffentlauf

#### 5. Tag:

- Siegerehrung vor dem Zeustempel mit einem Kranz vom Ölbaum (später Palmzweig)
- Dankopfer der Sieger
- Festmahl



- 1 Beschreibe die dargestellten Wettkämpfe und benenne den Tag, an dem sie stattfanden.
- 2 Vergleiche die Olympischen Spiele der Antike mit den heutigen und benenne Gemeinsamkeiten und Unterschiede. Gehe dabei von vorliegendem Text aus und ziehe weitere Quellen hinzu.

4 A

Wiederholungswörter mit deutschen Bedeutungen für eine kontinuierliche Umwälzung des Wortschatzes

W

ὁ κόσμος die Ordnung; der Schmuck;  
die Welt  
καί und; auch, sogar  
ὁ ξένος der Fremde; der Gastgeber,  
der Gastfreund

ὁ γάμος die Hochzeit, die Ehe  
ὁ νόμος das Gesetz; der Brauch  
ὁ πόντος das Meer  
ὁ λόγος das Wort, die Rede; der Sinn;  
die Vernunft

<b>ὁ ἐναντίος</b>	<b>τοῦ ἐναντίου</b>	<b>der Gegner, der Feind</b>	anti-
<b>ὁ πόνος</b>	<b>τοῦ πόνου</b>	<b>die Mühe, die Strapaze; die Not</b>	
<b>ὁ θρόνος</b>	<b>τοῦ θρόνου</b>	<b>der Sessel, der (Ehren-)Sitz, der Thron</b>	
<b>ἄρχει</b>	<i>(m. Gen.)</i>	er, sie, es beginnt (etw.); herrscht (über)	<b>Monarchie</b>
Ὁ ξένος λόγου ἄρχει.		Der Fremde beginnt ein Gespräch.	
Ὁ τύραννος τοῦ νόμου ἄρχει.		Der Tyrann herrscht <b>über</b> das Gesetz.	
<b>χαίρει</b>	<i>(m. Dat.)</i>	er, sie, es freut sich (über)	
Ὁ φίλος τῷ γάμῳ χαίρει.		Der Freund freut sich <b>über</b> die Hochzeit.	
<b>πολλάκις</b>		oft, häufig	
<b>ἀλλά</b>		aber, sondern	
<b>ἐκεῖ</b>		dort	
<b>κολάζει</b>		er, sie, es bestraft; zügelt	
<b>συμβουλεύει</b>		er, sie, es rät, gibt einen Rat	

übersichtliche Darstellung der neuen Vokabeln in vier Spalten

## G 1 Die o-Deklination: Beispiel φίλος und der Artikel des Maskulinums

Die **o-Deklination** hat ihren Namen vom Stammauslaut -ο (φίλο-ς bzw. στάδιο-ν).  
Die Substantive auf -ος sind fast immer Maskulina.

	Singular			Plural		
Nominativ	ὁ	φίλος	der Freund	οἱ	φίλοι	die Freunde
Genitiv	τοῦ	φίλου	des Freundes	τῶν	φίλων	der Freunde
Dativ	τῷ	φίλῳ	dem Freund	τοῖς	φίλοις	den Freunden
Akkusativ	τὸν	φίλον	den Freund	τούς	φίλους	die Freunde
Vokativ (Anrede)	(ὦ)	φίλε	Freund	(ὦ)	φίλοι	Freunde

leicht verständliche Erläuterung der neuen Grammatik

Zusätzlich zu den auch im Deutschen üblichen Fällen kennt die griechische Sprache noch den Anredefall Vokativ. Dieser steht ohne Artikel, doch meist in Verbindung mit der Interjektion (dem Ausrufewort) ὦ.



## 4A

## 2 Der Gebrauch des Artikels

In der griechischen Sprache gibt es einen bestimmten, jedoch keinen unbestimmten **Artikel**:

ὁ φίλος	der Freund
φίλος	(ein) Freund

Der griechische Artikel wird meist wie der deutsche verwendet. Ein deutlicher Unterschied findet sich nur bei Personennamen: Hier steht im Griechischen häufig ein bestimmter Artikel, der im Deutschen fast immer unübersetzt bleibt:

ὁ Ἀλέξανδρος	Alexander
--------------	-----------

## 3 Die dritte Person des Verbs

Singular		Plural	
παιδεύ-ει	er, sie, es erzieht	παιδεύ-ουσι(ν)	sie erziehen

Der Ausgang der 3. Person Plural Aktiv -ουσι(ν) weist ein „bewegliches ν“ auf, das in der Regel vor Vokal, Diphthong und Satzzeichen steht und ansonsten entfallen kann.

gezielte Wortschatzarbeit durch regelmäßige „Wortschatz sichern“-Übungen

### Ü

### Wortschatz sichern

Ordne den Bildern die passenden Vokabeln zu. Gib von den nicht zeichnerisch dargestellten Wörtern die Bedeutungen an und fertige selbst kleine Zeichnungen an.



ὁ ἄθλος • ὁ γάμος • ὁ ἐναντίος •  
 ὁ θρόνος • ὁ κόσμος • ὁ μῦθος •  
 ὁ οἶνος • ὁ οὐρανός • ὁ πόνος •  
 ὁ πόντος • ὁ ὕπνος

## 7 A

## W

λέγω	ich spreche, sage, nenne	ἀλλά	aber, sondern
διαφθείρω	ich zerstöre, vernichte, verderbe	μή	nicht
ὅτι	dass; weil	οὐκέτι	nicht mehr

<b>τὸ τέκνον</b>	τοῦ τέκνου	das Kind	
<b>τὸ δάκρυον</b>	τοῦ δακρύου	die Träne	
<b>τὸ πρόσ-ωπον</b>	τοῦ προσώπου	das Gesicht	
<b>τὸ θηρίον</b>	τοῦ θηρίου	das Tier	
<b>τὸ κακόν</b>	τοῦ κακοῦ	das Übel, das Leid, das Unglück	
<b>τὸ δένδρον</b>	τοῦ δένδρου	der Baum	Rhododendron
<b>παύω</b>		ich beende	Pause
<b>διά</b>	(m. Gen.)	durch (... hindurch)	
διά τοῦ πόντου		durch (über) das Meer	
διά τοῦ βίου μανθάνειν		durch das Leben hindurch (= lebenslang) lernen	
<b>ὑπ-οπτεύω</b>		ich vermute, befürchte; verdächtige	

## G 1 Die o-Deklination: Das Neutrum und sein Artikel

Für das **Neutrum** gilt: Nominativ und Akkusativ – und Vokativ, soweit er vorkommt – sind jeweils gleich (im Singular und im Plural). Im Genitiv und Dativ werden die Neutra der o-Deklination wie die Maskulina (vgl. 4 A und 6 A) gebildet:

übersichtliche  
Deklinations- und  
Konjugations-  
tabellen

Singular					
Nominativ	τὸ	τέκνον	στάδιον	κακόν	δῶρον
Genitiv	τοῦ	τέκνου	σταδίου	κακοῦ	δώρου
Dativ	τῷ	τέκνῳ	σταδίῳ	κακῷ	δώρῳ
Akkusativ	τὸ	τέκνον	στάδιον	κακόν	δῶρον
Vokativ	(ῶ)	τέκνον			
Plural					
Nominativ	τὰ	τέκνα	στάδια	κακά	δῶρα
Genitiv	τῶν	τέκνων	σταδίων	κακῶν	δώρων
Dativ	τοῖς	τέκνοις	σταδίοις	κακοῖς	δώροις
Akkusativ	τὰ	τέκνα	στάδια	κακά	δῶρα
Vokativ	(ῶ)	τέκνα			

## 7A

## 2 Das Neutrum Plural als Subjekt

Ist ein **Neutrum Plural** in einem Satz **Subjekt**, steht das Prädikat im Singular.

Diese Regel geht wohl ursprünglich auf die Vorstellung eines Sammelbegriffs zurück (vgl. deutsch „die Berge“ → „das Gebirge“).

Τὰ δῶρα τοὺς θεοὺς εὐφραίνει.

Die Gaben erfreuen die Götter.

anwendungsbezogene Einbindung von Lernmethoden zu den Bereichen „Lernen und Wiederholen von Vokabeln“, „Texterschließung“, „Übersetzungstechniken“ und „Recherchieren/Präsentieren“

## M

Vokabeln lernen, speichern und wiederholen (2): **Wortschatzlücken vermeiden**

Du kannst sowohl in der Schule als auch zuhause dafür sorgen, dass größere Wortschatzlücken gar nicht erst entstehen: Beginne ein (zweites) Vokabelheft zu führen, in das du alle Wörter einträgst, die du während der Erledigung der Hausaufgaben nachschlagen musstest. Die Vokabeln, die du in schriftlichen Prüfungen nicht gewusst oder verwechselt hast, nimmst du ebenfalls mit auf. Ob es sinnvoll ist, dieses Heft auch in bestimmten Unterrichtsphasen zu nutzen (etwa beim Übersetzen unbekannter Texte in der Klasse), klärst du mit deiner Lehrerin bzw. deinem Lehrer. Bei diesen Vokabeln solltest du einen geeigneten Weg wählen, sie neu zu lernen. Diejenigen Wörter, die du verwechselt hast, solltest du untereinander schreiben und die Unterschiede hervorheben.

## Ü

## Wortschatz sichern

1. Vokale gestohlen! Füge die passenden Vokale ein und gib die Bedeutungen an.

γ • μν • σ • ον • δ • κρ • ον • δ • νδρον • δ • ρον • θ • ρ • ον •  
κ • κόν • πρ • σ • πον • στ • δ • ον • τ • κνον

2. Verbinde die Präpositionen richtig mit den Substantiven und übersetze.

ἄνευ (3) • διά (2) •  
ἐν (3) • κατά (2) •  
πρός (2)

τοὺς ἀγρούς • τῷ ἀγρῷ • τῶν ἀγρῶν • τοῦ βίου •  
δακρύων • τοῖς δένδροις • τοὺς δούλους •  
τὰ θηρία • κακοῦ • τοῦ κυρίου • τὸν υἱόν • ὑπνω

3. Wähle die jeweils passende Bedeutung aus und übersetze.

- a) **Φεύγετε** τὰ κακά. • **Φεύγετε** τοὺς ἐναντίους. • Νῦν οἱ τύραννοι ἄρχουσιν· διὸ **φεύγομεν**.  
b) **ὑποπτεύω** κακόν. • **ὑποπτεύω** τὸν υἱόν.







[www.click-and-teach.de](http://www.click-and-teach.de)



## click & teach

Das digitale Lehrermaterial

### click & teach bietet Ihnen

- ▶ das vollständige digitale C.C.Buchner-Schulbuch im Zentrum der Anwendung.
- ▶ methodische Hinweise, Aufgabenlösungen, Kopiervorlagen, Arbeitsblätter und weitere digitale **Zusatzmaterialien** in großer Vielfalt.
- ▶ eine direkte Anbindung der Materialien über Spots auf der Buchdoppelseite.
- ▶ hilfreiche **Werkzeuge** zum Arbeiten mit den digitalen Schulbuchseiten: Markieren, Kopieren, Zoomen, verlinktes Inhaltsverzeichnis, Volltextsuche etc.
- ▶ eine Umgebung, in der **eigene Materialien** eingebunden und für den Unterricht genutzt werden können. 
- ▶ die Möglichkeit, Materialien herunterzuladen, abzuspeichern (z.B. auf einen USB-Stick) und click & teach **offline** über die passende App zu verwenden.
- ▶ einen **ausdruckbaren Unterrichtsplaner**, mit dem Sie jede einzelne Stunde planen, kommentieren und mit Materialien anreichern können. 
- ▶ click & teach **zeitlich unbefristet** als Einzel- oder Kollegiumslizenz, mit digitalem Freischaltcode oder als Box inkl. Freischaltcode – für jeden Bedarf die passende Variante.



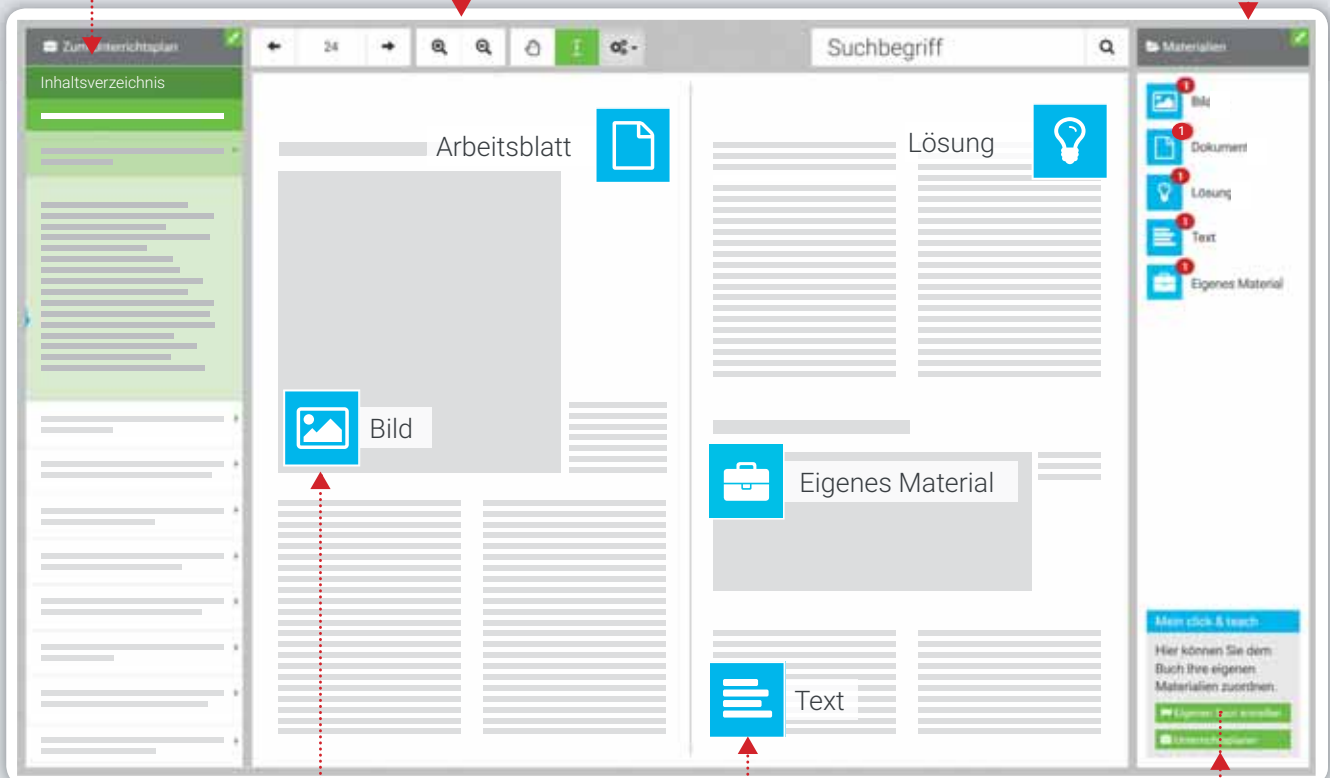
# click & teach

Das digitale Lehrermaterial

► Interaktives  
Inhaltsverzeichnis

► Toolbar mit vielen  
nützlichen Funktionen

► Alle Materialien  
stets im Überblick



► Die **Spots** führen stets zu  
den passenden Materialien.

► **Mein click & teach**  
- Unterrichtsplaner  
- Eigene Materialien hochladen

Kostenlose  
Demoversionen unter  
[www.click-and-teach.de/](http://www.click-and-teach.de/)  
Demos



# Lizenzmodelle

Für jeden Bedarf das passende click & teach-Angebot!

## Einzellizenz

nur für mich



### Einzellizenz eines Titels

click & teach:  
digitaler Freischaltcode



### Einzellizenz eines Titels

click & teach:  
digitaler Freischaltcode



## Kollegiumlizenz

vergünstigt für die  
Fachkollegen



### Mehrfachlizenz desselben Titels

- ▶ ab 3 Lizenzen
- ▶ Anzahl individuell wählbar



## Schullizenz

vergünstigt für das gesamte  
Kollegium einer Schule



### Mehrfachlizenzen verschiedener Titel

- ▶ Anzahl individuell wählbar
- ▶ auch fächerübergreifend



Sie haben Fragen oder benötigen ein individuelles Angebot für eine Schullizenz?

Wir helfen Ihnen gern!  
E-Mail: [click-and-teach@ccbuchner.de](mailto:click-and-teach@ccbuchner.de)

Sie möchten eine Einzel- oder Kollegiumlizenz erwerben?



Besuchen Sie [www.ccbuchner.de](http://www.ccbuchner.de) und bestellen Sie ganz einfach im Webshop.



Die **click & teach-Box** gibt es zudem in Ihrer Buchhandlung.



Ab Sommer 2020 können Sie Ihrer Lerngruppe über eine Verknüpfung von click & teach und click & study alle Materialien digital zur Verfügung stellen.

Sie möchten click & study kostenfrei für 100 Tage testen? Dann schreiben Sie bitte eine E-Mail mit Angabe der betreffenden Bestellnummer an [digitale-schulbuecher@ccbuchner.de](mailto:digitale-schulbuecher@ccbuchner.de).



click & study  
Das digitale Schulbuch

## click & study bietet Ihren Schülerinnen und Schülern

- ▶ die **vollständige digitale Ausgabe** des C.C.Buchner-Lehrwerks.
- ▶ einen **modernen Reader** mit zahlreichen nützlichen Bearbeitungswerkzeugen.
- ▶ einen **direkten Zugriff auf Links und Zusatzmaterialien**, die in der Printausgabe über Mediacodes zugänglich sind.
- ▶ Die Möglichkeit der Freischaltung unter [www.click-and-study.de](http://www.click-and-study.de).
- ▶ eine **flexible Nutzung auf verschiedenen Endgeräten** (PCs, Macs, Tablets) online und auch offline via App.

Sie werden die Printausgabe eines digitalen Schulbuchs an Ihrer Schule einführen? Dann erhalten Sie nach Einsendung der Rechnung von uns die entsprechende Anzahl an click & study-Titeln für jeweils **€ 1,- pro Titel und Jahr**. Bitte schreiben Sie eine E-Mail (mit beigefügtem Kaufbeleg) an [digitale-schulbuecher@ccbuchner.de](mailto:digitale-schulbuecher@ccbuchner.de).





## Lizenzmodelle

Für jeden Bedarf das passende click & study-Angebot!

### Einzellizenz

nur für mich



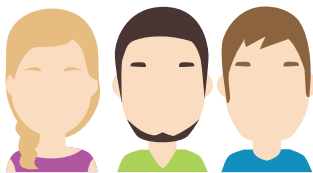
#### Einzellizenz eines Titels

click & study:  
digitaler Freischaltcode



### Schullizenz

für die Schülerinnen  
und Schüler



#### Mehrfachlizenzen eines Titels

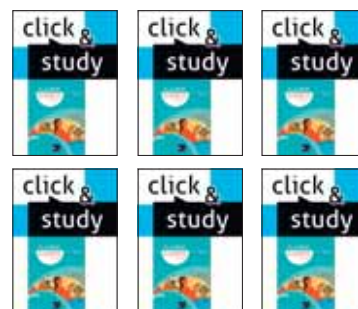
click & study:  
digitale Freischaltcodes zum Normalpreis



#### Mehrfachlizenzen eines Titels bei eingeführtem Klassensatz

1€

► entsprechende Anzahl der digitalen  
Schulbücher vergünstigt für je nur 1,-€



Sie haben Fragen zu click & study oder benötigen eine Schullizenz?

Wir helfen ihnen gern!

Schicken Sie einfach eine E-Mail an  
[digitale-schulbuecher@ccbuchner.de](mailto:digitale-schulbuecher@ccbuchner.de)

Sie möchten einen click & study-Titel erwerben?



Besuchen Sie [www.ccbuchner.de](http://www.ccbuchner.de) und  
bestellen Sie ganz einfach im Webshop.

**Sie wünschen persönliche Beratung?  
Unser Schulberatungsteam ist für Sie da:**



**Annette Goldscheider**

Mobil: 0171 6012371

E-Mail: [goldscheider@ccbuchner.de](mailto:goldscheider@ccbuchner.de)



**Kilian Jacob**

Mobil: 0171 6012375

E-Mail: [jacob@ccbuchner.de](mailto:jacob@ccbuchner.de)



**Eberhard Uhle**

Mobil: 0171 6012373

E-Mail: [uhle@ccbuchner.de](mailto:uhle@ccbuchner.de)

