**[Geben Sie die Firmenadresse ein]**



**Synopse zum Kernlehrplan für die Sekundarstufe I**

**Gymnasium in Nordrhein-Westfalen**

**¡Arriba! Nuevos enfoques para ti. Band 4**

¡Arriba! Nuevos enfoques para ti. Band 4 (ISBN: 978-3-661-80024-0)

www.ccbuchner.de

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kompetenzbereich des Faches | Teilkompetenzen | Erwartungen / Fachliche Konkretisierungen | Beispiele aus dem Schülerbuch | |
| Funktionale kommunikative Kompetenz | **Hör-/Hörsehverstehen** | |  | |
|  | * Verstehen von wesentlichen Aspekten zum Unterrichtsablauf und der direkten Kommunikation im Unterricht | Anhang: Comunicarse en clase (S. 237-238) | |
|  | * Verstehen von Gesamtaussagen, Hauptaussagen und Einzelinformationen | Methodenteil:   * Hören (Mediencode 80024-02, S. 3-4): Wie kann ich den Sinn verstehen (Globalverständnis)?, Wie kann ich bestimmte Informationen heraushören (Selektivverständnis)?, Wie kann ich mir Notizen machen, während ich etwas höre? | |
|  |  | * Verstehen von auditiv und audiovisuell vermittelten Texten | Audio-CD Collection:   * Audioversionen der Lektionstexte jedes Kapitels * Hörübungen:   + Una llamada seria (S. 10)   + ¡Viene Raúl! (S. 37/3)   *Caramelos*   * Links zu Liedern:   + Un caramelo para ti: México en la piel (S. 31/9)   + Un caramelo para ti: Si tú te vas (S. 53/9) * Links zu Videos:   + Vídeo sobre el muralismo (S. 15/7a)   + Vídeo: Vuelven a España (S. 42/8a) | |
|  | **Leseverstehen** |  |  | |
|  |  | * Verstehen von wesentlichen Aspekten zur Organisation des Unterrichts und zu Arbeitsaufträgen | Anhang: Comunicarse en clase (S. 237-238)  Methodenteil:   * Lesen (Mediencode 80024-02, S. 4-8) Wie kann ich mich auf das Lesen vorbereiten?, Wie kann ich verstehen, worum es allgemein geht (Globalverständnis)? Wie kann ich bestimmte Informationen herauslesen (Selektivverständnis)? Wie kann   ich mir unbekannte Wörter erschließen? Wie kann ich den Inhalt eines Textes wiedergeben? | |
|  |  | * Längere und klar strukturierte Lesetexte | Passgenaue Lektionstexte in jedem Kapitel  Schülernahe Texte über Alltagsthemen:   * Una ciudad sobre otra (S. 14/6), ¡Frida y yo! (S. 18/11b), Señales de vida (S. 257/3), El paro sigue siendo muy alto ... (S. 38/5) | |
|  |  | * Erfassen digitaler und mehrfach kodierter Texte | Vertonte Lesetexte und digitale Texte zu diesem Bereich:   * Una llamada seria (S. 10/11), Diez cosas que debes hacer en CDMX (S. 13/5), ¿Un amor sin futuro? (S. 52/8), ¿Una tirina china? (S. 135) | |
|  | **Sprechen: *An Gesprächen teilnehmen*** | |  | |
|  |  | * Aktive Teilnahme am Unterricht | Anhang: Comunicarse en clase (S. 237-238)  Übersichten über Redemittel:   * *Caja de herramientas:* S. 11, S. 13, S. 20 | |
|  |  | * Übernahme von unterschiedlichen Rollen in informellen und formalisierten Gesprächssituationen | Aufgaben zu Rollenspielen und Gesprächssituationen:   * #móviladicto (S. 48/3b), El viaje de luna de miel (S. 74/8b), Tu reto 2: realizar un talk show (S. 33), ¡Ni idea! (S. 105/2f) | |
|  |  | * Bekundung und Begründung eigener Interessen | Aufgaben zu Gesprächssituationen in diesem Bereich:   * Calma, abuela, calma (S. 13/4c), Un caramelo para ti (S. 53/9b), Cuba, el país de eterna escasez (S. 59/2c), Europa y sus lenguas – Día Europeo de las Lenguas (S. 98/15b) | |
|  | **Sprechen: *Zusammenhängendes Sprechen*** | |  | |
|  |  | * Beschreibung der Lebenswelt und Weitergabe von Informationen über sich und andere | Aufgaben zu Gesprächssituationen in diesem Bereich:   * ¡Tanto tráfico! (S. 20/1), ¿Hotel Mamá? (S. 91/3) | |
|  |  | * Präsentationen, auch digital gestützt | Methodenteil:   * Sprechen: Wie führe ich eine Diskussion? Verschiedene Variationen einer Diskussion (S. 166-170)   Aufgaben:   * Diez cosas que debes hacer en CDMX (S. 13/5), No sabíamos qué decir (S. 17/10d), Tu reto 2: preparar una presentación (S. 55), Tu reto 1: crear un videotutorial (S. 101) | |
|  |  | * Bericht von Erfahrungen, Erlebnissen, Ereignissen und Vorhaben | Aufgaben zu Gesprächssituationen in diesem Bereich:   * Diez cosas que debes hacer en CDMX (S. 13/5), ¡Vámonos! (S. 19/12), Tu reto 1: planificar un viaje (S. 127) | |
|  |  | * Begründung und Darlegung eigener und fremder Meinungen | Methodenteil:   * Sprechen: Wie führe ich eine Diskussion (S. 166-168)   Aufgaben:   * El arte de la persuación (S. 11/2), Diez cosas que debes hacer en CDMX (S. 13/5), Tocando el cielo: Los castells (S. 134/2) | |
|  | **Schreiben** |  |  | |
|  |  | * Verfassen formalisierter Texte zum Lebens- und Erfahrungsbereich | Aufgaben zum Schreiben von Texten:   * No sabíamos qué decir (S. 17(10c), Señales de vida (S. 26/5b), ¡Para mí, la ciudad! (S. 30/8b), El niño de los zapatos rotos (S. 64/8d) | |
|  |  | * Verschiedene Formen des produktionsorientierten und kreativen Schreibens | Aufgaben zum Schreiben von Texten:   * El arte de la persuación (S. 11/2d), El paro sigue siendo muy alto ... (S. 39/5c), ¿Los contrarios se atraen? (S. 47/1a), La carta de la tía Hilda (S. 58/1b) | |
|  |  | * Wiedergabe und Bewertung von Informationen aus Texten | Aufgaben zum Schreiben von Texten:   * Un Gran Hermano de 15.000 cámeras vigila la ciudad (S. 24/2d), Vuelven a España (S. 43/8c), Abajo el bloqueo (S. 63/6e) | |
|  |  | * Nutzen digitaler Werkzeuge für das kollaborative Schreiben | Aufgaben zum kollaborativen Arbeiten:   * ¡Qué pasada! (S. 44/9e), Un caramelo para ti: redactar la letra de una canción (S. 89/12b), Tu reto 2: un proyecto de crowdfunding (S. 127) | |
|  | **Sprachmittlung** |  |  | |
|  |  | * Situationsangemessene Übertragung von relevanten Aussagen (mündlich und schriftlich) | Methodenteil:   * Sprachmittlung: la mediación (S. 171/172)   Aufgaben zur Sprachmittlung:   * #FuerzaMéxico (S. 27/6d), ¡ ¿”Selfie Harm”?! (S. 50/6), En el vuelo (S. 108/8) | |
|  |  | * Adressatengerechte Ergänzung von Textinformationen (Berücksichtigung des interkulturellen Vorwissens) | Aufgaben zur Sprachmittlung mit interkulturellen Aspekten:   * Una nueva era (S. 66/11), Cuba - ¿un destino sanitario para todos? (S. 73/7d) | |
|  | **Verfügen über sprachliche Mittel: *Wortschatz*** | |  | |
|  |  | * Breiter Wortschatz für die Kommunikation im Unterricht | Anhang: Comunicarse en clase (S. 237-238)   * Vocabulario para expresar planes (S. 13/5), Vocabulario para describir diagramas (S. 40)   *Caja de herramientas* (S. 13, S. 40, S. 49) | |
|  |  | * Grundlegender Wortschatz zum allgemeinen und soziokulturellen Orientierungswissen | Passende Lektionstexte und Übungen:   * México lindo (S. 12/3), ¡Para mí, la ciudad! (S. 30/8), ¿Cómo escribir un curriculum vitae (CV)? (S. 37/2), ¿Los contrarios se atraen? (S. 47/1) | |
|  |  | * Erweiterter thematischer Wortschatz (produktiv und rezeptiv) | Ausführliches *Vocabulario* zu jedem Kapitel mit Einteilung in Lern- und Verstehenswortschatz (S. 176-197)   * No sabíamos qué decir (S. 17/10b), El suelo se hunde (S. 22/1), Seis kilómetros por hora de velocidad media (S. 23/1), Sin * espacio en el basurero (S. 24/1), Un Gran Hermano de 15.000 cámeras vigila la ciudad (S. 24/1)   *Cajas de herramientas* (S. 47, S. 121) | |
|  |  | * Grundlegender Wortschatz zur Textbesprechung | Verschiedene Textarten (Postkarten, Dialoge, Bildbeschreibung, E-Mails, Zeitungsartikel, Lebenslauf, Dialoge, Gedichte)   * Una cidad sobre otra (S. 14/6) * ¡Frida y yo! (S. 19/11e) * Los principales retos de CDMX (S. 21/2) * Señales de vida (S. 25/3) * El currículum de Raúl (S. 36)   Methodenteil:   * Sprechen (Mediencode 80024-02, S. 26-28): Bilder beschreiben   *Caja de herramientas* (S. 47) | |
|  |  | * Grundlegender Wortschatz zur Produktion länger, auch digitaler Texte | Aufgaben zu diesem Bereich:   * Señales de vida (S. 26/3b) * Redactar un comentario (S. 32/2) * El paro sigue siendo muy alto ... (S. 39/5c,f) * Vuelven a España (S. 43/8c) | |
|  | **Verfügen über sprachliche Mittel: *Grammatik*** | |  | |
|  |  | * Behandlung diverser grammatischer Themen | Aufgaben und Übersichten zu Passivsätzen – *la voz pasiva:*   * El Templo Mayor (S. 16/9), La voz pasiva con ser (S. 32), Cada vez somos más (S. 81/1c)   Übersichten und Aufgaben zur Wiederholung der Tempusformen *el futuro simple, el pretérito imperfecto,* *el pretérito indefinido y el pretérito pluscuamperfecto*:   * La gran Tenochtitlán (S. 16/8d), Una postal de papá (S. 53/10), El niño de los zapatos rotos (S. 64/8)   Übersichten und Aufgaben zum *condicional simple:*   * ¡Sería genial! (S. 38/4), ¿Un amor sin futuro? (S. 52/8), Expresar una probalidad con el condicional simple (S. 54/2), El viaje de luna de miel (S. 74/8b), ¿Barcelona o Düsseldorf? (S. 92/5b), ¿Qué pasaría si Raúl ...? (S. 93/8b)   Übersichten und Aufgaben zu pronombres directos e indirectos:   * ¡Cuéntamelo! (S. 44/10), Dos pronombres de complementos seguidos (S. 54/1)   Aufgaben und Übersichten zum (verneinten) *imperativo*:   * Qué rica es la comida cubana (S. 70/5d)   Aufgaben und Übersichten zum *estilo indirecto en pasado*:   * La carta de la tía Hilda (S. 58/1a), Abajo el bloqueo (S. 62/6b), Llegó la zafra (S. 63/7c), El niño de los zapatos rotos (S. 64/8b), El estilo indirecto en pasado (S. 76/1)   Übersichten und Aufgaben zum *futuro compuesto*:   * ¿Un amor sin futuro? (S. 52/8f), El futuro compuesto (S. 54/3)   Übersichten und Aufgaben zum *diminutivo*:   * Luna de miel en peligro (S. 71/6), El diminutivo (S. 76/3)   Übersichten und Aufgaben zu weiterführenden *conectores:*   * Abajo el bloqueo (S. 63/6e), Libertad y opresión (S. 82/3)   Übersichten und Aufgaben zur Wiederholung des *presente de subjuntivo* und Formen und Übungen zum *imperfecto de subjuntivo*:   * Libertad y opresión (S. 82/2), Los consejos de los amigos (S. 93/7), Disfruta de cada momento como si fuera el último (S. 93/8), No estoy seguro, pero ... (S. 92/6), Los consejos de los amigos (S. 93/7), El imperfecto de subjuntivo (S. 100/1) | |
|  | **Verfügen über sprachliche Mittel: *Aussprache und Intonation*** | | | |
|  |  | * Umfangreiche Texte vortragen und präsentieren | Lektionstexte als Lesetexte und Hörversionen  Methodenteil:   * Sprechen: Wie führe ich eine Diskussion? Verschiedene Variationen einer Diskussion (S. 166-170)   Aufgaben zum Erstellen und Präsentieren von Dialogen und Präsentationen:   * El arte de la persuación (S. 11/2d), ¿Quo vadis UE? (S. 86/8b), Un caramelo para ti (S. 31/9b), Tu reto 2: un proyecto de crowdfunding (S. 127) | |
|  |  | * Angemessene Anwendung der Aussprache in freien Gesprächssituationen | Aufgaben zum freien Sprechen:   * ¡Qué pasada! (S. 44/9c), ¡A cambiar el mundo! (S. 47/2b), Cuba, el país de eterna escasez (S. 59/2c), ¿Hotel Mamá? (S. 91/3b) | |
|  |  | * Beachten von Aussprache und Intonation beim Hör- und Hörsehverstehen | Lektionstexte als Audioversionen   * Una llamada seria (S. 10/11), Hasta la victoria siempre (S. 60/3), Entre dos aguas (S. 90)   Aufgaben zum Hör- und Hörsehverstehen:   * Los muros hablan (S. 15/7a), Un caramelo parat i (S. 31/9c), Vuelven a España (S. 43/8b), Una llamada histórica (S. 64/9), Mi Erasmus (S. 88/11a) | |
|  | **Verfügen über sprachliche Mittel: Orthografie** | | | |
|  |  | * Kenntnis von grammatischen und lexikalischen Strukturen und Regeln für die normgerechte Schreibung nutzen | * SB ¡Arriba! 1 (S. 159)   Übungen zum Schreiben:   * El arte de la persuación (S. 11/2d), No sabíamos qué decir (S. 17/10), Señales de vida (S. 26/3), Un finde en el campo (S. 29/7) | |
|  |  | * Akzentsetzung | * SB ¡Arriba! 1 (S. 47/48)   Übungen zum Schreiben:   * ¡Para mí, la ciudad! (S. 30/8b), El paro sigue siendo muy alto ... (S. 39/5c,e), Vuelven a España (S. 43/8c) | |
| Interkulturelle kommunikative Kompetenz | **Interkulturelles Verstehen und Handeln** | |  | |
|  | * Umgehen mit Alltagssituationen im interkulturellen Kontext | Aufgaben in diesem Bereich:   * “La fiesta para Raúl“ (S. 43), ¡Qué pasada! (S. 44/9b) | |
|  | **Soziokulturelles Orientierungswissen und interkulturelles Bewusstsein** | | | |
|  |  | * Einblicke in die Lebenswirklichkeit von Kindern und Jugendlichen in der spanischsprachigen Welt | Lektionstexte mit Einblicken in die Lebenswirklichkeit in Spanien:   * El paro sigue siendo muy alto ... (S. 38/5), ¡Qué pasada! (S. 44/9b), ¿Hotel Mamá? (S. 91/3)   Blogs mit Einblicken in die Lebenswirklichkeit in Spanien:   * Blog “My spanish soul” (S. 42/7), Blog de Yoani Sánchez (Mediencode 80024-03) | |
|  |  | * Informationen zu Regionen in Spanien und Ländern in Lateinamerika und Reflexion dieser | Lektionstexte mit thematischem Bezug zu Lateinamerika:   * Una llamada seria (S. 10), Calma, abuela, calma (S. 12/4), Cuba, el país de eterna escasez (S. 58/2), Hasta la victoria siempre (S. 60), Las reliquias andantes (S. 65/10), Un recorrido rápido: del frío al calor (S. 112/113)   Texte und Aufgaben mit Themenbezug “Regionen in Spanien“:   * Entre dos aguas (S. 90/91)   Blogeinträge mit Bezug zu Spanien:   * Blog “My spanish soul” (S. 42/7), Blog de Yoani Sánchez (Mediencode 80024-03)   Briefe und Postkarten mit Bezug zu Lateinamerika:   * Una postal de papá (S. 53/10), ¿Tiempo de cambios en Cuba? (S. 68/3), Una postal de Sofia (S. 99/17)   *Suplemento – Fiestas y costumbres* (S. 128 - 137) | |
|  |  | * Vergleich der spanischsprachigen Lebenswelt mit der eigenen Lebenswirklichkeit | Aufgaben in diesem Bereich:   * El paro sigue siendo muy alto ... (S. 38/5), ¡Qué pasada! (S. 44/9b), ¿Hotel Mamá? (S. 91/3), ¿Barcelona o Düsseldorf? (S. 92/5) | |
|  |  | * Verstehen von regionalismos und hispanoamerikanischen Varietäten | Aufgaben in diesem Bereich:   * Entre dos aguas (S. 90/91), ¿Tendría que aprender primero el catalán? (S. 94/10), El castellano en el mundo (S. 95/11) | |
| Text- und Medienkompetenz | **Textkompetenz** |  |  | |
|  |  | * Angepasste Lesetexte und Hörtexte | Passgenaue Lektionstexte in jedem Kapitel, welche auch als Hörversionen vorhanden sind   * Una llamada seria (S. 10/11), “La fiesta para Raúl” (S. 43), Entre dos aguas (S. 90/91) | |
|  |  | * Entnahme von Informationen aus einfachen Texten | Methodenteil:   * Lesen (Mediencode 80024-02, S. 4-6): Wie kann ich mich auf das Lesen vorbereiten?, Wie kann ich mir unbekannte Wörter erschließen?, Globalverständnis, Selektivverständnis   Verstehensaufgaben zu den Lektionstexten:   * El arte de la persuación (S. 11/2b), Calma, abuela, calma (S. 13/4a), El Templo Mayor (S. 16/9a)   Erstellen von kurzen Stellungnahmen:   * ¡Frida y yo! (S. 18/11c), Señales de vida (S. 26/3b), ¿A Alemania? (S. 42/7b) | |
|  |  | * Bearbeitung verschiedener Ausgangstexte | Aufgaben zu Sach- und Gebrauchstexten (persönliche Nachrichten, Zeitungsartikel, Informationstexte):   * Los principales retos de CDMX (S. 21/2), Señales de vida (S. 25/3), #FuerzaMáxico (S. 27/6), El paro sigue siendo muy alto ... (S. 38/5), Solo con filtro (S. 48/4)   Aufgaben zu literarischen Texten (Lieder):   * Un caramelo para ti: México en la piel (S. 31/9), Un caramelo para ti: Si tú te vas (S. 53/9) | |
|  |  | * Erstellung verschiedener Zieltexte | Methodenteil:   * Schreiben: Wie verfasse ich eine Textzusammenfassung? Wie schreibe ich einen (kritischen) Kommentar? (S. 161-166)   Aufgaben zu Dialogen:   * El arte de la persuación (S. 11/2), ¡Cuéntamelo! (S. 45/10b), ¿Un amor sin futuro? (S. 52/8)   Aufgaben zur Bild- und Personenbeschreibung:   * ¡Qué pasada! (S. 44/9c), ¿Los contrarios se atraen? (S. 47/1), Solo con filtro (S. 48/4), Una postal de papá (S. 53/10a)   Aufgaben zu persönlichen Nachrichten:   * Una postal del papá (S. 53/10), La carta de la tía Hilda (S. 58/1), Una postal de Sofia (S. 99/17), Una postal de papá (S. 125/15)   Kurze Textzusammenfassungen:   * Vuelven a España (S. 43/8c), La generación digital – Un blog de Paloma (S. 50/5b), Alemania, ¿un país de inmigrantes? (S. 111/11b)   Kurze Stellungnahmen:   * ¡Frida y yo! (S. 18/11c), Señales de vida (S. 26/3b), ¿A Alemania? (S. 42/7b)   Kurze Vorträge, Präsentationen und Berichte:   * Con cara al futuro (S. 66/13), Una postal de Carlos (S. 75/11b), ¿Quo vadis UE? (S. 86/8) | |
|  | **Medienkompetenz** | |  |  |
|  |  | * Erstellen digitaler Produkte und Umgang mit eigenen und fremden Medienprodukten | Aufgaben zu diesem Bereich:   * ¿Cómo escribir un curriculum vitae (CV)? (S. 37/2b), “¿Listos/as para las redes sociales?” (S. 51/7), Tu reto 1: preparar un programa (S. 77), Tu reto 2: preparar una presentación (S. 77) | |
|  |  | * Verwendung neuer Technologien zur Informationsbeschaffung und kritische Prüfung dieser Informationen | Aufgaben zu diesem Bereich:   * Cuba, el país de eterna escasez (S. 59/2d), ¿El qué? (S. 61/5), El cubano vive la música desde que nace (S. 67/1a), Y el Lucas es para ... (S. 68/2a) | |
| Sprachlernkompetenz | **Wort- und Texterschließung** | |  | |
|  |  | * Strategien zur Wort- und Texterschließung | Methodenteil:   * Allein lernen: Wie recherchiere ich zu einem Thema im Internet? (S. 173-175)   Aufgaben zur Worterschließung:   * ¿Cómo escribir un curriculum vitae (CV)? (S. 37/2a), ¿Palabras desconocidas? ¡Qué va! (S. 117/2), una acción con éxito (S. 122/11d), La Tomatina (S. 130/2)   Aufgaben mit Wörterbucharbeit:   * Los principiales retos de CDMX (S. 22-24) | |
|  |  | * Selbstkorrektur | Autocontrol-Bögen zu jedem Kapitel  Methodenteil:   * Schreiben (Mediencode 80024-02, S. 8-10): Wie kann ich meinen Text nach dem Schreiben noch verbessern? | |
|  |  | * Strategien zur Organisation des Schreibprozesses und Vorträgen | Methodenteil:   * Schreiben: Wie verfasse ich eine Textzusammenfassung? Wie schreibe ich einen (kritischen) Kommentar? (S. 161-166)   Aufgaben:   * Redactar un comentario (S. 32/2), Redactar un resumen (S. 76/2), ¿Quo vadis UE? (S. 86/8) | |
|  | **Reflexion des Lernprozesses** | |  |  |
|  |  | * Beobachten der eigenen Lernprozesse | Zieltransparanz und Forcierung reflektierter Lernprozesse durch Kapitelgliederungen auf den Auftaktseiten  Reflektieren des Lernprozesses durch eine finale Lernaufgabe *reto* am Ende der Kapitel, die die Kapitelinhalte rekapituliert und in einem sinnvollen Anwendungskontext abruft; | |
|  |  | * Individuelle und kollaborative Arbeitsformen | Binnendifferenzierung bei einer Vielzahl an Aufgaben durch +*ayuda* (Differenzierung von unten) und +*ideas* (Differenzierung nach oben):   * El arte de la persuación (S. 11/2d), México lindo (S. 12/3), Calma, abuela, calme (S. 13/4c), El Templo Mayor (S. 16/9a), Un finde en el campo (S. 29/7)   Methodenteil:   * Allein lernen: Wie recherchiere ich zu einem Thema im Internet? (S. 173-175) * Gemeinsam lernen (Mediencode 80024-02, S. 55): Wie schreiben wir einen gemeinsamen Text? (kollaboratives Schreiben), Welche digitalen Werkzeuge können wir für das kollaborative Schreiben verwenden?   Aufgaben für Partner- und Gruppenarbeit:   * La gran Tenochtitlán (S. 16/8d), ¡Vámonos! (S. 19/12), Los principales retos de CDMX (S. 21/2b)   Aufgaben für Einzalarbeit:   * Señales de vida (S. 26/3), #FuerzaMéxico (S. 27/6), Un caramelo para ti: presentar una canción (S. 53/9b) | |
|  |  | * Bearbeitung eigener Fehlerschwerpunkte | Optionale Hilfestellung bei einer Vielzahl an Aufgaben durch +*ayuda*:   * El niño de los zapatos rotos (S. 64/8d), Qué rica es la comida cubana (S. 70/5d), La leyenda de Guardalavaca (S. 75/9), El futuro de Europa está en la diversidad, según los jóvenes (S. 84/6b) | |
|  |  | * Grundlegende Lernstrategien | Methodenteil:   * Allein lernen: Wie recherchiere ich zu einem Thema im Internet? (S. 173-175)   Aufgaben zur Worterschließung:   * ¿Cómo escribir un curriculum vitae (CV)? (S. 37/2ª), una acción con éxito (S. 122/11d), La Tomatina (S. 130/2)   Aufgaben mit Wörterbucharbeit:   * Los principiales retos de CDMX (S. 22-24) | |
|  | **Sprechen** | |  | |
|  |  | * Strategien und Arbeitstechniken des freien Sprechens | Methodenteil:   * Sprechen: Wie führe ich eine Diskussion? Verschiedene Variationen einer Diskussion (S. 166-170)   Aufgaben zum freien Sprechen:   * ¡Vámonos! (S. 19/12), Andando en el metro (S. 26/5), ¡Qué pasada! (S. 44/9c), ¿Un idioma para todo el mundo? (S. 97/14c) | |
|  | **Hör-/Hörseh-/Leseverstehen** | |  | |
|  |  | * Strategien für das Hör-/Hörseh-/Leseverstehen | Methodenteil:   * Hören (Mediencode 80024-02, S. 3-4): Wie kann ich den Sinn verstehen (Globalverständnis)?, Wie kann ich bestimmte Informationen heraushören (Selektivverständnis)?, Wie kann ich mit Notizen machen, während ich etwas höre? * Lesen (Mediencode 80024-02, S. 4-8) Wie kann ich mich auf das Lesen vorbereiten?, Wie kann ich verstehen, worum es allgemein geht (Globalverständnis)? Wie kann ich bestimmte Informationen herauslesen (Selektivverständnis)? Wie kann ich mir unbekannte Wörter erschließen? Wie kann ich den Inhalt eines Textes wiedergeben? | |
|  | **Schreiben** | |  | |
|  |  | * Strategien und Arbeitstechniken für die Produktion von Texten | Methodenteil:   * Schreiben: Wie verfasse ich eine Textzusammenfassung? Wie schreibe ich einen (kritischen) Kommentar? (S. 161-166)   Aufgaben zur formalen und stilistischen Gestaltung von Texten:   * Vuelven a España (S. 43/8c), La generación digital – Un blog de Paloma (S. 50/5b), Alemania, ¿un país de inmigrantes? (S. 111/11b)   Schrittweise Anleitung zur Medienproduktion:   * ¿Cómo escribir un curriculum vitae (CV)? (S. 37/2b), Tu reto 2: realizar un talk show (S. 33), Tu reto 1: hacer una encuesta (S. 55) | |
|  | **Feedback** |  |  | |
|  |  | * Umgang mit Feedback | Methodenteil:   * Gemeinsam lernen: Fededback geben (Mediencode 80024-02, S. 49) | |
|  | **Nutzung digitaler Medien und Wörterbücher zum Lernen** | |  | |
|  |  | * Strategien zur Mediennutzung | Digitales Zusatzmaterial zur eigenständigen Verwendung:   * Phase 6, click&study | |
|  |  | * Medienkompetenzverweise | Methodenteil:   * Lernen: Wie recherchiere ich zu einem Thema im Internet? (S. 173-175)   Aufgaben zu diesem Bereich:   * ¡Frida y yo! (S. 17/11ª), Todos son nuetros pequeños hermanos (S. 26/4), Un caramelo para ti (S. 31/9b), Una postal de papá (S. 53/10b) | |
| Sprachbewusstheit | **Sprachgebrauch** | |  | |
|  |  | * Regelmäßiger Sprachgebrauch und einfache Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturaspekten | Aufgaben zu diesem Bereich:   * Cuba, el país de eterna escasez (S. 59/2e), ¿Barcelona o Düsseldorf? (S. 92/5) | |
|  | **Sprachvergleich** | |  | |
|  |  | * Ähnlichkeiten und Unterschiede zu anderen Sprachen | Aufgaben zu Ähnlichkeiten und Unterschieden:   * Las reliquias andantes (S. 65/10ª), ¿Tendría que aprender primero el catalán ...? (S. 94/10), ¿ ¿El sorabo?? (S. 96/12) | |
|  | **Reflexion des Kommunikationsverhaltens** | |  | |
|  |  | * Beobachten und konstruktive Kritik bezüglich des eigenen und des fremden Verhaltens | Methodenteil:   * Gemeinsam lernen: Feedback geben (Mediencode 80024-02, S. 49) * Feedbackbogen (Mediencode 80024-02, S. 147) | |
| Querschnittsaufgaben | **Werteerziehung** | |  | |
|  |  | * Vermittlung gesellschaftlicher Umgangsformen durch das Nachspielen von Alltagssituationen in Rollenspielen | | |
|  | **Bildung für die digitale Welt und Medienbildung** | |  | |
|  |  | * Kapitelübergreifender Einsatz von modernen Kommunikationsformen und Techniken (Blogs, E-Mails, Messenger-Nachrichten, etc.) * Medienkompetenzsymbole, welche Aufgaben zur Schulung mit Medien kennzeichnen | | |
|  | **Kulturelle und interkulturelle Bildung** | | | |
|  |  | * Besondere Rücksicht auf interkulturelle Bildung und Reflexion bei den Lektionstexten und Blogs * Vermittlung von interkulturellen Aspekten und Informationen über Regionen und Länder durch fakultative und spielerische Inhalte (caramelos, postales, suplementos) | | |

www.ccbuchner.de